L'ILLUSTRATION HORTICOLE.

QK1
.I31
1873
v. 20

L'ILLUSTRATION HORTICOLE

REVUE MENSUELLE

DES SERRES ET DES JARDINS

COMPRENANT

LA FIGURE, LA DESCRIPTION, L'HISTOIRE ET LA CULTURE DES PLANTES LES PLUS REMARQUABLES, LES INTRODUCTIONS NOUVELLES; LA CHRONIQUE HORTICOLE, LES VOYAGES BOTANIQUES, LE COMPTE-RENDU DES GRANDES EXPOSITIONS ET DES OUVRAGES NOUVEAUX SUR LA BOTANIQUE ET L'HORTICULTURE, ETC., ETC.;

publiée sous la direction de

J. LINDEN

et rédigée par

ED. ANDRÉ

AVEC LA COLLABORATION DE PLUSIEURS BOTANISTES ET HORTICULTEURS.

Mo. Bot. Garden,
1893

Vingtième Volume.

(OU QUATRIÈME DE LA TROISIÈME SÉRIE.)

GAND.

—

1873.

Le dépôt exigé par la loi a été fait.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PLANCHES COLORIÉES ET GRAVURES NOIRES

CONTENUES DANS LES VOLUMES XI—XX

DE

L'ILLUSTRATION HORTICOLE.

Texte et Planches coloriées.

A

	Vol.	Pl.
Abutilon vexillarium.	XII.	432
Acer palmatum crispum	XVII.	43
— — fol. dissect. pennat. roseo-pictis	XIV.	523
— — ornatum	XVII.	46
— — reticulatum	»	18
— — sanguineum	XIV.	526
— pseudo-Platanus, var. Leopoldi .	XI.	411
Achyranthes Verschaffelti	»	409
Acrocomia sclerocarpa	XV.	547
Ada aurantiaca	XIX.	107
Adiantum Hendersoni	XX.	127
— tenerum Farleyense.	XIX.	92
Aerides Lobbii	XV.	559
Agave Verschaffelti	»	564
Allamanda Hendersoni	XII.	452
— nobilis	XVI.	588
Alloplectus vittatus	XVII.	13
Alloplectus Zamorensis.	XIX.	110
Alnus glutinosa, var. aurea	XIII.	490
Alocasia Jenningsi	XVI.	585
Alternanthera amabilis	XV.	558
— — tricolor	XVII.	20
Alternanthera sessilis, var. amœna . .	XII.	447
— spathulata	»	445
Amaryllis (Hippeastrum) Alberti . . .	XIII.	498
Amorphophallus nivosus	XII.	424
Anemone (Hepatica) angulosa. . . .	»	443
Angræcum sesquipedale	XIII.	475
Anthurium crystallinum	XX.	128
— Scherzerianum	XIII.	484
Aquilegia spectabilis.	XI.	403
Aristolochia barbata	XVIII.	63
— clypeata.	XVII.	40
— cordiflora	»	30
— Duchartrei	»	1
— floribunda	XV.	568
— tricaudata	XIV.	522
Aubrietia Campbelli	XII.	455
Aucuba japonica	XI.	399
Azalea indica Andrea alba.	XVII.	15
— — Baron de Schikler . . .	XIX.	100
— — Bouquet de Flore	XI.	415
— — François Devos.	XIV.	512
— — Grande Duchesse de Bade .	XII.	428
— — Monsieur Warocqué . . .	XVII.	36
— — Reine des Pays-Bas . . .	XIII.	479

	Vol.	Pl.
Azalea mollis	XVIII.	68
— sinensis alba	XV.	563
B		
Bambusa viridi-striata	XIX.	108
Begonia rosæflora	XV.	583
— Veitchi	»	551
Bignonia argyreo-violascens	XIII.	469
— picta	XV.	560
Billbergia Baraquiniana (*voir* Helicoidea).		
Blandfordia Cunninghami	XVI.	582
Bougainvillea spectabilis (lateritia?).	XIII.	466
Bromelia Fernandæ	XVIII.	65
Brugnon Victoria	XI.	391
Bryonopsis laciniata, var. erythrocarpa.	XII.	431
Buddleia curviflora	XVII.	25
C		
Caladium Duc Adolphe de Nassau	XII.	438
— (nouvelles variétés)	XVII.	37
Calamus farinosus	XIX.	109
Calathea arrecta	XVIII.	77
— chimboracensis	XVII.	6
— (Maranta) hieroglyphica	XX.	122-123
— — Lindeni	XVIII.	82
— — nigro-costata	XX.	144
— — smaragdina	XVII.	16
— pacifica	XIX.	101
— undulata	»	108
Calceolaria pisacomensis	XV.	549
Calodracon terminalis, var. Moorei	XIV.	532
Camellia Adriana	XII.	448
— alba ornatissima	XI.	404
— Angelo Cocchi	XIV.	518
— Archiduc Etienne	XII.	435
— Berta Giglioli	XX.	145
— Caprioli	»	146
— Carlotta Peloso	XIV.	527
— Caterina Rossi	XV.	561
— Clodia	XIII.	473
— Constantin Trétiakoff	XIV.	509
— Contessa Pasolini	XII.	461
— — Tozzoni	XV.	566
— Dionisia Poniatowski	XII.	454
— Don Carlos Ferdinando	XX.	119
— Elvina Delli	XVIII.	67
— Francesco Burlamachi	XIX.	95
— Giardino Santarelli	XVI.	602
— — Schmitz	XI.	410
— Giuseppe Biasi	XII.	442
— Il Giogello	XX.	129
— Isabella Orsini	XI.	418
— Italia unita	XVIII.	81
Camellia japonica et sasanqua	XVI.	581
— Luisa Bartolini	XVII.	32
— Madame Cachet	XIX.	103
— — de Cannart d'Hamale	XVII.	41
— — Rudolph Abel	XVI.	596
— — Verschaffelt	XV.	546
— Marchesa Davia	XX.	151
— Marianna Talenti	XIII.	483
— Matteo Malfino	XIV.	539
— Mistress Dombrain	XIII.	488
— Nazzari	XVII.	24
— Ninfa del Tebro	XI.	392
— Petazzi	»	397
— planipetala	XII.	426
— Poldina Vanturi	XX.	135
— Principessa Clotilde	XVI.	590
— Roma risorta	XIII.	465
— Sangalli	XVI.	614
— Stella polare	XIII.	502
— Teresita Canzio Garibaldi	XVII.	10
— Vesillo dell' Arno	XVIII.	52
— Virginia Franco	XV.	554
— Vittorio Emmanuele II.	XIV.	533
Carica erythrocarpa	XVIII.	51
Cattleya Aclandiæ	XV.	565
— amethystoglossa	XIV.	538
— chocoensis	XX.	120
— Dowiana	XIV.	525
— Eldorado splendens	XVII.	7
— elegans	XI.	402
— maxima	XVII.	29
— quadricolor	XIV.	514
— superba, var. splendens	XVI.	605
Centrosolenia bullata (Episcia tessellata)	»	607
Ceratostema speciosum	XVII.	9
Ceropegia Gardneri	XI.	396
Chirita lilacina	XVI.	608
Chrysanthèmes d'automne	XI.	413
— —	XIII.	492
— —	XV.	543
— —	XVI.	586
— —	XVII.	8
— —	XVIII.	87
— Lilliputiens	XII.	451
Cibotium regale	XV.	548
Cissus Lindeni	XVII.	2
Clematis (hybrid. vel var. Crippsianæ).	XVIII.	50
— Jackmani (hybrida)	XI.	414
Clerodendrum speciosum (hybridum)	XVI.	503
Clianthus Dampieri (v. flore albo rubro-marginato)	XII.	456
Cochliostema Jacobianum	XVI.	613
Codiæum variegatum, var. maximum	XIV.	534

	Vol.	Pl.
Cœlogyne lagenaria	»	510
Colax jugosus	XIX.	96
Comparettia coccinea	XIII.	472
Cordyline (Dracæna) gloriosa	XX.	125-126
— Guilfoylei	XVI.	600
— lentiginosa	XVII.	35
Coussapoa dealbata	»	4
Cratægus oxyacantha, v. fl. coccin. plur.	XIV.	536
Cupressus macrocarpa fol. var.	XVI.	587
Curmeria picturata	XX.	121
Cycas Ruminiana	XI.	405
Cycnoches maculatum	XX.	143
Cypripedium concolor	XII.	444
— niveum	XVIII.	83
— Roezli	XX.	138
— Veitchianum	XII.	429
Cyrtodeira fulgida	XX.	131
D		
Darlingtonia californica	XVIII.	75
Dendrobium chrysotis	XX.	155
— dixanthum	XIII.	480
Deutzia crenata flore pleno	XI.	389
Dianthus cincinnatus	»	388
Dieffenbachia Baraquiniana	»	387
— gigantea	XIII.	470-471
— imperialis	XVIII.	85
— latimaculata	XX.	112
— Wallisi	XVII.	11
Dioscorea multicolor, var^s.	XVIII.	53
Diospyros Kaki, var. costata	»	78
Dipladenia nobilis	XII.	425
Dracæna lutescens striata	XVIII.	72
— (Cordyline) Reali	XX.	140-141
Drymonia Turialvæ	XVI.	603
E		
Echeveria rosacea	XX.	124
Elæis guineensis	XIII.	487
Encephalartus Ghellincki	XV.	567
— villosus	»	557
Encholirium corallinum	XVIII.	70
— Saundersi	XX.	132
Epidendrum ambiguum	XVI.	606
— atropurpureum, var. roseum	XV.	541
— conspicuum	XVI.	592
— Frederici-Guilielmi	XVIII.	48
F		
Fatsia japonica auro-reticulata	XVII.	22
Ficus carica, var. Kennedyensis	XIII.	476
Fittonia (Gymnostachyum) gigantea	XVI.	611
Fraise double perpétuelle	XVIII.	84
Fraisier perpétuel Ananas	XIII.	501
Fremontia californica	»	496
Fuchsia (nouvelles variétés)	XI.	395
— (variétés jardiniques)	XV.	570
G		
Gastronema sanguineum	XIV.	507
Geonoma Schottiana	XVIII.	55
Glayeuls des jardins (variétés nouvelles)	XIV.	504
Gloneria jasminiflora	XVIII.	60
Gongora portentosa	»	61
Griffinia blumenavia	XVI.	589
Gunnera brephogea	XIX.	111
Gymnogramme Laucheana, var. gigantea	XV.	576
H		
Habranthus fulgens	XIII.	478
Hæmadictyon refulgens	XVIII.	49
Helcia sanguinolenta	XVII.	31
Helicoidea Baraquiniana	XI.	421
Hibiscus Cooperi	»	412
Hippeastrum (Amaryllis) procerum	»	408
— pyrochroum	»	420
Houlletia chrysantha	XVIII.	71
— odoratissima Antioquensis	XVII.	12
— tigrina	XVI.	612
Huntleya albido-fulva	XV.	556
Hyophorbe Verschaffelti et amaricaulis	XIII.	462-463
I		
Iriartea exorrhiza	XII.	436
— ventricosa	XI.	400
Iris Iberica	XIX.	106
J		
Jacaranda digitaliflora	XI.	395
— — (albiflora)	XIII.	489
K		
Kæmpferia Roscoeana	XIII.	497
L		
Lælia purpurata, var. Nelisii	XV.	569
Lantanas (choix de)	XII.	453
Lapageria rosea, var. albiflora	XI.	406
Larix Kæmpferi	XIV.	506
Lasiandra macrantha	XVI.	594
Ledenbergia roseo-ænea	»	591
Lilium fulgens, var. staminosum	XI.	422

	Vol.	Pl.
Lilium formosum.	XII.	459
— hæmatochroum (hybridum) . .	XIV.	503
— Leichtlinii	XV.	540
Lindenia rivalis	XVIII.	74
Liriodendrum tulipiferum, var. fol. aureo-pictis.	XV.	571
Lobelia coronopifolia	XIII.	485
Lonicera peryclimenum aureum . . .	XVIII.	59
— (sempervirens) Plantierensis . .	»	86

M

	Vol.	Pl.
Mackaya bella	XIX.	104
Maranta Baraquini	XV.	542
— illustris	XIV.	515
— roseo-picta	»	508
— splendida	XIII.	467-468
— virginalis	XV.	550
Martinezia Lindeniana	XIX.	99
Masdevallia chimæra.	XX.	117-118
— Lindeni	XVII.	42
— — var. Harryana	XX.	142
Maxillaria grandiflora	XVII.	14
Miconia pulverulenta, var. trifasciata .	XX.	148
Miltonia cereola	XII.	446
— rosea.	XIV.	524
— spectabilis, var. virginalis . .	XV.	573
Myosotis Impératrice Eugénie (semperfl.)	XIII.	500

O

	Vol.	Pl.
Odontoglossum bictoniense album . .	XIX.	91
— — var. splendens	XII.	449
— cristatum, var. Argus	XVII.	21
— Halli.	XVIII.	58
— luteo-purpureum, var. sceptrum.	XVIII.	73
— nevadense	XVII.	45
— odoratum, var. latimaculatum .	»	39
— roseum	XVIII.	66
— triumphans	XVI.	609
— vexillarium.	XX.	115
— Wallisi	XVIII.	56
Oncidium aurosum	XVII.	34
— bicallosum	XII.	458
— Phalænopsis	XVII.	3

P

	Vol.	Pl.
Pæonia officinalis, var. aureo-limbata .	XVI.	579
Pandanus ornatus	XIX.	97
Panicum plicatum, fol. niveo-vittatis .	XV.	555
Pelargonium (des Fleuristes) à fleurs remontantes : Souvenir de Wilhelma.	XIV.	529
— zonale, var. Lady Cullum. . .	»	517
Peperomia resedæflora	XVII.	26
Peperomia velutina	XIX.	89
— Verschaffelti	XVI.	598
Pepinia aphelandræflora	XVII.	5
Philodendron calophyllum	XVIII.	76
— Daguense	»	79
— —	XX.	114
— melanochrysum	»	149-150
Phœnicophorium Sechellarium . . .	XII.	433
Phormium Colensoi variegatum . . .	XIX.	93
— tenax fol. var.	XIII.	481
Phyllotænium Lindeni	XIX.	88
Pitcairnia Andreana	XX.	139
Placea grandiflora	XV.	574
Plumeria lutea.	XVIII.	57
Poire Beurré de Fromentel	XIII.	494
— — Jean Van Geert	XI.	416
— — Spae	»	401
— Joséphine de Binche	XVI.	604
Polycycnis lepida	XVII.	19
Posoqueria fragrantissima	»	26
— multiflora	XVI.	597
Primula cortusoides, var. grandiflora .	»	599
— intermedia (hybrida)	XIII.	482
— japonica.	XVIII.	69
Pyrethrum Souvenir de Vandervinnen.	XVI.	583

Q

	Vol.	Pl.
Quercus Robur, var. Concordia . . .	XIV.	537
— striata	XVII.	44

R

	Vol.	Pl.
Raisin Champion doré de Thomson .	XVI.	578
— royal Vineyard	XII.	437
Rapatea pandanoides.	XX.	153-154
Reines-Marguerites à centre blanc . .	XII.	460
Restrepia antennifera	XVI.	601
Rhaphia (Sagus) tædigera	XIII.	499
Rhododendrum Archiduc Albert (hybr.).	XIII.	491
— Duchesse de Nassau (hybr.) . .	XII.	450
— Grand Duc de Bade	XI.	425
— Madame Linden	XX.	130
— marginato-punctatum (hybr.). .	XIV.	505
— Princesse Louise	XX.	136-137
— ornatissimum (hybr.)	XIV.	530
— salmono-roseum (hybr.) . . .	XII.	437
Robinia pseudacacia, var. Decaisneana.	»	427
Rosa rugosa, var. Regeliana	XVIII.	47
Rose Duchesse de Médina-Céli . . .	XI.	419
— Empereur du Mexique (remont.).	XII.	441
— Isabelle Sprunt (Thé)	XIII.	486
— Maréchal Niel (Thé)	»	477
— Monsieur Journeaux (hybr. rem.).	XV.	577
Rosier Jaune d'or (Thé)	XI.	407

S

	Vol.	Pl.
Saccolabium Blumei, var. majus. . .	XV.	545
— curvifolium	XIII.	493
Sanchezia nobilis	XIV.	528
— — var. glaucophylla	XVI.	580
Saxifraga Fortunei, var. tricolor. . .	XI.	398
Sciadocalyx digitaliflora.	XVII.	17
Schizostylis coccinea.	XI.	394
Scutellaria albo-rosea	XVI.	584
— Mociniana	XV.	562
Smilax longifolia, fol. varieg. . . .	XIV.	521
— ornata	XII.	439
Spiræa palmata	XV.	572
Stanhopea eburnea, var. spectabilis .	XIV.	531
Stenia fimbriata	XVIII.	80
Stenogastra concinna et multiflora . .	XI.	390
Steudnera colocasiæfolia	XIX.	90

T

Tacsonia Buchanani	XIV.	519
— quitensis, var. eriantha . . .	XVI.	595
Teleianthera ficoidea, var. versicolor .	XII.	440
Themistoclesia coronilla	XVII.	33
Thunbergia fragrans	XIV.	511
Todea africana	XVII.	38
— (Leptopteris) superba	»	25
Trichinium Manglesi	XIII.	494
Trichopilia fragrans nobilis	XIX.	94
Tropæolum chrysanthum	»	102
Tussaccia semi-clausa	XVII.	28

	Vol.	Pl.
Tydæa Lindeni	XX.	147
— pardina	»	152

U

Ulmus campestris, var. aurea . . .	XIV.	513
Utricularia montana	XVIII.	64

V

Vanda Denisoniana	XIX.	105
— Lowii	XI.	417
Veschaffeltia melanochætes †. . . .	XVIII.	54
— splendida	XII.	430
Verveine panachée, dite populaire . .	»	434
Viola pedata	XIV.	520
Vriesea gigantea (Glaziouana). . . .	»	516
— Lindeni	XVI.	610

W

Weigelia Middendorffiana, v. purpurata.	XIII.	495
Welfia regia	XVIII.	62

Y

Yucca baccata	XX.	115-116

Z

Zamia Roezli	XX.	133-134
Zygopetalum Gautieri	XIV.	535
— marginatum	XV.	552

Gravures noires et Vignettes.

A

Abies pectinata Massonii	XVII.	p. 106
Acer pseudo-Platanus (fig. anal.) . .	XI.	Pl. 411
Acrocomia sclerocarpa (fig. anal.) . .	XV.	Pl. 547
Agave telegraphica	XIX.	p. 172
Amarantus salicifolius	XIX.	p. 25
Amorphophallus nivosus et campanulatus (fig. anal.)	XII.	Pl. 424
Appareils pour la protection des arbres dans les plantations publiques . .	XI.	p. 57
Aquarium de plein air de M. Mayer (l').	XIX.	p. 163
Aquilegia spectabilis (fig. anal.) . . .	XI.	Pl. 403
Areca Baueri	XV.	Pl. 575
Aristolochia Duchartrei (fig. anal.). .	»	p. 97
Asperges (botteleur d')	XX.	p. 132

B

Bananier d'Abyssinie (le)	XIX.	p. 104
Begonia Veitchi	XIV.	p. 77
Biota aurea (emploi du) dans les jardins symétriques	XVIII.	p. 89
Botteleur d'Asperges	XX.	p. 132
Bythoscopus mangiferæ	XIX.	p. 314

C

Calpicarpum et Kopsia (fruits des genres)	XII.	p. 85
Ceratostema speciosum (fig. anal.). .	XVII.	p. 54
Cerises jumelles	XX.	p. 224
Ceropegia Sandersoni (alabastre et fleur ouverte de la)	XVI.	p. 82
Chænomeles (floraison du) sur racines.	XIX.	p. 216

Chasselas de Fontainebleau cultivé en pots . . . . XIX. p. 300
Chêne-Bouleau des Loges . . . . XVII. p. 166
Cierges géants du Mexique . . . . XIX. p. 263
Cissus Lindeni. Fig. 1. . . . . . . XVII. p. 13
Clematis John Gould Veitch. . . . XIX. p. 67
Clôtures fruitières des chemins des fer. XVI. p. 30
Cochliostema Jacobianum (port, fleurs et fig. anal.). . . . . XV. p. 44
Conifères (transplantation des) . . . XIX. p. 343
Corbeille de fleurs . . . . XVIII. 36-160
— — de Schœnbrünn (la grande) XIX. p. 40
— — suspendue . . . . XVIII. p. 84
Coupe d'un jardin d'hiver paysager. . XIX. p. 21
Couverture des Palmiers rustiques . . XVIII. p. 26
Croton aucubæfolium . . . . XIX. p. 327
— (Codiæum) cornutum . . . . » p. 188
— Hillianum. . . . . » p. 326
— interruptum . . . . » p. 170
— Johannis . . . . » p. 169
— maximum. . . . . » p. 168
— multicolor . . . . » p. 120
— undulatum . . . . » p. 265
— Weismanni . . . . » p. 80
Crinoline Paxton pour Fraisiers . . . XVIII. p. 122
Cupressus macrocarpa (groupe de fruits) XVI. Pl. 587
Cycas circinalis (port et figures analytiques de la fleur et du fruit) . . XI. Pl. 405

D

Décorations horticoles au Parc des Touches . . . . XX. p. 119
Dieffenbachia Bowmani . . . . . XIX. p. 105
Diplothemium caudescens . . . . » p. 201
Dracæna Dennisoni . . . . » p. 360
— Macleayi . . . . » p. 340
— nigro-rubra . . . . » p. 341
— porphyrophylla . . . . . . » p. 277
— regina. . . . . » p. 66
Dracontium asperum (fig. anal. et inflorescence du). . . . . XIII. p. 15

E

Elais guineensis (fig. anal. de l') . . . . XIII. Pl. 487
Encephalartus Ghellincki (portions de frondes) . . . . XV. Pl. 567
Erythroxylum Coca. — E. suberosum. XVII. p. 20-62
Espaliers en candélabre-zigzag de M. Méchin . . . . XIX. p. 18
Etiquettes gommées pour fruits. . . XVIII. p. 197

G

Gloneria jasminiflora (fig. anal. du). . XVIII. p. 78
Gymnothrix latifolia. . . . . . . XIX. p. 147

H

Helicodea Baraquiniana (fig. anal.) . . XI. Pl. 421
Huntleya albido-fulva (fig. anal.) . . XV. Pl. 556
Hyophorbe Verschaffelti et amaricaulis (fruits des) . . . . XIII. Pl. 462-463

I

Iriartea exorrhiza (fig. anal.) . . . . XII. Pl. 436
— ventricosa (fig. anal.) . . . . XI. Pl. 400

J

Jacaranda digitaliflora . . . . . . XI. Pl. 395
Jardin fruitier-potager de Nades, créé en 1855-56 . . . . XVIII. p. 141
— paysager d'un hectare . . . . » p. 105
— au bord de la mer . . . . . XIX. p. 10
— fruitier bourgeois (plan d'un) . » p. 35
— d'hiver tempéré-froid . . . . » p. 181
— potager-fruitier de Berry-Hill . » p. 114
— paysager urbain. . . . . . » p. 196
— paysager d'Oak-Lodge . . . » p. 347
— d'hiver paysager (coupe d'un) . » p. 21
— d'hiver dans le style naturel . . » p. 102
— de villa (Italie) . . . . . . XX. p. 203
Jardinet de ville en Angleterre . . . XIX. p. 72

K

Kentia Forsteriana . . . . XIX. p. 230

L

Larix Kæmpferi (analyses du). . . . XIV. Pl. 506
Léopold Ier, roi des Belges (portrait) . XII. p. 91
Liriodendrum tulipiferum (fleur) . . XV. Pl. 571

M

Marcottage en pots des stolons de Fraisiers . . . . XVIII. p. 37
Masdevallia longicaudata . . . . . XV. p. 109
Monstera deliciosa (épi et fruits mûrs). XVI. p. 60
Nepenthes (mode de soutien pour la culture des) . . . . . . XVI. p. 48
— villosa (fig. anal.) . . . . . » p. 45

N

Nidularium cyaneum (une fleur de). . XX. p. 185
Noisettes de M. Webb (collection de) . » p. 28
Noms de stations en fleurs (les) . . . XIX. p. 12

O

Oca blanc et rouge (l') . . . . . . XX. p. 50
Odontoglossum nebulosum . . . . XIV. p. 95
— radiatum (fleur). . . . . . XII. p. 68
— triumphans . . . . XIV. p. 95
— Warnerianum (fleur) . . . . XII. p. 47
Oncidium dubium . . . . XX. p. 184
Opuntia Rafinesquii (port, fleurs, fruits) XV. p. 50
Osmunda Claytoniana . . . . . . XIV. p. 52

P

Palmes du dimanche des Rameaux . . XVIII. p. 16
Parc de Wilhemshöhe . . . . . . XIX. p. 154
Parterre circulaire . . . . XVIII. p. 118
— viennois . . . . XIX. p. 146
Parterres-vitraux de Hambourg (les) . XVII. p. 40
Passiflora trifasciata (une feuille) . . XV. Pl. 544
— vespertilio. . . . . XVI. p. 2
Paysage de plantes vivaces dans le style naturel . . . . XIX. p. 119
Pêche belle de Saint-Geslin . . . . » p. 291
Phalænopsis sumatrana (fleur) . . . XII. p. 34
Phormium tenax (fig. anal.) . . . . XIII. Pl. 481
Pic-vert prévoyant (le) . . . . . . XVIII. p. 219
Platycerium stenaria . . . . . . XIV. p. 53
Poire Monarque de Knight . . . . XIX. p. 8.
Poirier cultivé en pot, en serre . . . » p. 299
Pont rustique . . . . XVIII. p. 19
Porte-fleurs pour boutonnières à Londres. . . . . XIX. p. 292
Pots à Fougères . . . . XVIII. p. 47

R

Ravin tropical en Europe (un) . . . XIX. p. 233
Rhaphia (Sagus) tædigera . . . . . XIII. Pl. 499
Rochers artificiels . . . . XIX. p. 266
— dans un jardin de Sussex . . . » p. 362
— naturels sur les plantes . . . » p. 275

S

Sarcloir américain . . . . XVIII. p. 28
Sarracenia psittacina (ascidies de la) . XIV. p. 37
Serre-verger (coupe d'une) . . . . XIX. p. 298
Siéges-Champignons . . . . . . XVII. p. 111

T

Taille du Rosier . . . . XIX. p. 186
Tillandsia argentea . . . . » p. 213
— tessellata . . . . XX. p. 78
Todea (détails analytiques du genre) . XVII. p. 118
Treillage pour pl. grimpantes en pots. XVIII. p. 204

U

Ulmus campestris (analyses de l') . . XIV. Pl. 513

V

Vanda insignis (une fleur du). . . . XVI. p. 20
Vase renaissance . . . . XIX. p. 12
Verschaffeltia splendida (fruit) . . . XII. Pl. 430
Vigne (nouveau mode de culture de la) XX. p. 14
Vriesea gigantea (ramule fleuri de la) . XIV. p. 44
— Glaziouana — — . » p. 45
Vue de l'établissement A. Verschaffelt). XII. p. 1

Y

Yucca patens . . . . XVII. p. 121

L'ILLUSTRATION HORTICOLE.

CHRONIQUE HORTICOLE.

1er janvier 1873.

Les Roses nouvelles pour 1873. — Nous avons reçu de M. J. Sisley, de Lyon, communication de la liste suivante, qui rend compte des obtentions nouvelles de l'année dernière à Lyon dans le genre Rosier.

Nouvelles variétés de Roses, obtenues à Lyon et mises au commerce en novembre 1872.

	Obtenteurs.
Amazone. — Thé. — Jaune foncé	Ducher.
Anna Ollivier. — Thé. — Rose carné.	»
Antoine Alléon. — Hybride remontante. — Rouge cerise	Damaizin.
Belle des Jardins. — Provins. — Pourpré strié, blanc	Guillot fils.
Bouquet d'or. — Noisette. — Jaune foncé	Ducher.
Marie Accary. — Noisette. — Blanc	Guillot fils.
Mademoiselle Fernando de la Forest. — Hybride remontante. — Rose.	Damaizin.
— *Marie Arnaud.* — Thé. — Jaune.	Levet.
— — *Cointet.* — Hybride remontante. — Rose.	Guillot fils.
Madame Chaveret. — Thé. — Jaune	Levet.
— *Docteur Jutté.* — Thé. — Jaune	»
— *François Jamin.* — Thé. — Jaune.	»
— *Lacharme.* — Hybride remontante. — Blanc	F Lacharme.
— *Marius Cote.* — Hybride remontante. — Rouge clair	Guillot fils.
Monsieur Henry Bennett. — Thé. — Rose clair	Levet.
— *Claude Levet.* — Hybride remontante. — Groseille	»
— *Pierre Seletzsky.* — Hybride remontante. — Pourpre	»
Ma Surprise. — Microphylla blanc. — Nuancé rose	Guillot fils.
Marcellin Roda. — Thé. — Blanc, fond jaune.	Ducher.
Mont Rosa. — Thé. — Saumon.	»
Perle de Lyon. — Thé. — Jaune foncé	»
— *des Blanches.* — Noisette. — Blanc pur.	F. Lacharme.

		Obtenteurs.
Reine Victoria. — Ile Bourbon. — Rose vif	. . . .	J. SCHWARTZ.
Souvenir de la Duchesse Amélie. — Hybride remontante. — Pourpre grenat.		LIABAUD.
Thé à Bouquet. — Thé. — Blanc strié rouge	. . . .	»
Vallée de Chamonix. — Thé. — Cuivré	. . . .	DUCHER.

Pour épargner les frais de transport et d'emballage on peut s'adresser à un seul des obtenteurs.

Les Hebeclinium urolepis et Ageratum Lasseauxii. — A propos de l'article que nous avons publié, page 286 de l'année dernière, sur ces deux plantes, un de nos correspondants nous fait deux observations, dont nous devons nous occuper ici.

La première est relative à l'*Hebeclinium urolepis*, dont nous n'avions pas nommé l'introducteur. C'est au regretté M. Lasseaux, qui en avait récolté des graines dans l'Uruguay, que l'on doit cette belle et curieuse plante. Nous appelons de nouveau sur son compte l'attention de nos lecteurs, qui en trouveront des graines chez MM. Vilmorin, à Paris.

La seconde observation se rapporte à l'*Ageratum Lasseauxii*, Carr. On prétend que la plante n'est autre chose que l'*Eupatorium serratum* de Sprengel (Syst. 3, p. 415), également rapportée de Montevideo par M. Lasseaux. Nous pensons que cette assertion est quelque peu hasardée et nous attendrons la végétation prochaine de la plante pour nous prononcer à cet égard. La description de Sprengel est écourtée et fort peu décisive sur ce point. Plusieurs des caractères de la plante lui faisaient défaut. Voici d'ailleurs la traduction du passage du *Prodromus* sur l'espèce : « Plante frutescente, rameaux....? feuilles opposées subpétiolées linéaires lancéolées étroitement dentées en scie tomenteuses en dessous, panicule terminale à rameaux divariqués, capitules pauciflores, involucre imbriqué ou presque simple, à séries peu nombreuses. Le reste est inconnu. » Est-ce là un ensemble suffisant de caractères pour reconnaître l'espèce que M. Carrière a nommée *A. Lasseauxi?* Nous ne le croyons pas, d'autant plus que plusieurs des caractères indiqués plus haut sont communs à d'autres Eupatoires. Jusqu'à plus ample informé, nous tiendrons donc l'espèce pour bonne; il n'y aurait que sur l'exactitude du genre qu'il faudrait disserter, après avoir étudié de nouveau les fleurs et les achaînes.

Une plante qui vaut son pesant d'or. — Un journaliste racontait dernièrement que ces mots : il vaut son pesant d'or, ramenés à leur expression littérale, représentent une idée dont on ne soupçonne pas le côté exact. Ainsi, il prouvait que l'or valant 3000 à 3500 francs le kilog. suivant la pureté, une femme ordinaire qui vaudrait son pesant d'or représenterait une valeur de 180,000 à 210,000 francs, ce qui serait énorme ou fort peu, suivant le point de vue où l'on se placerait.

Dernièrement on a pu se livrer à un calcul analogue, mais plus correct, à l'endroit de quelques Orchidées rares. Ainsi on a constaté, à l'une des dernières ventes faites à Londres par le commissaire-priseur Stevens, qu'un *Masdevallia Veitchi* avait été vendu plus que son pesant d'or, *y compris le pot.* C'est M. Bateman qui faisait cette communication la semaine suivante à South-Kensington. Ajoutons qu'une autre espèce, le beau *Mas-*

devallia Lindeni, dépasse ce chiffre élevé et qu'une plante portant quelques feuilles deux fois longues comme le doigt a été vendue dernièrement, par M. Linden, 40 guinées (1050 francs). Ce sont là des prix élevés auquels n'atteignent guère que les plantes nouvelles. Nous étonnerions bien nos lecteurs en leur disant combien ces chiffres sont dépassés encore par le prix auquel reviennent à l'introducteur les premiers spécimens de nouveautés importées vivantes et qui imposent de si lourds sacrifices avant d'arriver à être mises au commerce.

Le Cercle horticole lyonnais. — Le bureau de cette jeune et vaillante association nous prie de faire savoir qu'elle invite tous les horticulteurs à envoyer leurs catalogues, qui figureront sur la table de la bibliothèque du Cercle. On est prié d'adresser les envois à M. J. Sisley, secrétaire-général, rue St-Maurice, 1, Montplaisir, Lyon.

Le Ficus Chauvieri. — Sous ce nom, nous avons reçu il y a environ huit ans, à Paris, au fleuriste de la Muette, que nous dirigions alors, une prétendue nouvelle espèce de *Ficus* qui s'est depuis répandue à profusion dans les cultures parisiennes comme plante d'appartement. Personne ne demanda l'origine de cette plante et n'en contesta l'appellation. Or, nous venons de la retrouver dans la grande serre de Kew (Angleterre), représentée par un fort et vieux pied, étiqueté avec raison *Ficus Bengalensis* (ou Figuier des Banyans). Qui donc, parmi les horticulteurs, a eu si peu de vergogne que de rebaptiser ainsi une vieille plante, confiant dans la crédulité de ses confrères et exploitant ainsi le bénévole public? Il ne serait peut être pas inutile de le dévoiler.

Douceur de l'hiver 1872-73. — La température de l'Europe moyenne reste d'une douceur tout-à-fait inusitée cet hiver. Nous venons de voir des Amandiers et des Pêchers en fleur, en Berry; les *Jasminum nudiflorum*, *Lonicera Standishi*, *fragrantissima*, les *Daphne*, *Nardosmia fragrans*, *Crocus*, Violettes, Pervenches, Giroflées, Primevères, s'épanouissent partout, et l'on a vu des Narcisses prêts à fleurir. Nous voici revenus à l'hiver de 1822, où il gela à peine, et qui fut suivi d'une vendange au mois d'août. Qui sait ce que sont les résultats de cette température algérienne?

Ed. André.

Pl. CXII.

DIEFFENBACHIA LATIMACULATA, LINDEN ET ANDRÉ.

DIEFFENBACHIE A LARGES MACULES.

Aroïdées.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustration horticole,* 1870, p. 57.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : glabra; *caulis* erectus, robustus, cicatrisatus; *folia* patenti-decumbentia longe petiolata petiolo basi breviter amplexante canaliculato marginibus lamellatis convolutis scabris, lamina pergamenea undulata ovato-oblonga lanceolata basi obtusa, mucrone apicali contorto, costa superne haud prominente viridi pallide striata, nervis lateralibus plurimis impressis, pagina superna atroviridis nitens maculis sparsis magnis luteis ad apicem numerosioribus conspersa, subtus pallidior costa venisque subteretibus. Brasilia. Baraquin, 1867. — Ad vivum descripsi in horto Lindeniano Gandavensi. — Ed. A.

Dieffenbachia latimaculata, Lind. et And. *Sp. nov.*

Nous sommes loin d'avoir épuisé la série des plantes de ce genre introduites depuis quelques années dans les serres de M. Linden. Cette abondance est presque incroyable. Dans les mêmes parages, autrefois illustrés par les découvertes de célèbres voyageurs, on moissonne aujourd'hui des espèces cent fois plus belles et qui viennent par douzaines enrichir nos serres chaudes. Le grand historien des Aroïdées, Schott lui-même, qui avait réuni avec tant d'ardeur et de persévérance cette admirable collection de Schönbrunn, où nombre d'espèces inédites attendent encore leur descripteur, serait stupéfait de voir arriver par douzaines ces Dieffenbachies aux larges feuillages tigrés qui reçoivent de l'amateur un si chaleureux accueil. En effet, nous n'aurions qu'à citer les *D. gigantea, Wallisi, Weiri, Verschaffelti, imperialis, Bausei, Bowmanni, Baraquiniana,* pour montrer de combien sont dépassées en beauté les rares espèces autrefois connues dans les serres ou dans les herbiers.

L'espèce dont nous publions aujourd'hui le portrait a été découverte au Brésil sur les bords de l'Amazone par ce pauvre Baraquin, dont nous racontions dernièrement la fin tragique. Il l'envoya en Europe en 1869, une année après le *D. imperialis,* et M. Linden ne la met au commerce que cette année.

La plante est vigoureuse, à tige dressée, verte, mais à feuilles étalées retombantes tout autour. Le pétiole est long, arrondi canaliculé, à bords supérieurs anguleux scabres, puis lamellé convoluté sur sa moitié inférieure. Le limbe, de consistance parcheminée, peu épaisse, à surface ondulée, est ovale, à base obtuse, à mucron tordu oblique au sommet; la

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm copyright reserved
MO

nervure médiane, non proéminente dessus, est finement striée de lignes pâles. Le fond de la feuille est un vert intense brillant, parsemé de larges macules jaunes inégales, plus nombreuses vers le sommet; en dessous, cette couleur passe au vert pâle et les nervures sont accusées et arrondies.

Ce *Dieffenbachia* est bien caractérisé par son port de feuillage retombant autour du pot et ses longues feuilles à larges macules. Comme dans beaucoup d'autres plantes du genre, on constate peu de différences dans les inflorescences avec les anciennes espèces primitivement décrites. Sont-ce donc de simples « *lusus naturæ* » spontanés? Au contraire, les caractères extérieurs de la végétation sont-ils de nature à nous montrer de bonnes espèces dans ces formes si distinctes? Problème difficile à résoudre et qui nous force à publier avec réserve ces plantes au point de vue scientifique, bien qu'elles ne fassent aucun doute comme nouveautés saillantes au point de vue horticole.

Ed. A.

CULTURE DES DIEFFENBACHIA EN ANGLETERRE.

En suivant la méthode suivante, employée par M. Baines, le très habile horticulteur de Southgate, dont nous rapportions dernièrement le succès à propos d'un merveilleux échantillon de Nepenthes, on peut obtenir des *Dieffenbachia* une superbe végétation :

Terre de bruyère ou *loam*, terre franche fibreuse de gazons décomposés, avec addition de sable blanc, et un peu de bouse de vache bien consommée, tel est le meilleur compost. Drainage abondant. Empotage dans des pots assez grands, de 15 à 30 centimètres de diamètre, suivant la force de la plante. Température d'une serre chaude ordinaire, sans aucun abaissement exagéré, même pendant le repos de l'hiver; ne jamais laisser descendre le thermomètre au-dessous de + 12 à 15 degrés centigrades la nuit. Végétation forte, demandant des arrosements d'engrais liquide assez abondants, mais peu fréquents, de peur de *dépanacher* les plantes par une trop forte croissance. Si les insectes attaquent ces plantes, ce qui est rare, on les combat par de forts seringages sur les feuilles. On multiplie aisément les *Dieffenbachia* par boutures faites avec des tiges coupées en tronçons courts, piqués dans le sable et étouffés jusqu'à la reprise. Un peu d'ombrage est nécessaire pendant la pousse, de crainte que le soleil ne brûle les feuilles.

Pl. CXIII.

ODONTOGLOSSUM VEXILLARIUM, REICHENBACH FILS.

ODONTOGLOSSE PORTE-ÉTENDARD.

Orchidées.

ÉTYMOLOGIE ET CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illust, hort.*, 1870, p. 114.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *pseudobulbi* lineari-ligulati diphylli; *folia* lineari-ligulata acuta; *pedunculi* pauci, ad sexflori; *bracteæ* triangulæ minutæ; *sepala* oblongo ligulata apiculata; *petala* latiora obtusa; *labellum* basi angustatum sagittatum dein expansum in laminam amplam flabellatum emarginato-bilobam, carinis quinis abruptis brevissimis in basi, linea verniculosa utrinque in basi: *columna* brevis alis angustissimis (Rchb. f.). — Crescit in Cordiliera occidentali Novæ-Granatæ.

Od. vexillarium, H. G. Reichb. In *Gardeners' Chronicle*, 1867, p. 901, et 1872, p. 667.

Quand pour la première fois cette splendide espèce arriva en échantillons secs entre les mains de M. J. Linden, il y vit avec admiration une des merveilles du genre, un trésor pour nos serres à Orchidées froides, et il n'eut plus de cesse jusqu'à ce qu'il eût obtenu son introduction à l'état vivant. Plusieurs tentatives restèrent infructueuses, mais, grâce à Dieu, de récents envois sont arrivés chez lui en parfaite santé et les amateurs pourront jouir bientôt de sa superbe floraison. De son coté M. Reichenbach fils, en décrivant l'espèce en 1867 sur une seule fleur sèche, qu'on lui avait confiée avec le plus grand secret, ne se montrait pas moins enthousiaste. C'est sur les versants froids de la Cordilière occidentale des Andes de la Nouvelle-Grenade qu'a été trouvé l'*Od. vexillarium*, auquel ce nom de *porte-étendard* convient si bien d'après le limbe, plane et étalé, d'un ton rose charmant, de son vaste labelle.

La plante, que nous venons d'observer *ad vivum* chez M. Linden, est de taille peu élevée; ses pseudobulbes sont très comprimés, ovales amincis des deux côtés en lame de sabre, et portent une ou deux feuilles courtes, au moins sur les plantes observées. Ces feuilles sont ovales lancéolées aiguës, condupliquées, d'un vert doux bleuâtre ou glaucescent finement strié et comme couvert d'une *fleur* ou pruinosité légère; leur sommet est obliquement mucroné.

Les fleurs, disposées en épis pluriflores, ont leurs sépales blancs ligulés aigus; leurs pétales sont beaucoup plus larges, obtus et roses. Mais le plus bel attrait de ces fleurs est le labelle, d'un rose charmant, d'une largeur exceptionnelle, étalé plane, profondément échancré bilobé et dont la planche ci-contre donne une idée fidèle; il est sagitté à la base rétrécie et blanche,

Etab Lith de L. Stroobant à Gand

copyright reserved

orné d'une carène double, saillante, aiguë à la base; colonne courte et sans appendices ailés.

Voilà une de ces plantes à sensation qui sont destinées à une grande faveur, surtout chez nos voisins d'Outre-Manche, et dont les prochaines exhibitions florales montreront bientôt les rares beautés.

Depuis la publication de la première notice sur cette belle espèce par M. Reichenbach, de nouveaux détails ont été consignés par lui dans le *Gardeners' Chronicle* (1872, p. 667). Des échantillons secs, mais bien préparés, sont arrivés en Europe, et ont permis de bien étudier la plante en attendant qu'elle fleurisse dans nos serres, ce qui ne tardera guères. Elle peut rivaliser avec les plus beaux *Phalænopsis*, et ce n'est pas peu dire. Quelques fleurs, indépendamment du blanc teinté de rose, ont montré une ligne purpurine sur les sépales latéraux.

Une si belle espèce est faite pour tenter au plus haut degré les botanistes collecteurs. Aussi de toutes parts a-t-on envoyé à sa recherche, et le résultat malheureusement est qu'on en a détruit des milliers d'exemplaires pour en introduire quelques-uns vivants. Cependant ce qui paraissait une impossibilité est devenu fait accompli, et les botanistes pessimistes qui pronostiquaient que tous les envois d'*Od. vexillarium* arriveraient morts se sont trompés, à notre grand contentement.

Le premier qui paraît avoir découvert la plante serait feu Bowman; Warscewicz avait passé à côté sans la voir. Les premiers échantillons secs furent *prêtés* à M. Stuart Low, de Upper Clapton, Londres, et communiqués à M. Reichenbach. Une première fois, M. Wallis en avait envoyé quelques sujets vivants à M. Linden, qui en reçut plus tard de M. Roezl un envoi complet mais arrivé pourri, jusqu'à ce qu'enfin lui parvinrent les plantes en pleine santé dont nous parlions tout à l'heure et qui permettront à M. Linden de bientôt les répandre. On voit que certaines espèces végétales ont une véritable Odyssée et que les amateurs ne sauraient assez reconnaître les peines, les dangers, les déceptions, les difficultés de toute sorte qui sont le lot des introducteurs de plantes nouvelles.

Ed. A.

CULTURE.

Même culture que celle de l'*Odontoglossum cristatum*, p. 115, 1870, et 1869, planche 609, à l'article *Od. triumphans*.

= Philodendron verrucosum [illegible]

Pl. CXIV.

PHILODENDRON DAGUENSE, LINDEN ET ANDRÉ.

PHILODENDRON DU RIO-DAGUA.

AROÏDÉES.

Nous renvoyons nos lecteurs à la planche LXXIX et au texte de la page 192 de l'année 1871 de ce Recueil, pour la figure et la description, moins les fleurs, de cette admirable espèce. Une inflorescence récemment épanouie nous permet de compléter cette description aujourd'hui.

Ph. Daguense, conf. tab. et descr. nost. *Ill. hort.* 1871, p. 192.

...... Infloresc. : *pedunculus* longus, cylindraceus, crinitus, brunneus; *spatha* erecta, ovoïdeo-oblonga, carnosa, e basi ad medium convoluta, medio paululum constricta, parte superiore aperta, cucullata, ovato-acuminata acuta, 0m,15 longa, externe roseo et viridi-brunnea, crinita, striatula, interne cruento colore e basi ad medium vivide tincta, superna parte alba; *spadix* inclusus, quam spatha vix brevior, medio subconstrictus, androceo longiore cylindraceo albo. —

Pédoncule long, robuste, cylindrique, rouge-brun éclairé de pourpre, chevelu ou hérissé, surtout près de la spathe, de poils charnus mous, verts, contournés, semblables à ceux des pétioles; spathe dressée, charnue ovoïde-oblongue, amincie et fermée à la base, contractée légèrement au milieu, puis ouverte, cucullée dans la partie supérieure et acuminée aiguë à bords un peu révolutés, atteignant une longueur de 15 centimètres environ, d'un rouge brun foncé strié de jaune verdâtre extérieurement surtout au sommet, rouge cramoisi éclatant à l'intérieur depuis la base jusqu'au tiers supérieur et passant ensuite au blanc pur, ainsi que sur les bords recourbés en arrière; spadice n'atteignant pas la hauteur de la spathe, cylindrique, de la grosseur du doigt, blanc pur, légèrement rétréci au milieu.

Il est rare que les très belles plantes à feuillage coloré montrent des fleurs brillantes. Il semble qu'une loi de compensation règle les attributs extérieurs des végétaux, afin que toutes les splendeurs ne soient pas réunies sur un seul être et que tous aient leur charme particulier. Ainsi nous voyons ces beaux *Dracæna*, *Alocasia*, *Cyanophyllum*, *Canna*, *Caladium*, *Maranta*, *Dieffenbachia*, etc., ne porter que des fleurs pour la plupart insignifiantes, tandis que les Liliacées, Amaryllidées, Iridées, Orchidées, aux grands et éclatants périanthes, sont accompagnées de feuilles sans beauté de coloration et souvent de forme. Si même, dans ces familles, une exception apparente se présente à cette règle, si dans les Orchidées, par exemple, les *Anœctochilus*, *Macodes*, *Spiranthes*, etc., revêtent leur manteau miniature de velours réticulé d'or, d'argent, d'émeraude et de pourpre, leurs fleurs,

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

copyright reserved

si brillantes chez leurs sœurs pseudobulbeuses, sont mièvres, sans couleur et sans parfum. Leur beau feuillage suffit à leur gloire et leur lot est assez riche ainsi.

Il est toutefois quelques exceptions à cette loi. Le *Philodendron Daguense* nous en offre l'exemple. Si nos lecteurs veulent bien ajouter par la pensée la fleur aujourd'hui publiée, et qui vient de s'épanouir dans les serres de M. Linden, à Gand, à la planche que nous avons donnée en 1871, représentant le feuillage de cette superbe plante, ils verront de quel éclat sont ces grandes spathes cramoisies et blanches sur le fond de ce feuillage chatoyant aux pétioles hérissés d'une chevelure verte. Cette floraison confirme l'espoir que nous entretenions que cette belle espèce était tout-à-fait distincte de ses congénères.

Ed. André.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

NOUVEAU MODE DE CULTURE DE LA VIGNE.

Nous venons de lire dans l'un des derniers numéros du *Bulletin du Cercle d'Arboriculture de Belgique*, un intéressant article de M. J. Daumerie sur un nouveau mode de culture de la Vigne, et nous croyons utile de le reproduire pour nos lecteurs, certain qu'ils trouveront dans le résultat des expériences de cet esprit observateur de bons préceptes à suivre et un bon exemple à imiter :

D'après les expériences faites depuis plusieurs années sur la culture de la Vigne, j'ai remarqué :

1° Que le système de culture en cordon vertical est défectueux en ce que le sommet s'emporte au détriment de la base après quelques années de végétation;

2° Que la branche coursonne s'allonge trop dans cette disposition, de même que dans le cordon horizontal, et que le remplacement s'obtient parfois difficilement;

3° Que le palissage des sarments fructifères et de remplacement présente beaucoup de difficultés et donne lieu à une véritable confusion;

4° Que pour augmenter l'intensité de la chaleur sur la treille, il faut éviter de palisser les sarments de manière que les feuilles s'appliquent contre la muraille, car, en ce cas, elles forment un tapis de verdure qui reflète la chaleur, sans la laisser parvenir au mur;

5° Que le raisin ayant mûri à l'ombre est en tout supérieur à celui exposé au soleil et que par le système actuel de palissage, les feuilles et les fruits étant situés à la même distance du mur, la couche de feuillage est trop mince pour abriter les fruits contre les intempéries.

Pour remédier à ces inconvénients, j'ai imaginé :

1° De renouveler le cep le plus souvent possible en le recepant d'après le système en cordon vertical;

2° Pour obtenir un bon remplacement, de ne pas laisser produire la Vigne pendant la même année, pas même sur le remplacement dans le cas où il voudrait donner du fruit. De la tailler ainsi rez-terre tous les deux ans, afin que pendant la première année elle n'ait autre

chose à produire qu'un bon sarment, lequel devra fructifier pendant la deuxième année pour être retaillé ensuite à la base.

Cette alternance de fructification serait combattue dans les collections en plantant deux ceps de chaque variété à $0^{m}20$ de distance l'un de l'autre, et pendant que le premier serait en voie de fructification, le deuxième formerait le remplacement et serait palissé en avant du mur à $0^{m}20$ sur un fil de fer vertical (Fig. 1) dans le but d'ombrager les fruits. L'année suivante il serait placé contre la muraille en face du même fil pour fructifier, comme l'indique la fig. 2.

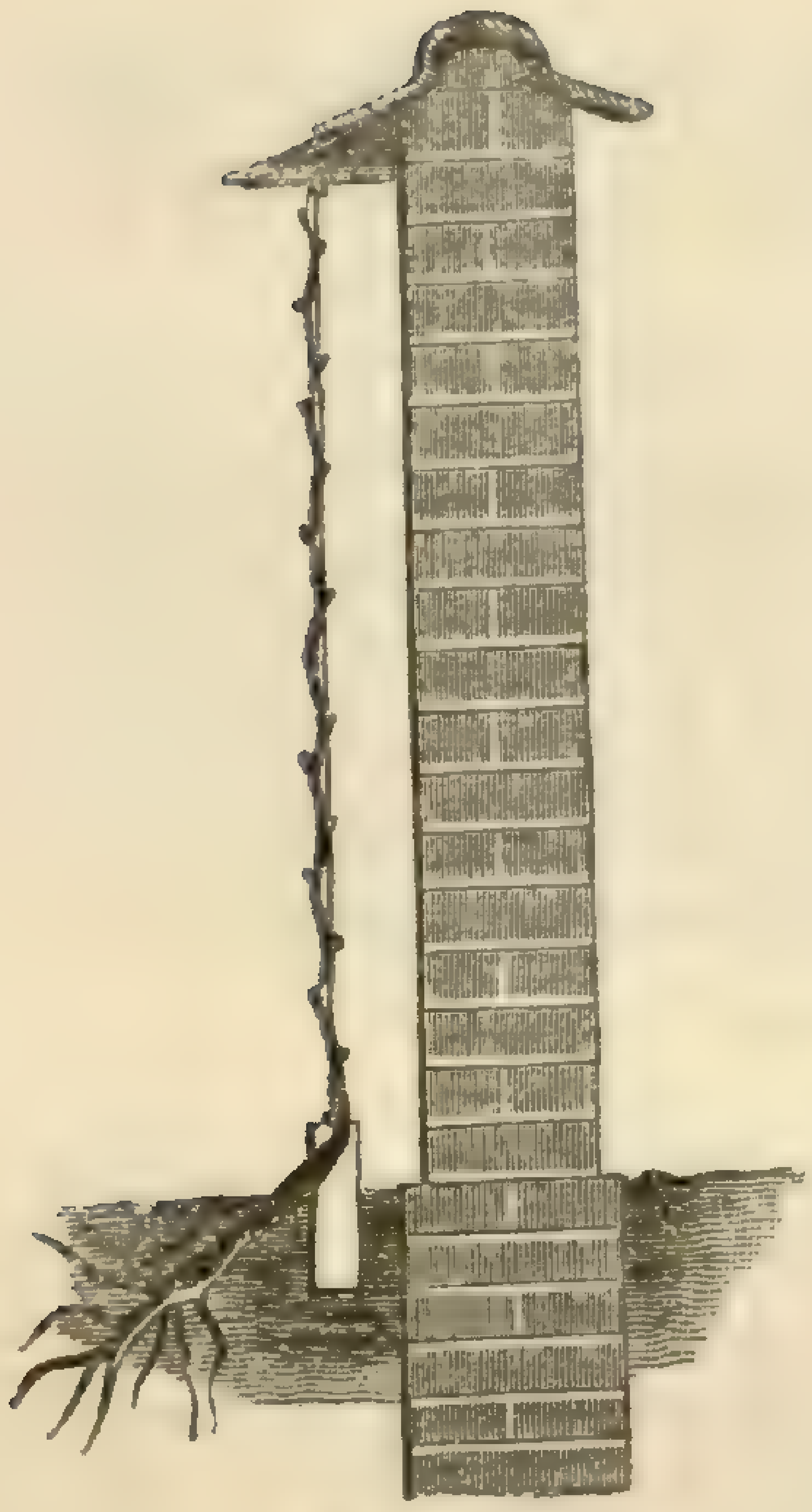


Fig. 1.

3° Afin d'éviter la confusion dans le palissage des sarments fructifères tout en rendant l'opération facile, il faut palisser le jeune cep contre la muraille, lors de la taille d'hiver, après en avoir éborgné tous les yeux d'un même côté et en plaçant tous les autres en avant du cep, de façon qu'après la reprise de la végétation, la tige avec ses jeunes sarments offre l'aspect de la moitié d'un dos de poisson les arêtes en avant (Fig. 2). Ces jeunes sarments sont palissés naturellement au fil contre lequel le cep était attaché l'année précédente.

4° Pour augmenter l'intensité de la chaleur, il suffit de palisser d'après ce système d'écartement, attendu qu'aucune feuille ne s'applique naturellement contre le mur et que sa tendance à s'en écarter masque les fruits qui retombent à l'intérieur en mûrissant.

5° Le pincement n'étant jamais opéré qu'à 2 ou 3 feuilles, le nombre de celles-ci est assez grand, joint à celui de celles du sarment de remplacement, pour protéger les fruits contre les rayons du soleil.

A l'inspection des figures, il est facile de remarquer : 1° que les fils de fer sont attachés sur le chaperon de $0^{m}40$ à une tige horizontale, de même qu'à la base à une autre scellée à $0^{m}20$ au-dessus du sol dans des pierres rectangulaires; 2° que les ceps sont plantés à $0^{m}40$ en avant du mur, de manière que leur inclinaison permette de palisser très facilement contre la muraille le sarment attaché au fil l'année précédente.

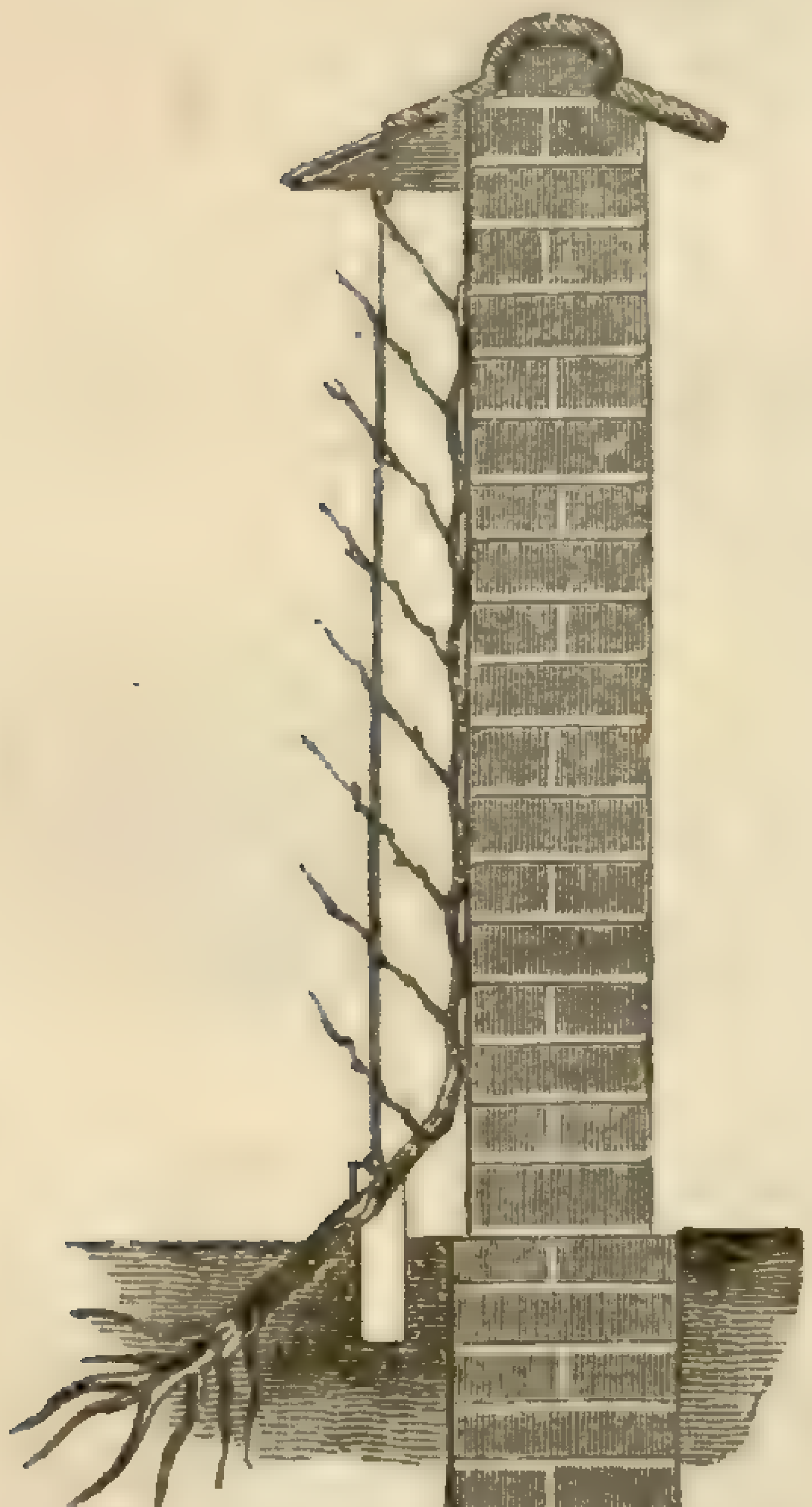


Fig. 2.

NOTES SUR LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

La Vigne Malaga blanc. — Nous sommes étonné de ne pas trouver cette variété dans les ouvrages d'arboriculture, ni parmi la nomenclature des Raisins blancs de serre de Joseph Meredith, de Liverpool. Elle ne possède pas, il est vrai, cette saveur sucrée du *Forster's white Seedling,* sa maturité étant assez tardive; mais ses grappes sont splendides et colossales.

Cette année, deux pieds nous ont donné, pour la première fois, des grappes hors ligne. L'une d'elles, de forme élégante et terminée en pointe, mesurait 38 centimètres de longueur sur 14 centimètres de largeur. Il y avait d'autres grappes plus larges, de forme ronde et d'un

poids énorme. Cette Vigne mûrit très bien son bois; sa végétation est vigoureuse, ses feuilles sont très amples et son fruit est excellent. Une de nos plantes provenait de M. De Beucker, horticulteur à Anvers, et l'autre d'une bouture n'ayant que trois yeux et à laquelle nous sommes parvenus après quelques années à faire produire une racine d'environ un mètre de longueur.

Poire Souvenir de Leroux-Durand. — M. Leroux, pépiniériste à Tours, vient d'obtenir une nouvelle variété de Poire, qui a reçu dernièrement les éloges de tous ceux qui l'ont dégustée. Voici la description de l'arbre et du fruit :

DESCRIPTION DE L'ARBRE.

Bois : fort; *rameaux :* nombreux, ordinairement étalés, érigés à la partie supérieure de la tige, assez gros, de longueur moyenne, d'un jaune brunâtre, devenant plus foncé et parfois rougeâtre sur la partie exposée au soleil, ainsi qu'à la base des coussinets; *lenticelles :* assez larges, assez abondantes, arrondies et se détachant bien sur l'écorce; *coussinets :* très saillants; *yeux :* volumineux, ovoïdes, obtus, ressortant ordinairement en éperon, à écailles cotonneuses; *feuilles :* ovales, oblongues, planes et canaliculées, irrégulièrement dentelées, à pétiole très long; *stipules :* bien developpées.

Fertilité : assez grande.

DESCRIPTION DU FRUIT.

Grosseur : volumineuse et considérable; *forme :* oblongue, fortement obtuse, ventrue au milieu; *pédoncule :* long, légèrement courbé, inséré dans une large et profonde cavité; *œil :* moyen, mi-clos, placé au centre d'une cavité assez profonde; *peau :* assez fine, lisse, jaune clair, ponctuée et largement maculée de brun, principalement à la base et au sommet; *chair :* demi-fine, fondante, vineuse, très sucrée et très agréablement parfumée.

Maturité : du 15 au 30 septembre.

Qualité : première.

Historique. — Cette variété provient d'un semis fait en 1855 dans les pépinières de M. Leroux-Durand, à Tours. L'arbre a fructifié pour la première fois en 1861. En 1866, il a donné douze fruits, remarquables par leur volume et leurs qualités.

M. Leroux a dédié cette variété à son père et l'a nommée : « *Souvenir de Leroux-Durand.* »

L'arbre sera livré au commerce dans deux ans.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

NOTES SUR LES PENTSTÉMONS.

Les Pentstémons sont classés dans la famille des Scrophularinées, tribu des Chelonées, tout près des Digitales.

Caractères génériques. Voir DC. *Prodromus*, t. X.

Étymologie. Le mot *Pentstemon* est formé de deux mots grecs : *pente*, cinq; *stêmon*, filament, étamine.

Dans les ouvrages de botanique, on trouve ce nom avec plusieurs orthographes : *Penstemon*, *Pentastemon*, et avec la terminaison latine : *um*. Les meilleurs auteurs écrivent *Pentstemon* et prennent ce mot au masculin.

En allemand, les mots : *Fünffaden* (cinq filets), *Bartfaden* (filets barbus) signifient *Pentstemon*.

Les Anglais ont adopté exclusivement (contre leur habitude) la dénomination scientifique.

Géographie. Étrangers à l'Ancien Monde, les Pentstémons habitent exclusivement l'Amérique du Nord. L'aire de station de ces plantes, qui ont leurs analogues dans les Digitales de l'Europe, embrasse les vastes territoires des États-Unis et les plateaux tempérés du Mexique jusqu'à l'isthme de Panama. Cet habitat étendu, compris entre les 15e et 50e degrés de latitude, n'enferme les Pentstémons dans aucune des zones végétales de la géographie botanique; par leur tempérament et par l'altitude de leurs principaux cantonnements, les Pentstémons appartiennent en général à la zone tempérée, et par bien des points ils se rapprochent des plantes alpines; les stations des différentes espèces sont aussi variées que les hauteurs auxquelles elles vivent; on trouve les Pentstémons croissant dans des plaines sablonneuses ou calcaires, dans les terres d'alluvion, dans les bois de pins, aux flancs des monts, à leur sommet près des neiges éternelles.

A cause de cela, quelques difficultés dans la culture de certaines espèces délicates, de continuelles expériences et parfois, il faut l'avouer, des mécomptes qui permettent à l'horticulteur d'exercer sa sagacité.

Les Pentstémons sont des plantes vivaces, herbacées ou rameuses, à feuilles opposées, glauques ou luisantes, à tiges florales disposées en panicules ou en thyrses, aux corolles digitaloïdes, blanches, pourpres, violettes, bleues et jaunes.

Au commencement du XVIIe siècle, on cultivait au Jardin royal de Médecine de Paris (aujourd'hui Muséum d'Histoire naturelle, *vulgò* Jardin des Plantes), sous le nom de *Museau de chien*, une espèce de Pentstémon dont Guy de Labrosse nous a laissé la figure. Linné est le premier botaniste qui se soit servi du *Pentstemon*, en l'appliquant à une plante du genre *Chelone*, nommée par lui *Chelone Pentstemon*, qui n'était autre que le *Museau de chien* des vieux livres de jardinage; c'est le *Pentstemon pubescens* encore cultivé.

C'est aux dépens du genre linnéen *Chelone* que fut fondé le genre *Pentstemon* par J. Mittchel suivant les uns, par L'héritier suivant d'autres; et pendant les quarante premières années du XIXe siècle, plusieurs bons auteurs continuèrent à confondre les *Pentstemon* avec les *Chelone*. Cette confusion laisse encore des traces aujourd'hui, et dans les jardins botaniques même on trouve, sous le nom de *Chelone barbata*, l'élégant *Pentstemon barbatus*. Les horticulteurs perpétuent l'erreur. Le véritable et presque le seul caractère différentiel existe dans les graines; aptères chez les Pentstémons, elles sont munies d'une aile large et membraneuse chez les *Chelone*.

Reichenbach avec les Pentstémons a fait son genre *Elmigera*, Rafin son genre *Dasenthera*. En 1846 parut le tome X du *Prodromus* de Decandolle; c'est là que Bentham, dans son grand travail de révision des Scrophulariacées, a donné une Revue monographique des *Chelone* et *Pentstemon*, qui détermine au point de vue de la science moderne les vrais et incontestables caractères de ces deux genres et présente les descriptions diagnostiques de 56 espèces avec leur synonymie.

En dehors de cet ouvrage, c'est dans les *Botanical Register* de Lindley, *Botanical Magazine* de Hooker, *Flore des Serres et des Jardins de l'Europe* de L. Van Houtte et autres recueils botaniques et horticoles qu'il faut chercher les descriptions et figures des nouvelles espèces; aujourd'hui soixante-douze sont connues et décrites.

Au fur et à mesure que les botanistes décrivaient des Pentstémons, les jardins s'enrichissaient des espèces introduites par les collecteurs. Les plus intéressantes au point de vue horticole, celles dont nous recommandons la culture, sont, en suivant l'ordre alphabétique :

P. acuminatus, azureus, barbatus, campanulatus, Cobœa, cordifolius, cyananthus, Digitalis, gentianoides, grandiflorus, Hartwegi, heterophyllus, Jeffreyanus, linearis, Lobbi, ovatus, procerus, speciosus, Torreyi (variété? du *barbatus), venustus, Wrighti.*

Le *P. Cobœa* (vrai!) est une magnifique espèce, ses fleurs, les plus grandes du genre, sont d'un blanc rosé, striées lie-de-vin. Cette plante, que les explorateurs ont rencontrée dans les plaines de l'Arkansas, aux bords des Platte et Red River, à la baie de Galveston et vers Béjar au Texas, a disparu des collections; il en est de même du *P. cyananthus*, plante superbe à fleurs bleues, recueillie par M. Burke, dans une des vallées du Platte River, dont les eaux se déversent dans le Missouri, vers le 14e degré de latitude boréale. Nous mentionnons les stations de ces admirables plantes avec l'espoir qu'elles seront signalées aux collecteurs qui parcouront ces contrées.

Le bijou du genre est le *P. Jeffreyanus*, aux fleurs d'un bleu métallique, qu'aucun amateur ne doit négliger d'avoir dans son jardin. Le *P. Torreyi*, dont nous ignorons l'origine, présenté par les horticulteurs comme une variété du *barbatus*, nous paraît être une espèce distincte, ses tiges florales, aux longues corolles vermillon, atteignent 2 mètres de hauteur.

Le *P. Lobbi* est la seule espèce à fleurs jaunes; c'est une plante curieuse. Le *P. procerus* est nain, à fleurs violettes; il peut être employé en bordures.

Les *P. Hartwegi* et *P. gentianoides*, deux espèces bien distinctes, encore confondues par les botanistes et les horticulteurs, ont donné naissance aux nombreuses variétés et hybrides issues de ces types. Les Anglais sont les premiers qui se soient occupés d'améliorer ces plantes par le semis et nous leur devons les premières variétés du *P. Hartwegi* (le *gentianoides* des horticulteurs), qui aient appelé, il y a vingt-cinq ans déjà, l'attention des amateurs, mais c'est feu Miellez, de Lille, un des promoteurs de l'horticulture française, qui mit au commerce les hybrides *P. cœruleus, grandis, erectus* (semis de M. A. Pellier, du Mans), qui ont produit les belles variétés d'ornement que MM. Lemoine, Rendatler, Crousse en France, Downie Laird et Laing en Angleterre, et autres semeurs, nous offrent depuis plusieurs années. Ces Pentstémons par excellence, supérieurs aux types par leurs larges corolles digitaloïdes, blanches, pourpres, de toute nuance, ne peuvent, pour l'aspect et l'effet, être remplacés par aucune des meilleures plantes, dont on forme des massifs.

Citons parmi les variétés les plus brillantes et les plus nouvelles :

Surpasse Normal (R.), *Odette* (R.), *H. Demay* (R.), *Mme Buchner* (R.),

Kahin (R.), *M^r Chubert* (R.), *M^r Lanseseur* (R.), *Balzac* (R.), *M^r A. Carrière* (R.), *M^r Havard* (R.), *M^r N. Baumann* (R.), *Nisette Leroy* (C.), *D^r Blondin* (C.), *Henriette* (C.), *Le Tasse* (C.), *Tambour-Major* (C.), *Zampa* (C.), *Bossuet* (L.), *Colysée* (L.), *James de Rothschild* (L.), *Alfred Robert* (L.), *Général Vinoy* (L.), *Jules Ferry* (L.), *Invasion* (L.), *National* (L.), *Jules Simon* (L.), *Bourbaki* (L.), *Amnistie* (L.), *Union* (L.), *Concorde* (L.), *Bride's Maid* (D. L. et L.), *Virgo Maria* (A. P.).

Culture. Pour obtenir des Pentstémons une végétation vigoureuse et une abondante floraison, il faut les planter de préférence au levant à une exposition chaude et aérée, dans une terre naturellement ou artificiellement bien draînée, légère, mais substantielle et amendée avec des débris calcaires. Les terrains trop compactes, froids et humides ne conviennent pas à ces plantes. L'eau stagnante fait le plus de mal aux racines et amène la pourriture du collet; il faut donc, dans les terrains qui ne laissent pas écouler l'eau facilement, les cultiver sur une plate-bande en pente. Les Pentstémons craignent moins le froid que l'humidité prolongée et les alternatives de gelée et de dégel de nos hivers et de nos printemps. C'est seulement à l'air libre et soumis à toutes les influences du sol, de l'atmosphère et de la lumière qu'ils arrivent à leur maximum de développement et de beauté.

Les soins de conservation hivernale sont différents suivant qu'il s'agit : 1° des espèces classées rustiques, 2° des espèces délicates, 3° des variétés ornementales :

Les premiers, *P. Digitalis, ovatus, campanulatus, acuminatus, barbatus, argutus, procerus, venustus*, bien qu'ils ne soient pas rustiques dans toute la rigueur du mot, sont robustes et ne réclament d'autres soins que ceux accordés aux plantes vivaces les plus vulgaires ; néanmoins, pour éviter les mécomptes à la suite d'hivers rigoureux, on fera bien de rentrer sous châssis les jeunes plantes destinées à renouveler celles qui paraîtraient épuisées; mises en pleine terre en avril, elles seront superbes une partie de l'été.

Les seconds, *P. Cobœa, azureus, Murrayanus, cyananthus, Jeffreyanus, grandiflorus, heterophyllus, Torreyi, Wrighti*, aussi brillants que rebelles à la culture, exigent des soins minutieux pour leur conservation. Comme ils sont en végétation pendant toute l'année, il faut, avant l'hivernage, suspendre artificiellement leur activité vitale toujours en mouvement, surtout à l'automne. On y parvient jusqu'à un certain point en rabattant les tiges et en pinçant les extrémités des jeunes pousses (aux espèces rameuses bien entendu); si on veut les laisser en pleine terre, et c'est le moyen d'avoir l'été suivant de belles fleurs et de bonnes graines, on les abritera pendant l'hiver sous une cloche qu'on maintiendra soulevée toutes les fois que la température sera au-dessus de zéro. Pendant les fortes gelées on buttera le collet de la plante avec du sable et avec une couche de mousse par-dessus, jusqu'en avril.

On peut également relever les plantes fin septembre, couper les tiges sans laisser mûrir la graine, mettre en pot dans une terre très sableuse, et leur faire passer l'hiver dans une orangerie ou serre froide, aux endroits les mieux éclairés et aérés, à défaut sous châssis; arroser juste ce qu'il faut pour que la terre ne se dessèche pas, en évitant de mouiller le collet,

la tige et les feuilles, car par la nature molle de leurs racines et l'abondance de la sève dans tous les tissus, ces Pentstémons sont constamment exposés à périr par l'excès d'humidité. Les pots devront être bien drainés.

En mai, les Pentstémons ainsi traités seront mis en place en pleine terre et leur floraison ne sera interrompue que par la mauvaise saison.

Les troisièmes sont les variétés et hybrides à grandes fleurs provenant des *P. Hartwegi* et *gentianoides*, qui l'emportent sur ces types par leurs larges et longues corolles aux brillantes couleurs, pourpres, blanches, violettes de toutes nuances, à gorge striée, aux limbes bien développés, à lobes arrondis; disposées en panicules denses, les fleurs se succèdent sans interruption du mois de juin au mois de novembre et sont un des plus beaux ornements de nos parterres. Perfectionnés par la culture, ces Pentstémons ont pris rang depuis quelques années parmi les plantes de collection; *ce sont les Gloxinias de la pleine terre*. On peut leur appliquer les procédés de conservation des Pélargoniums zonales et des Verveines; ils sont même moins exigeants et résistent souvent aux intempéries des hivers peu rigoureux. On facilitera leur conservation en pleine terre en buttant les plantes avec une légère couche de sable, recouverte de feuilles sèches, sans couper les tiges, qu'on rabat au printemps. Vers la fin de mars on enlève le sable et les feuilles. Le mieux est d'abandonner les vieux pieds épuisés par une floraison de plusieurs mois et de planter en avril de jeunes sujets, qui auront passé l'hiver sous châssis froid. Les boutures du printemps, mises en place en mai, atteindront tout leur développement au milieu de l'été.

Ces modes de culture sont ceux que pratique avec succès depuis vingt ans un amateur, dans le jardin duquel les Pentstémons montrent toute leur splendeur; il ne faut cependant pas croire que partout et toujours on obtiendra le même succès; en fait de culture rien d'absolu; il faut la modifier d'après les conditions particulières du climat et du sol. L'expérience seule deviendra un guide sûr.

Certaines espèces, telles que les *P. Wrighti*, *speciosus*, doivent être cultivées comme les plantes bisannuelles.

Multiplication. La multiplication des Pentstémons se fait par semis et par boutures; *jamais* par éclats ou séparation des pieds-mères, comme le recommandent à tort presque tous les livres de jardinage; cette opération entraîne le plus souvent la perte des plantes. Une seule espèce, le *P. barbatus*, supporte ce mode de reproduction.

Les semis ont lieu : 1° en février-mars sur couche tiède et sous châssis, dans des terrines soigneusement drainées avec des débris de platras concassés et remplies de terre de bruyère sableuse. Les jeunes plantes repiquées sous châssis en avril et mis en place fin mai fleuriront presque toujours à l'automne. C'est ainsi que doivent opérer ceux qui recherchent de nouvelles variétés pour éviter l'hivernage de trop nombreuses plantes. 2° En mai-juin, à l'air libre en pleine terre, ameublie par du terreau de feuilles. Ces semis seront couverts légèrement de mousse hachée très menu, afin d'empêcher la terre de durcir; en août repiquage en pots pour hiverner, comme il a été dit en parlant de la culture. Dans l'un et l'autre mode les semis ne lèvent parfois que la deuxième année.

La multiplication par bouture est la plus rapide; la plupart des espèces s'enracinent facilement; on doit l'employer exclusivement pour la reproduction des variétés ornementales. Elle réussit au printemps et à l'automne à chaud et à froid. On choisit pour boutures les jeunes pousses herbacées; plantées en petits pots dans une terre très légère et sableuse et mises sous cloche, il faut leur appliquer les soins ordinaires apportés au bouturage des plantes molles.

ALFRED PELLIER.
(Le Mans.)

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

Alnus incana. — Nous venons d'observer, dans plusieurs localités, ce bel arbre trop peu connu. A Orléans, dans un semis d'un an, chez MM. Transon frères, nous l'avons trouvé juste *du double* plus fort que l'Aulne commun (*Alnus glutinosa*), semé dans une planche contiguë. C'est une espèce excellente pour les terrains secs, et l'on sait que les Aulnes ne sont guère que des arbres des sols humides, ce qui rend l'*A. incana* doublement précieux.

Yucca Treculeana. — Cette superbe espèce, figurée d'après la *Revue horticole* dans le Catalogue N° 88, 1872, de M. Linden, était jusqu'à présent rare dans les cultures et surtout d'un prix très élevé. Des floraisons et fructifications ont heureusement eu lieu depuis deux ou trois ans. Il en est résulté une famille nombreuse (*cara progenies*) de jeunes plantes, qui se répandent maintenant chez les horticulteurs et de là dans les jardins, à très bas prix. Nous recommandons ce roi des Yuccas à tout amateur de ce beau genre.

Fructification de l'Abies Nordmanniana. — On voit en ce moment dans la propriété de M. A. Mame, aux Touches, près Tours, un superbe exemplaire de cette espèce, haut de 5 à 6 mètres, et couvert de cônes. Il n'en est pas à sa première fructification, mais cette fertilité un peu prématurée ne paraît influer en rien sur sa verdeur et sa vigueur.

Enseignes de pépiniéristes. — Nous traversions, il n'y a pas longtemps, le bourg de Villedieu (Indre). A presque toutes les portes nous voyions avec étonnement un jeune peuplier, planté entre deux pavés du trottoir, accolé près de la maison et montant la garde au seuil de la porte d'entrée. Nous avons appris que tout le monde dans ce pays était pépiniériste, qu'on y cultivait le Peuplier noir par milliers pour les plantations des routes et des canaux et que ces échantillons d'abres n'étaient que des enseignes. Rien n'est plus curieux pour un étranger que tous ces factionnaires végétaux au pied de chaque maison.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Février 1873.

Exposition de Vienne. — En addition aux renseignements que nous avons déjà donnés touchant l'horticulture à cette grande Exhibition, il peut être intéressant pour quelques-uns de nos lecteurs de connaître les dispositifs suivants, publiés par la commission générale :

Les douanes-frontières enverront les caisses (sans les ouvrir) au douanier en chef de l'Exposition. — Une liste détaillée du contenu doit accompagner chaque envoi. — Le douanier en chef fait contrôler et inscrire les listes de détail. — Les commissaires étrangers doivent tenir registre des marchandises reçues. — Les listes détaillées doivent spécifier les marchandises suivant les espèces et quantités d'après la nomenclature commerciale. — Aucune marchandise ne pourra être enlevée sans permis. — Les marchandises seront renvoyées par le douanier en chef à leurs douanes de frontière respectives. — Les marchandises restant en Autriche ou en Hongrie seront passibles des droits. — Les marchandises, les propriétaires et les commissaires assurent la responsabilité du payement de la taxe, ainsi que les agents qui en ont charge. — Toute contravention à ces dispositions sera déférée aux tribunaux. — Le tabac et ses produits manufacturés ne pourront être vendus dans l'Exposition, ni être emportés au dehors à cet effet. — Les marchandises non inscrites « pour exportation » trois mois après la fermeture de l'Exposition, seront passibles des droits.

La greffe et le sujet. — Que n'a-t-on pas dit sur les étranges phénomènes qui dénotent l'influence de la greffe sur le sujet et vice-versâ? Voilà cependant qu'un M. Zenoni Zen, de Venise, d'après la *Revue horticole*, produit *à volonté* des variétés de roses par le greffe en écusson. Les professeurs Visiani et Zanardini auraient été témoins du fait. M. Zen a écussonné suivant la méthode ordinaire; à la floraison, des différences nombreuses entre le greffon et la mère se seraient produites en couleur et en forme; ces variations auraient augmenté avec l'âge, seraient devenues persistantes par le bouturage et le marcottage, et pourraient se reproduire à volonté par le même moyen. Si l'histoire est vraie (elle mérite confirmation), l'horticulture devrait en retirer grand profit. Mais il y aurait, paraît-il, un secret sous roche, que M. Zen ne voudrait communiquer qu'à bon escient. En attendant, gardons toutefois « de Conrart le silence prudent. »

Exploration scientifique en Australie. — Le gouvernement d'Adélaïde (Australie) vient de décider qu'une expédition allait partir pour les contrées encore inexplorées, situées entre Central Mount Stuart et la côte occidentale. Le major Warbuton en est le commandant. Les spécimens d'histoire naturelle, botaniques surtout, seront recueillis et classés par M. Berry. La caravane partira de Beltana, et suivra la même route que l'infortuné Leichardt. Trois chameaux seront spécialement affectés au transport des collections botaniques.

Un nouveau fébrifuge. — Un pharmacien de Saint-Lô (Manche), M. Gustave Doray, a communiqué dernièrement à l'Académie de Médecine de Paris une notice sur les propriétés fébrifuges d'un végétal très commun, le Laurier sauce ou d'Apollon (*Laurus nobilis*). Si les faits allégués dans ce

travail sont trouvés exacts, le Quinquina aura trouvé là un concurrent redoutable par son bon marché.

Encore le Phylloxera. — On cherche activement le remède au fléau. S'il n'est pas découvert, ce n'est certes pas faute d'inventions plus ou moins ingénieuses. M. le marquis du Planty vient de proposer, sous le nom d'*Apathophyte* (α, privatif; παθος, maladie, φυθον, plante), un liquide formé par la désulfuration du Caoutchouc, et contenant des substances alcalines, du soufre, une matière grasse, qui fait merveille, dit-il, contre le puceron du Rosier. Il en infère que le *Phylloxera* doit succomber à ce traitement. Mais où sont les essais en grand, quel est le prix de revient, etc., etc.? Le problème n'est pas encore résolu, tant s'en faut.

Le Loranthus europæus sur le Chêne. — Cette curieuse plante parasite a été semée avec succès récemment sur le Chêne commun par M. Moore, au Jardin botanique de Dublin, qui en a fait l'objet d'une très intéressante communication à la Société royale de cette ville. En rendant compte de ses essais en ce genre avec le Gui et le *Loranthus*, le docteur Moore a présenté de judicieuses observations qui concordent précisément avec celles que nous avons faites depuis l'année dernière en semant des graines de Gui sur des Pommiers. Nos expériences seront prochainement publiées ici avec des dessins à l'appui. M. Moore ajoute à ce fait l'énumération des autres végétaux parasites ou faux-parasites qu'il cultive à Glasnevin : *Orobanche Hederæ*, sur le Lierre; *Orobanche minor*, sur le *Trifolium medium; Lathræa squamaria*, sur différentes racines d'arbres et six espèces de Cuscutes. Des essais sur les *Monotropa hypopytis* et *Neottia nidus avis* sont restés jusqu'ici sans succès.

Ajoutons à ces renseignements que notre confrère M. Verlot, chef de l'École de botanique du Muséum, cultive très bien depuis plusieurs années ces mêmes parasites et plusieurs autres espèces d'Orobanches et de *Thesium*.

L'hiver 1872-1873. — La douceur exceptionnelle de température que nous avons eue ces temps derniers continue sans interruption. Tous les jardins sont en fleurs; le froid semble avoir honte de se montrer après ses ravages de l'année passée, et les horticulteurs ne s'en plaignent guère. En revanche, la pluie tombe sans cesse; les inondations sont générales, en Angleterre, en Belgique, en France. Nous venons de voir les Flandres sous l'eau, l'Ardenne roulant des torrents dévastateurs, la Meuse noyant la ville basse à Namur, et à quelques jours de là, la Loire, la Seine, le Cher, la Garonne, exerçant leurs ravages sur leurs rives. Ni le bien, ni le mal ne sont complets ici bas, et une certaine pondération se fait toujours dans la nature après les écarts inusités : les grandes pluies après la sécheresse, le chaud après le froid. On nous dit qu'en Angleterre, dans le Stirlingshire, il est tombé en 1872 plus de 48 pouces (1 mètre 20) d'eau en 203 jours! Si l'on ajoutait à ce total la hauteur d'eau de l'hiver actuel depuis le 31 décembre, on aurait une hauteur extraordinaire au pluviomètre.

Nécrologie. — M. Bowman, botaniste-collecteur en Australie, qui a rendu de si grands services par ses découvertes au baron von Muller et à M. Bentham pour sa *Flora australis*, vient de mourir. Il avait le premier trouvé le beau Palmier australien nommé *Ptychosperma Alexandræ*.

Ed. André.

1
2

Pl. CXV.

YUCCA BACCATA, TORREY.

YUCCA A BAIES.

Liliacées.

ÉTYMOLOGIE : Le nom de *Yucca* est donné à ces plantes par les indigènes de S^t-Domingue.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir Endlicher, *Gen. Pl.* — Kunth, *Enum. Plant.* IV. p. 268.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *truncus* erectus, rugosus, pedalis et ultra ; *folia* in caudicis apice conferta erecta breviter ensiformia fibrosa textilia, apice pungentia, marginibus scabris schidigeris albo- vel rufo-lineatis ; *flores* paniculati pedicellati ; *perigonium* 6-phyllum corollinum tulipiforme post anthesin deflexum persistens ; *capsula* trilocularis ovato-conica vel cylindrica rostrata, pulposa, edulis, *Musæ sinensis* baccam forma et magnitudine referens. — Crescit in Novo-Mexico, Utah et Arizona. Fructus maturos crudos aut juniores coctos edunt indigenæ. — Ad naturam vivam in horto Lindeniano descripsi. — Ed. A.

Yucca baccata, Torrey, *Agricultural report on North-America*, p. 418.

L'aspect de ce nouveau Yucca est des plus curieux. Les échantillons vivants que nous avons vus et qui ont été récemment introduits (1872) chez M. Linden, présentent des feuilles courtes, non ornées par des fils blancs frisés comme les *Yucca filamentosa* ou *albo-spica*, mais bordées de véritables *copeaux* élargis comme dans l'*Agave schidigera* et de plus épineux. La plante est caulescente et rappelle le port des *Y. cornuta* ou *Treculeana* par sa rigidité et sa contesture, plutôt qu'une espèce de la section des *aloefolia*. Elle montre des feuilles dressées, courtes, robustes, ensiformes, aiguës, piquantes, canaliculées, coriaces et fibreuses, bordées des copeaux spinescents dont nous avons parlé et qui lui ont valu de la part des Américains le nom de *Spanish bayonet*. Aux fleurs paniculées et peu nombreuses qui n'offrent rien, dit-on, de différent avec les autres espèces, et que d'ailleurs nous n'avons pas vues, succèdent des fruits capsulaires comme dans tous les Yuccas, mais d'aspect et de consistance charnus, de manière à ressembler très exactement à une baie ou à une Banane mûre. De là le nom de *baccata*, donné par Torrey à l'espèce qu'il a créée.

Les indigènes de l'Arizona, de l'Utah, du Nouveau-Mexique, patrie du *Y. baccata*, le nomment *Banana*. On ne compte guère au-dessus de six fruits mûrs sur chaque panicule. Quant ils arrivent à maturité, ils ressemblent tout-à-fait, même par leur couleur paille, à une Banane. Ils sont d'une nature pulpeuse, douce et sucrée, et contiennent de grosses graines noires. Les Indiens en sont très friands, les font sécher et s'en servent comme nourriture hivernale. On raconte que les troupes américaines, en expédition chez les Indiens Apaches, en recueillirent une fois une grande quantité et

que leur saveur sucrée les fit apprécier par les soldats. Mais de longtemps ceux qui en avaient mangé n'eurent besoin ni d'huile de Ricin ni d'autres purgatifs, car les propriétés cathartiques du *Y. baccata* sont très marquées. On rôtit aussi les jeunes fruits comme les Bananes, et même les boutons floraux non épanouis, mais ce dernier aliment serait peu apprécié des Européens. Les feuilles produisent des fibres longues et très résistantes, un peu grossières, mais très durables. On les prépare, soit en les faisant sécher et séparant la pulpe desséchée par le battage, soit en les immergeant dans l'eau qui fait pourrir la matière pulpeuse.

Les collecteurs qui ont découvert le *Y. baccata* disent qu'ils l'ont trouvé croissant dans les sols les plus pauvres, et l'altitude où il croît naturellement nous permet d'inférer que la plante sera rustique sous nos climats, bien que sa latitude soit celle de l'Algérie.

Nous n'espérons pas beaucoup voir les marchands de comestibles en renom, Chevet à Paris, ou Solomon à Londres, exposer à la curiosité des gastronomes les *baies* de ce Yucca en guise de Bananes, et nous trouverions que le résultat serait déjà grand, si nous amenions cette curieuse plante à végéter convenablement, fleurir et fructifier. Pour peu que le fameux insecte fécondateur des Yuccas, le *Pronuba yuccasella*, soit introduit d'Amérique avec la plante, logé dans quelque baie sous sa forme de larve, nous pouvons espérer ce résultat. Et l'on ne songe pas assez que sur tout le littoral méditerranéen les Yuccas mûrissent fort bien leurs fruits, même et surtout les espèces dites de serre dans nos climats froids, le *Yucca aloefolia* et ses variétés, par exemple.

La culture du *Yucca baccata* n'offrira aucune difficulté. On fera bien de rentrer provisoirement la plante en orangerie jusqu'à ce qu'elle soit assez répandue pour être essayée en plein air. Les jeunes pieds ne se caractériseront qu'après quelques années. Ce fait arrive dans d'autres espèces, le *Yucca Treculeana*, par exemple, dont les jeunes semis restent longtemps tortus, inégaux, chétifs, avant de se bien caractériser.

Ed. André.

Pl. CXVII—CXVIII.

MASDEVALLIA CHIMÆRA, REICHENBACH FILS.

MASDEVALLIA CHIMÈRE.

ORCHIDÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustration horticole*, 1870, p. 226.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *perigonium* externum alte apertum; *sepala* libera in caudas elongatas integerrimas abrupte attenuata, ceterum fimbriata, tota superficie interna hispida; *petala* abbreviata cuneato-oblonga, apice tetraptera; *callus* verrucosus inter laminas inclusus; *labellum* oblongum saccatum *Cypripedii*, limbis lateralibus introrsis dentatis, limbo antico emarginato, nervis nervulisque intus carinatis; columnæ *androclinium* acutum limbatum. — Nova-Granata, 1872.

Masdevallia chimæra, H. Reich. in *Gardeners' Chronicle*, 1872, p. 463.

Rien n'est mieux justifié que l'appellation étrange et mythologique appliquée par M. Reichenbach à cette curieuse espèce. Au dire des poètes antiques, la Chimère, monstre fabuleux, qui était née en Lycie des amours de Typhon et d'Echidna, réunissait la tête d'un lion, la queue d'un dragon, le corps d'une chèvre et vomissait des tourbillons de flammes. Toutes ces bizarreries de construction anatomique, dont l'imagination des anciens avait fait la personnification de l'un des sommets du mont Tragus, en Lycie, donnent l'idée de la curieuse conformation de l'Orchidée que le savant orchidographe a appelée Chimère.

Les feuilles, longues de 35 centimètres, sont cunéiformes oblongues, et les hampes, au lieu d'être simplement uni- ou biflores, portent jusqu'à cinq fleurs à la fois. Ces fleurs sont jaunes, tapissées à l'intérieur de poils noirs, et le labelle est couleur d'or. Nulle autre espèce du genre ne peut lui être comparée. Ces étranges fleurs, avec leurs longs appendices filiformes surmontant le périanthe bien ouvert, leur barbe intérieure et les quatre ailes des pétales inclus, sont destinées au plus grand succès parmi les amateurs de *Masdevallia*.

On doit la découverte du *M. chimæra* à M. Roezl, qui l'a trouvé dans quelque gorge profonde de la Nouvelle-Grenade; il a été envoyé vivant depuis, en 1872, à M. Linden, dans les serres de qui nous l'avons observé récemment.

ED. ANDRÉ.

CULTURE.

Même culture, en serre froide aérée, que les *Odontoglossum*. Arrosements copieux et place près du vitrage.

Pl. CXIX.

CAMELLIA DON CARLOS FERDINANDO.

TERNSTRŒMIACÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES et SPÉCIFIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, 1861, t. VIII, p. 306, etc.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ :

Le C. *Don Carlos Ferdinando*, semis portugais, est caractérisé par des fleurs très grandes, d'une imbrication parfaite, à pétales obtus à peine émarginés, disposés en zones rayonnantes, d'un beau rouge sang artériel, inclinant au carmin et çà et là tachés à la pointe d'une touche blanc pur.

CULTURE DES CAMELLIAS (SUITE).

Vers la fin de l'hiver, les boutons à fleurs qu'on aura laissés se développer en liberté, et qui ont accompli, dans un repos apparent, les phénomènes qui doivent les conduire à l'épanouissement de la fleur splendide dont ils sont le rudiment, se gonflent; les écailles qui les recouvrent sont prêtes à s'échapper; la fleuraison est imminente. Il arrive souvent que ces boutons se sont développés trop abondamment à l'aisselle des feuilles et au sommet des tiges; ils se gênent mutuellement, se détachent et tombent avant de s'épanouir. Le remède est facile si l'on sait à temps retrancher, éclaircir dans les paquets de boutons trop nombreux. M. De Jonghe conseille de couper ces boutons par le milieu au lieu de les détacher avec l'ongle au risque d'enlever le bouton à bois situé à la base. C'est un bon moyen; la partie restante du bouton se dessèche peu à peu et tombe bientôt d'elle-même sans entraîner de désordres.

Toutes les variétés de Camellias ne fleurissent pas également bien; beaucoup sont capricieuses et résistent aux meilleurs soins; il faudra, ou les supprimer de la collection, ou les amener à fleurir par d'habiles expériences.

La floraison étant terminée, il est bon d'activer la pousse à bois qui la suit immédiatement. On chauffe la serre assez fortement, jusqu'à l'entier développement des bourgeons. Puis on donne de l'air successivement pour les endurcir et bientôt les livrer à l'air libre, où les plantes prendront de la force et prépareront leurs boutons à fleurs.

Là ne s'arrêtent point les soins que nécessitent les Camellias dans la serre. Le tuteurage, l'étiquetage, le lavage des vases, la disposition des plantes en massifs, en corbeilles, en plates-bantes, sont d'autant d'opéra-

ab. Lith. de L. Stroobant, à Gand

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind.

copyright reserved

tions qui dépendent beaucoup du goût du cultivateur, mais sur lesquelles nous reviendrons à l'occasion avec quelques détails.

Le chapitre suivant sera consacré aux maladies et insectes nuisibles aux Camellias.

(A suivre.) ED. ANDRÉ.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

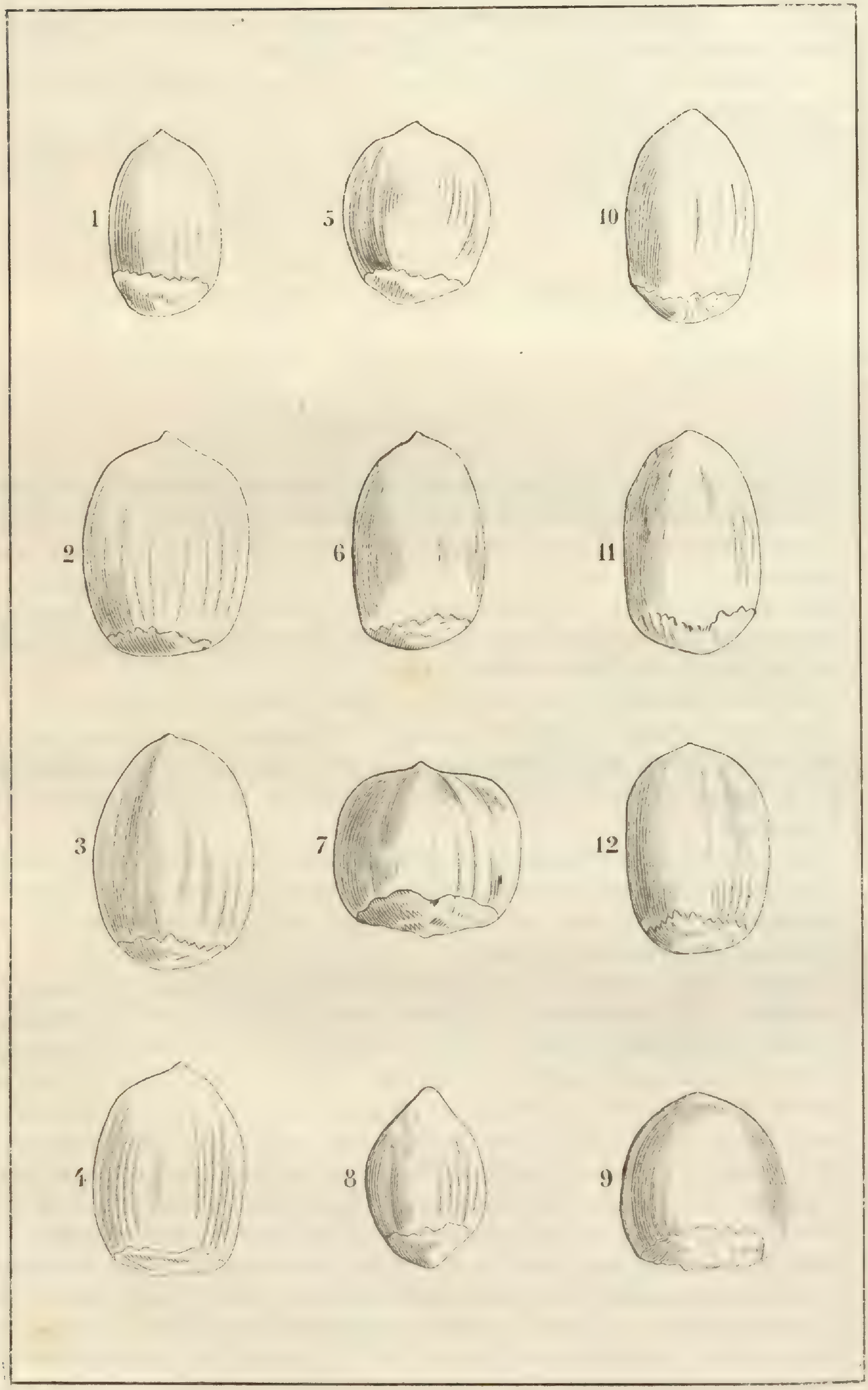
DU NOISETIER.

Le genre *Corylus*, qui ne possède guère qu'une demi-douzaine d'espèces botaniques, dont deux seulement sont américaines et les autres européennes, a varié beaucoup à l'état sauvage et dans nos jardins, où il est surtout représenté par le *C. avellana*. On en connaît plusieurs formes ornementales, telles que le Noisetier à feuilles laciniées et principalement le N. pourpre, très estimé dans les parcs pour le contraste de sa belle teinte pourpre-noir avec la verdure des autres arbres.

Comme arbre fruitier, le Noisetier ne tient guère qu'un rang effacé. Un assez grand nombre de variétés ont bien été obtenues, mais peu sont restées dans les cultures, et des vingt-et-une sortes que porte le catalogue de M. A. Leroy, d'Angers, c'est à peine si cinq ou six sont généralement demandées.

En Angleterre, la production de la Noisette est l'objet d'une assez grande spéculation. Nous venons d'apprendre qu'un riche *nobleman*, lord Seymour, achète en ce moment tous les Noisetiers qu'il peut se procurer, et qu'il en veut planter des hectares entiers.

Mais une des curiosités horticoles d'Outre-Manche est sans contredit la pépinière de Noisetiers de M. Richard Webb, à Calcot, près de Reading. Plus de quatre hectares sont dévolues chez lui à cette culture spéciale et rien n'est plus intéressant que tous ces arbustes chargés de fruits à la maturité. Avant 1855, M. Webb cultivait le Noisetier en petite quantité, mais, ayant trouvé que la demande et le prix augmentaient sur le marché, il se consacra sur une grande échelle à cette spéculation. Les Noisetiers, à Calcot, sont plantés diagonalement à 8 pieds les uns des autres, ce qui forme le nombre de six cent quarante par acre. Chaque carré est séparé de l'autre par une allée de gazon bordée de Narcisses ou de Fraisiers. Pendant les premières années, des légumes sont cultivés entre les rangs et ce n'est qu'au bout de sept ans que le profit de la plantation est notable. A 1 shilling chaque arbre, le produit annuel serait de 32 livres par acre, soit 400 francs, ce qui ferait 4000 francs par 10 acres (4 hectares environ). A 10 shillings chaque, le produit serait de 40,000 francs, chiffre fabuleux, qui cependant ne s'éloigne pas de la vérité, au dire de M. Webb. En temps de récolte



Collection de Noisettes de M. Webb.

ordinaire, M. Webb recueille jusqu'à 1500 et 1800 livres de Noisettes par jour; elles sont placées dans des barils de 100 livres, pour être envoyées au marché.

Nous ne sommes pas étonné que de semblables chiffres aient provoqué quelques spéculateurs à planter des Noisetiers à plein champ, et là est probablement l'explication des demandes exagérées de cet arbuste chez les horticulteurs français cette année.

Le *Gardeners' Chronicle*, qui a publié une très bonne notice sur ces cultures, donne la description des variétés suivantes, cultivées chez M. Webb, et dont on trouvera figurées ci-contre la forme et la grosseur des fruits.

1. Noisette a peau rouge *(Red-skinned Filbert)*. — Fruits agglomérés, bractées plus longues que le fruit, divisées dans le tiers de sa longueur en segments étroits et aigus; noix elliptique aiguë, à base large un peu pointue, peau rouge, goût excellent.

2. Knight's large Cob. — Fruits par paires, bractées plus longues que le fruit, contractées à la gorge, divisées en lobes étroits ovales aigus; noix grosse, largement ovale aiguë, à large base.

3. Daviana. — Nouveau semis, fruits par paires, bractées à peine plus longues que la noix, ouvertes à la gorge, profondément et irrégulièrement divisées en segments étroits aigus; noix largement obovale aiguë.

4. Prize Filbert. — Fruits en trochets, bractées un peu plus longues que la noix, divisées en segments étroits, aigus, se repliant au-dessus du sommet de la noix, qui est de moyenne grosseur, pointue et un peu carrée.

5. Prize Cob Filbert (de Webb). — Fruits en trochets, bractées contractées à la gorge, divisées sur un tiers en segments étroits aigus; noix grosse, largement ovale aiguë.

6. Garibaldi (de Webb). — Nouveau semis, fruits en trochets, bractées environ de la longueur de la noix, ouvertes au sommet, profondément divisées en segments étroits; fruit gros, oblong aigu, un peu aplati à la base.

7. Atlas nut. — Fruits par paires, bractées environ de la largueur de la noix, ouvertes à la gorge, profondément divisées en segments lancéolés; fruit gros, carré, légèrement aigu, aplati à la base.

8. Spanish prize Filbert. — Trochets compactes, bractées d'environ la longueur du fruit, ouvertes à la gorge, divisées sur le tiers de leur longueur en nombreux segments lancéolés; fruit petit, elliptique, pointu aux deux extrémités.

9. Merveille de Bollwiller. — Fruits solitaires, bractées plus longues que le fruit, profondément divisées en segments étroits dentés, se fermant au-dessus de la noix, qui est grosse, ovale aiguë, plate à la base.

10. Princess royal. — Nouveau semis, fruits en trochets, bractées de la longueur de la noix, profondément divisées en segments lancéolés aigus; noix moyenne, ovale, arrondie à la base.

11. Empress Eugénie. — Fruits par trochets, bractées plus courtes que le fruit, ouvertes à la gorge, divisées au bord en dents étroites, fruit moyen, ovale aigu, à base un peu pointue.

12. Cosford. — Fruits par paires, bractées plus courtes que la noix, ouvertes à la gorge, coupées à moitié en segments étroits aigus; noix moyenne, obovale aiguë, carrée à la base.

Quelques autres variétés des semis de MM. Webb et Rivers sont encore dignes de remarque. Nous nous contenterons de les nommer. Ce sont les : *Multiflorum* (Webb), *Prize emperor* (Webb), *White Filbert* (Rivers), *Macrocarpa* (Rivers), *St-Remy*, *Kentish Cob* (Rivers).

Malgré tout le talent des semeurs, peu de progrès ont été faits dans l'obtention de variétés comestibles de Noisettes depuis les temps historiques. On a trouvé, dans les lacs de la Suisse, des Noisettes dont on a estimé le séjour dans l'eau à 3000 ou 4000 ans; elles ont montré peu de différences, excepté en grosseur, avec les formes aujourd'hui cultivées.

L'exploitation de terrains plantés en Noisettes peut donc devenir très profitable, au dire de M. Webb, et sans ajouter une foi absolue aux statistiques prises sur la moyenne de production de quelques pieds, nous pensons qu'il y a là pourtant une mine assez féconde à travailler. Jusqu'ici la spécialité de cette production en grand était dévolue presque entièrement à l'Espagne et à la Sicile, qui nous fournissaient les Avelines. A Messine, on voit chaque année les vaisseaux prendre des chargements entiers d'Avelines. On croit même que le nom d'Aveline vient du bourg d'Avellino, dans le royaume de Naples. Nous avions toujours cru jusqu'à présent que dans les régions du Nord on récoltait plus de coques vides que de pleines, mais il paraît que M. Webb a changé tout cela. Dans le midi, on ne cultive guère le Noisetier que dans les terrains arrosables.

La multiplication se fait facilement par les rejetons qui viennent du pied. On greffe en flûte, en fente ou en écusson, les variétés de choix. Le Noisetier doit être planté dans les sols frais; il donne peu de fruits dans les terres sèches et fortes.

Ed. André.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

CULTURE DES FITTONIA.

Il est rare de voir ces charmants feuillages dans toute leur beauté. Cependant peu de genres sont aussi riches en belles couleurs, en réticulations élégantes, et le port rampant de la plupart des espèces les rend des plus utiles pour garnir les bords des bâches, remplir des terrines et couvrir des rocailles. On les obtiendra dans toute leur luxuriance en observant le traitement suivant :

Multiplication de boutures, qui reprennent très bien tout l'été. On les coupe à deux nœuds en enlevant les feuilles du bas, et on les plante soit isolément dans de très petits godets, soit par quatre ou cinq entre la terre et le bord d'un pot de 3 pouces. De la terre de bruyère sableuse par deux tiers et un tiers de terreau fibreux, une chaleur de fond de 20 à 25° centig. et les pots couverts d'un verre pour empêcher l'évaporation, jusqu'à ce que les plantes soient reprises, sont les moyens à employer. On les tient toujours plus chaudement et plus couvertes que les autres plantes, jusqu'à ce

qu'elles soient bien établies. Le *Fittonia argyroneura*, par exemple, doit être planté dans des terrines de terre de bruyère, fortement drainées, la surface étant couverte d'une mince couche de *Sphagnum*. Quand les plantes sont adultes, le compost doit être : deux parties de terre de bruyère sableuse, une de terreau fibreux, le tout grossièrement concassé, une demi-partie de charbon de bois, autant de feuilles et un peu de sable siliceux. Les tiges doivent être couchées sur la surface du pot avec de petits crochets d'osier fendu, et les plantes, si elles sont tenues en serre chaude et fréquemment bassinées, placées à mi-ombre, prendront un magnifique développement. Les espèces suivantes deviendront magnifiques avec ce traitement : ***Fittonia gigantea, argyroneura, Pearcei, Verschaffelti, zeylanica; Eranthemum Andersoni, igneum, rubro-nervium, sanguinolentum, undulatum***, etc.

P. Dufresne,
à Mantes.

CULTURE DES ROSIERS DANS L'EUROPE SEPTENTRIONALE.

Monsieur le Rédacteur,

J'ai l'honneur de vous transmettre quelques renseignements sur nos cultures de Rosiers et la méthode que nous suivons pour les défendre contre l'intempérie des saisons. Cette méthode nous vient, comme vous savez, du nord de l'Allemagne, où le climat présente des transitions si brusques; les hivers y sont si rigoureux, qu'il serait impossible d'y cultiver le Rosier tige sans les précautions que les horticulteurs de ces contrées prennent. Je dis les horticulteurs, ceux qui font du Rosier un article de commerce, car il est facile à l'amateur de planter et abriter quelques centaines de pieds (et même dans ce cas, je conseille de suivre la même pratique), tandis que la plantation de milliers d'églantiers se fait dans des conditions toutes différentes, dont la réussite dépend des plus grandes précautions.

Quand on fait extraire des bois un grand nombre d'églantiers, le nettoyage de ces plantes, la taille des racines, des branches latérales et protubérances est déjà une rude besogne, qui occupe un nombreux personnel et ne permet pas la plantation à l'époque qui serait peut-être la plus convenable. (On fait ces différentes opérations à l'aide du grand sécateur à levier, système Brassoud, qui nous rend les meilleurs services.)

Il arrive souvent que la plantation est commencée par un temps doux et humide et terminée pendant des sècheresses ou des frimas; le hâle dessèche les tiges, et le succès de tout ce travail est compromis.

D'autres éléments encore, dont l'amateur n'a point à souffrir, peuvent rendre au pépiniériste cette culture fort précaire, par exemple des plantes de second choix, qu'il est obligé d'accepter parmi le grand nombre des sujets livrés; des marchandises qui viennent de loin par voie ferrée et qui ont souffert par le transport; ou bien ce sont des fournisseurs peu consciencieux, qui négligent de mettre les églantiers en jauge au fur et à mesure de

leur extraction; enfin l'époque de leur livraison coïncidant avec celle des expéditions d'automne, il devient difficile de s'en occuper uniquement.

Nous avons, en dehors du ver blanc, deux grands ennemis du Rosier tige dans notre climat; au printemps, le temps sec et froid menace la jeune plantation; les tiges tendres et minces, sortant de l'ombre des bois, remplies de moëlle, ne parvenant pas à contenir la sève, qui ne s'élabore que sous l'influence de l'humidité et du soleil, se fânent et meurent.

Ainsi en 1870, nous n'avons pas eu une goutte de pluie du 1^er^ janvier au 1^er^ juillet, et la plupart de nos églantiers ont péri.

Le second ennemi est la gelée d'avril quand la végétation du Rosier commence; ces gelées de nuit, suivies de dégel le jour, sont un grand danger pour les variétés délicates. En revanche, les gelées comme celles de l'hiver dernier ravagent tout; les hybrides, les thés et même les sauvageons, tout a péri. Les cultivateurs spécialistes du Rosier se souviendront de l'année 1870 et de l'hiver 1871-1872. En présence de toutes ces difficultés, nos confrères du Nord nous ont appris à mettre les Rosiers à l'abri et de la sécheresse et du froid en les enterrant complétement.

Non-seulement les couronnes greffées, mais la tige entière est couchée et recouverte de terre jusqu'à ce que le danger soit passé.

J'ai donc fait au printemps dernier, pour la première fois, l'expérience de cette méthode; je l'ai trouvée bonne et recommandable. Pour cette culture, on choisit l'églantier en vue de son séjour forcé sous terre, c'est-à-dire très mince de tige et d'une hauteur d'au moins 1m,30, et comme les amateurs sont soumis à la même obligation, ils préfèrent cette forme à celle qui est usitée en France, c'est-à-dire 1 mètre de hauteur et les tiges d'une certaine force.

Voici la manière de procéder :

On plante deux rangs d'églantiers distancés de 50 centimètres l'un de l'autre, puis vient un intervalle vide de 1 mètre; on plante de nouveau deux rangs et ainsi de suite; *il faut planter profondément.*

Dès qu'un carré de un ou deux mille pieds est terminé, on attache rez-terre, avec un osier, au premier sujet du rang, les trois suivants; cette opération est poursuivie jusqu'au bout, toujours attachant au dernier églantier déjà couché les trois pieds qui le suivent; dès qu'ils sont ainsi tous couchés à plat sur le sol, on les couvre de terre qu'on enlève de l'intervalle de 1 mètre laissé chaque fois entre deux rangs; une couche de 6 à 8 centimètres suffit.

Quel que soit le temps défavorable du printemps, les églantiers conserveront leur fraîcheur et ne périront point.

Quand les jeunes pousses commencent à percer la terre, on découvre un peu pour habituer la plante au grand air; quinze jours plus tard, les osiers sont coupés, on découvre entièrement et les églantiers se relèvent. Ces deux opérations sont à faire de préférence par un temps humide ou pluvieux. Les bourgeons nouvellement poussés en serre sont pincés à deux ou trois centimètres de longueur. Peu de temps après, les yeux stipulaires poussent, car l'églantier est en sève et il possède déjà des racines. Il est

vrai qu'il y a encore des pieds qui retombent, mais beaucoup moins qu'en les abandonnant aux chances d'une température capricieuse.

Vers l'époque de la greffe, on redresse un peu avec la main les sujets qui ne seraient pas tout-à-fait droits. En automne, au mois de novembre, les faux bourgeons doivent être ôtés, ainsi que le bois superflu, à tous les sujets qui ont pris la greffe. Puis on les recouche et recouvre de terre comme précédemment; le même travail est refait dans un autre but, cette fois c'est pour garantir l'écusson contre la gelée.

L'année d'ensuite nous enlevons avant l'hiver tous les Rosiers qui n'ont pas été vendus en automne et les mettons en jauge en les couvrant de menue paille, ou bien nous les conservons dans des caves ou serres construites dans ce but.

Edmond Muller,
Horticulteur à Trèves.

LES PLANTES NOUVELLES DE 1872.

Une revue succinte des nouveautés qui ont paru dans l'année sur la scène horticole, au moins des plus saillantes, est donnée par le *Gardeners' Chronicle* à chaque mois de janvier. Nous en extrayons les courts passages suivants, qui résument assez bien les conquêtes plus ou moins dûrables de 1872 en ce genre. Il va sans dire qu'il s'agit ici d'importations directes plutôt que des variétés plus ou moins éphémères des fleuristes, semis ou accidents, dont le nombre s'appelle légion et qui rempliraient seules des numéros entiers de notre recueil.

Parmi les plantes de serre chaude, les Crotons, dont nous avons ici-même figuré et décrit de nombreuses formes à feuillage coloré, se sont enrichis des *Croton lacteum, spirale, magnificum* et *Weismanni*, tous différents des variétés déjà connues, sinon plus beaux. Une charmante Mélastomacée, le *Bertolonia superbissima*, présente des feuilles larges, vernies, marquées de rose vif et de larges points près du bord. Sans parler des superbes *Dieffenbachia* dus aux introductions de M. Linden, et que nous publions au fur et à mesure que leurs qualités se révèlent (comme par exemple le splendide *D. imperialis*), il nous faut citer les *D. Bausei*, aux larges macules jaunes, et le *D. nobilis*, au grand feuillage taché de blanc. Les Dracénas continuent de présenter de charmantes nouveautés, parmi lesquelles les *D. Goldieana*, de l'Afrique occidentale, aux feuilles transversalement zébrées de vert foncé et pâle; *D. imperialis*, de port robuste, beau feuillage panaché de rose et de blanc; *D. Fraseri*, pourpre et glauque; *D. gloriosa*, nommé aussi *Shepherdi*, avec ses feuilles longues, vigoureuses, vert métallique zébré et bordé d'orange bronzé. Les Marantas de M. Linden, source inépuisable à laquelle s'ajouteront bientôt de délicieuses espèces, se sont renforcés d'un rival élégant nommé *M. Makoyana*, aux feuilles dressées, vert olive réticulées et comme damassées transversalement de lignes pâles rappelant les Ouvirandras. Parmi les Aroïdées,

que dire de ce magnifique *Phyllotænium Lindeni*, qui a si brillamment inauguré l'année 1872 de l'*Illustration horticole* et qui fera sensation dans les concours de 1873?

Un nouveau genre de Palmiers, qui aura fourni une ample moisson aux déterminations de MM. Brongniart et Gris pour les espèces de la Nouvelle-Calédonie, s'est également enrichi des *Kentia australis, Canterburyana, Fosteriana, Balmoreana*, tous de l'Ile de lord Howe. Le *Martinezia Lindeniana* et des *Dæmonorops, Œnocarpus* et *Welfia* ont été représentés aussi par de fort belles espèces.

Les plantes fleuries de serre chaude sont plus rares. Cependant il y faut comprendre : le *Musa sanguinea*, aux larges bractées écarlates ; l'*Aphelandra sulphurea*, aux jolies fleurs jaune pâle ; le *Brownea Birscheli*, aux longues grappes roses pendantes ; l'*Anthurium margaritaceum*, aussi beau que l'*A. ornatum*, par ses spathes blanches et ses spadices pourpres ; enfin deux charmantes variétés de la reine des Euphorbiacées du Mexique, le *Poinsettia pulcherrima major* et le *P. p. roseo-carminata*. Dans les Aroïdées, en dehors des précédentes, citons la curieuse floraison du gigantesque *Godwinia gigas* et du *Corynophallus Afzelii*, toutes deux épanouies en Angleterre pour la première fois, et le très remarquable *Arisæma speciosum*, de l'Inde, qui nous paraît voisin de l'*A. filiforme* de Blume.

Parmi l'immense famille des Orchidées, la vogue croissante des *Masdevallia* ne se dement pas. La collection de lord Londesborough a montré une ravissante forme de notre *M. Lindeni*, encore innommée, mais très distincte. Les *M. Lindeni* type, *Veitchi, Harryana* et *ignea* se sont surpassés sous l'influence d'une bonne culture. Tous ont été effacés cependant en étrangeté par le *M. chimæra*, aux longs sépales velus, au labelle calciforme, nouveau pour le genre. Le *Batemania Burtii* aux larges fleurs blanches, brunes et or ; le *Lælia Jongheana* avec son labelle jaune dedans, blanc dehors et bordé d'améthyste ; le *Mesospinidium vulcanicum*, voisin de forme et de taille avec l'*Odontoglossum roseum* ; le charmant *Oncidium zebrinum*, par ses périanthes blancs et violets ; les *Onc. superbiens* et *Crœsus* ont tous occupé des places éminentes. Nous devons leur adjoindre un lot de charmants *Odontoglossum*, de plus en plus à la mode parmi les Orchidées de serre froide : *Od. Coradinei*, jaune soufre ; *O. Andersonianum* et *Denisonæ*, blanc et panaché ; et la variété *splendens* de l'*O. grande*. Enfin a paru le bizarre et minuscule *Bolbophyllum lemniscatum*, avec ses appendices filiformes si extraordinaires dans leur microscopique beauté.

La serre tempérée a reçu le *Bouvardia Wreelandi*, aux délicieuses ombelles blanches ; les *Begonia intermedia* et *rubra superba*, métis des *B. Boliviensis* et *Veitchi*, supérieurs peut-être à ces deux espèces si supérieures.

Nos serres froides ont fait d'intéressantes conquêtes, également sorties de croisements : l'une, le *Philageria Veitchi*, hybride d'un *Philesia* et d'un *Lapageria* ; l'autre, le *Tacsonia Exoniensis*, aux fleurs rose magenta avec centre pourpre.

Suivent : le *Salvia splendens alba-compacta*, bonne variété pour la décoration estivale ; le *Primula Hendersoni*, l'*Erica Nietneriana*, aux belles couleurs, sont d'importantes additions. Deux beaux Macrozamias d'Australie,

les *M. corallipes* et *eburnea*, des Agaves, Echéverias et Haworthias doivent être aussi mentionnés avec éloges.

De délicates Fougères ont été vues pour la première fois dans les Expositions, principalement les *Athyrium filix-fœmina regale*, des variétés de *Lastræa montana*, le *L. filix mas princeps*, des *Alsophila* et *Gymnogramme*, les *Pteris serrulata fimbriata*, *cristata superba*, *Applebyana*, qui sont de précieux gains.

Pour la pleine terre, nous avons eu, dans les Conifères, les : *Abies Douglasii Stairii*, dont le jeune feuillage est blanc et vigoureux; *Juniperus chinensis aurea*, la plus belle forme panachée dorée connue dans la famille; *Cupressus Lawsoniana lutea*, belle panachure jaune. D'autres familles ont fourni les : *Betula alba foliis purpureis*, que nous avons décrit naguère; *B. a. fastigiata*, Bouleau blanc pyramidal; *B. a. Youngii*, d'un port pleureur assez grotesque; *Malus spectabilis roseo-plena*, Pommier à fleurs roses pleines; *Cornus mas aurea elegantissima*, jolie variété dorée du Cornouiller à fruits; *Hedera helix conglomerata*, nouveau Lierre, et *Yucca gloriosa variegata*.

Les plantes vivaces de pleine terre auront pour additions les : *Aquilegia aurea*, *Bellis rotundifolia*, *Iris Iberica*, *Penstemon Robinsoni*, *Fritillaria tulipifolia*, *Iris Tingitana*, et plusieurs Lis, parmi lesquels le beau *Lilium Washingtonianum*.

Nous avons déclaré que nous ne toucherions pas cette fois aux variétés annuelles ou *de garniture*, et nous terminons là ce résumé rapide des plantes saillantes de l'an 1872.

Ed. A.

LONGÉVITÉ DES ARBRES.

La durée de la vie des arbres est fort variable. Entre la décrépitude hâtive qui détruit le Peuplier du lac Ontario en moins de 40 ou 50 ans (parfois moins), et la longévité prodigieuse des Ifs, des Wellingtonias, des Baobabs, on a le temps de suivre sur le globe la trace de races humaines entières naissantes, parcourant tous les degrés de la civilisation et retombant dans la barbarie. Des calculs basés sur de nombreuses mesures et évaluations permettent d'assigner aujourd'hui le nombre d'années suivant à certaines espèces :

Arbre de Judée (*Cercis siliquastrum*)	300 ans.
Orme (*Ulmus campestris*)	335 »
Lierre (*Hedera helix*)	450 »
Erable champêtre (*Acer campestre*)	516 »
Bouleau (*Betula alba*)	576 »
Oranger (*Citrus aurantium*)	630 »
Cyprès (*Cupressus sempervirens*)	800 »
Olivier (*Olea Europæa*)	800 »
Noyer (*Juglans regia*)	900 »
Platane (*Platanus orientalis*)	1000 »
Tilleul (*Tilia Europæa*)	1100 »

Sapin (*Epicea*) (*Picea vulgaris*)	1200 ans.
Chêne (*Quercus robur*)	1500 »
Cèdre (*Cedrus Libani*)	2000 »
Cyprès chauve (*Schubertia disticha*)	3000 »
If (*Taxus baccata*)	3200 »

Ces évaluations ont été faites d'après les couches annuelles concentriques des plus vieux de ces arbres qui aient encore été observés. On peut croire qu'il existe des spécimens plus âgés de ces essences respectives. On m'a montré à Cannes (Var) un Olivier auquel on assignait plus de 1200 ans. Les Wellingtonias de Californie, au dire de certains auteurs, seraient contemporains du déluge, et des Baobabs encore vivants auraient abrité les premiers hommes répandus en Afrique, les premiers enfants de Cham. On a beau jeu dans ces suppositions qui ne peuvent être contrôlées. Mais il n'en est pas moins vrai que l'âge de certains de ces arbres commande l'admiration et le respect et dépasse tout ce qu'il serait naturel d'attribuer, comme durée raisonnable à des êtres vivants.

Ed. A.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

L'Euphorbia jacquiniæflora. — Cette ravissante Euphorbiacée, introduite du Mexique vers l'année 1836, et que nous avons vue autrefois si commune dans les serres chaudes, semble disparaître de plus en plus. Nous nous rappelons le beau pied qui tapissait autrefois un mur des serres basses au Muséum. La plante a péri et nulle multiplication n'a pu en être conservée, sans qu'on en puisse donner la raison. Nous pourrions répondre que la culture de cette plante est généralement défectueuse et qu'avec un peu de soin on peut en obtenir une floraison continue de novembre à mars. En Angleterre, on la conserve encore avec succès. Voici le moyen de la cultiver, que nous trouvons indiqué dans le *Journal of Horticulture*, de notre excellent confrère le Dr Hogg :

Boutures de jeunes bourgeons en godets en mars sur une couche à melons, où ils s'enracinent vite; les empoter dans des pots assez petits et les tenir très près du verre jusqu'au plein établissement. En mai, ils formeront de bonnes plantes que l'on *durcit* tout l'été dans un châssis froid, en ayant soin de fermer de bonne heure le soir, pour que les chaleurs du soleil les vivifient. Les pincer vigoureusement jusqu'en août seulement. En septembre, on les porte dans la serre chaude pour mûrir leur bois. Entretenir la terre ni sèche ni trop humide. Les premières fleurs paraîtront en novembre et si on porte les plantes dans une serre tempérée elle fleuriront plusieurs semaines. Veiller à ne pas trop arroser par une basse température. Après la première floraison reporter les plantes en serre chaude, près du verre, dans un coin chaud; elles refleurirent bientôt. Le meilleur sol est un composé de terre de bruyère, terreau de gazons fibreux, sable siliceux et un peu de charbons. Avec ces quelques soins, cette charmante espèce fera les délices d'un amateur.

J. Smith, à Rutland.

MÉLANGES.

LES PLANTES STÉRILES.

En feuilletant des notes prises il y a quelques années déjà au cours de M. Decaisne, au Muséum, nous avons trouvé une liste de quelques plantes, qui restent toujours stériles, même à l'état sauvage, et dont la plupart montrent cependant les organes de la fécondation parfaitement conformés. Ce sont les :

Lysimachia nummularia.
Allium ascalonicum (*Echalotte*).
Epimedium alpinum (*et autres espèces du genre*).
Sternbergia lutea (*fructifie dans son pays*).
Spartina stricta.
— versicolor.
Omphalodes verna.
Lithospermum purpureo-cœruleum.
Isopyrum thalictroides.
Lilium candidum (*fructifie en coupant les tiges*).
Funkia japonica.
Dielytra formosa.
— spectabilis (*reproduit de semences, il devient fertile*).
Hoteya japonica.
Anemone japonica.
— elegans.
Rosa punicea.
Quelques Colutea *et* Rhododendrons.

Sans aucun doute, on pourrait augmenter de beaucoup cette nomenclature. Mais, sans chercher dans les espèces exotiques qui ne retrouvent pas dans nos jardins les circonstances nécessaires à la fécondation de leurs ovaires, soit par une température contraire au moment de l'anthèse, soit par l'absence des insectes préposés à cet acte dans la nature, n'est-il pas singulier que des espèces spontanées dans nos prés, dans nos bois, se perpétuent seulement par la division de leurs touffes, et que personne ne leur ait jamais trouvé une graine fertile? M. Decaisne nous a dit avoir examiné des milliers de pieds de la Lysimaque nummulaire sans découvrir jamais d'ovules fécondés. Quelle explication la science peut-elle donner de ce fait? N'y a-t-il pas là un argument en faveur de la théorie de Darwin? Ces plantes devraient-elles peu à peu succomber, dans le « *struggle for life* », dans cette concurrence vitale où la place reste « au plus apte », et leur propagation actuelle par stolons devrait-elle cesser après un certain temps d'épuisement sans génération sexuelle, pour céder le pas à d'autres espèces plus vigoureuses? Il y a là un de ces ploblèmes sans solution immédiate qui mérite d'attirer les investigations des botanistes.

Ed. A.

LA VIOLETTE COMME EMBLÊME.

Les violettes ont fait, à l'occasion de la mort de Napoléon III, leur rentrée dans la politique. Le violet, du reste, est la couleur funèbre des rois, le deuil de la pourpre.

Lana tarentino violas imitata veneno.

Mademoiselle Mars — la célèbre comédienne — ayant, en 1815, paru sur la scène du Théâtre-Français avec des bouquets de Violettes sur sa robe, fut sifflée par les gardes du corps de Louis XVIII, ce qui amena des luttes, des coups de poing au parterre, et des coups d'épée au Bois de Boulogne.

*
* *

Mais, peu de temps après, on représenta un vaudeville où parurent toutes les fleurs qui s'étaient mêlées de politique, et qui, à propos de la *Fête de Flore*, venaient rendre hommage au Lis qui les avait amnistiées et leur avait permis de s'épanouir et d'exhaler leurs parfums, sans s'exposer à être reprises de justice.

La Couronne impériale — qui avait été enlevée des parterres des Tuileries, depuis la Restauration, comme les Lis en avaient été arrachés pendant les Cent-Jours.

La Rose — qui n'avait joué un rôle qu'en Angleterre.

L'Œillet rouge — qui avait agacé la police de l'empire. — On avait attribué à l'empereur la création de l'ordre de la Légion d'honneur, qui était au contraire une création de la République — et beaucoup de personnes mettaient un Œillet rouge à leur boutonnière — pour tromper et vexer les factionnaires qui devaient porter les armes aux légionnaires.

Fouché voulait sévir, mais Napoléon lui dit :

« Laissez passer la saison des Œillets. »

Depuis, pour éviter cet inconvénient, et surtout à cause de la multiplicité des décorations données, on a restreint la présentation des armes au ruban avec la croix.

Cette plaisanterie s'est renouvelée sous Louis-Philippe, et reparaît de temps en temps; elle n'a qu'un résultat :

Faire croire à dix pas que vous êtes décoré, et faire voir à trois pas que vous êtes un imbécile.

*
* *

Mais revenons au vaudeville de conciliation :

Chacune des fleurs — représentée par les plus jolies actrices de ce temps-là, amenée par Flore aux pieds du Lis sur son trône, chantait la gloire de la royale fleur par un couplet — sur un air à la mode.

Une seule — se cachait derrière ses compagnes.

Elle était si coupable!

Et.., peut-être si opiniâtre.

Flore allait la prendre par la main et l'entraînait; elle se défendait d'abord, puis marchait d'un air boudeur.

Mais le Lis proclamait l'amnistie, et alors la Violette vaincue rendait hommage à la fleur légitime, sur l'air que la Restauration avait le mauvais goût de faire jouer sur les fifres des régiments : *Bon voyage, Napoléon*, parodie de *Bon voyage, cher Dumolet;* et Flore créait une nouvelle variété : la Violette blanche,

Alphonse Karr.

BIBLIOGRAPHIE.

LES PLANTES ALPINES (1).

On possède de nombreux ouvrages sur la flore des pays de montagnes. Les flores locales ou générales sur les Alpes d'Europe notamment, ont été l'objet d'excellents travaux et les ravissantes créatures qui tapissent de leurs fleurs et de leur verdure les hauts sommets sont bien connues au point de vue strictement botanique. De tout temps, les naturalistes se sont sentis attirés par ces formes si caractéristiques des grandes altitudes. Il semble qu'un secret entraînement appelle l'homme, et surtout le savant, vers les régions accidentées où le Créateur se montre dans toute sa puissance et où la nature atteint au sublime dans ce désordre apparent qui est la beauté même. Villars pour le Dauphiné, Ramond et Lapeyrouse pour les Pyrenées, Reichenbach pour l'Allemagne, Gaudin pour la Suisse, et tant d'autres auteurs, plus près de nous, ont élucidé la plupart des problèmes qui se rattachent à la connaissance des plantes de montagnes.

Cependant peu de chose a encore été fait pour populariser ce goût charmant qui entraîne le touriste aux herborisations si riches de la Suisse et des Pyrénées. Combien d'oisifs y suivent des itinéraires tout faits, y admirent la nature sur commande et ne connaissent des montagnes que ce qui leur est indiqué par le guide! Ignorants ou insouciants, qui ne se doutent pas de l'interêt puissant qui s'attacherait aux souvenirs de leurs excursions, s'ils avaient recueilli et rapporté avec eux les plantes qui les ont charmés par leurs formes et leurs couleurs !

Et s'il était possible de transporter ces « coins de paradis » dans leur propre jardin, si la culture des plantes alpines n'était pas par eux synonyme d'invincibles difficultés, quel charme nouveau s'attacherait à ce délassement innocent!

Cette culture est cependant plus facile qu'on ne le croit. La rendre praticable est une tâche que notre ami W. Robinson s'était imposée il y a quelques années dans son livre publié en anglais (*Alpine Plants*) et qui attendait un travail analogue dans notre langue. Nous en avons parlé naguère dans ce recueil.

C'est ce traité que vient de nous donner aujourd'hui notre confrère, M. B. Verlot, chef de l'École botanique du Muséum de Paris. Personne ne pouvait mieux que lui écrire ce livre. M. Verlot est montagnard. Son frère, jardinier en chef du Jardin botanique de Grenoble, M. J. B. Verlot, lui a inculqué de bonne heure le goût de ces joyaux de la création, l'a entraîné tout enfant à sa suite dans ces longues herborisations du Dauphiné, qui

(1) *Les Plantes alpines*, par B. Verlot, chef de l'Ecole Botanique du Muséum, un beau volume grand in 8°, 320 pages, 50 planches chromolithographiées et 78 gravures. — Paris, Rothschild, prix 30 fr.

viennent de se traduire par un excellent livre, le *Catalogue des plantes du Dauphiné.* De plus, il cultive avec succès, depuis plusieurs années, une remarquable collection alpine au Muséum ; il y a recueilli nombre d'espèces rares, qu'il aime avec passion ; il a publié de très bonnes notices culturales à leur sujet dans la *Revue horticole, les Fleurs de pleine terre* de MM. Vilmorin, et a raconté ses herborisations en montagne soit dans *le Bulletin de la Société botanique de France*, soit dans son *Guide du Botaniste herborisant.* Personne mieux que lui n'était donc « *outillé* » pour le travail qu'il vient d'entreprendre et de mener à bien.

Le livre est un ouvrage de luxe. Il est enrichi de chromolithographies et de gravures, qui, malheureusement, en sont le côté faible. On sent qu'elles ne sont point originales; que l'éditeur, fidèle à un système déjà employé pour les *plantes à feuillage coloré,* les *Fougères* et autres publications de salon, a voulu employer des planches dépareillées, brocantées dans quelque librairie de l'étranger et qui forcent l'auteur à contraindre son texte pour l'approprier à ce cadre si peu sympathique à un écrivain d'allure libre.

C'est la seule critique que nous ayions à faire au livre, et il est superflu d'ajouter qu'elle ne s'adresse pas à M. Verlot.

La première partie traite des principes généraux de culture. La durée et le mode de végétation des plantes des Alpes, leur station naturelle, la nature du sol, l'exposition, l'altitude, sont autant de circonstances qui doivent être préalablement connues du cultivateur. La culture en pots ou en pleine terre diffèrent complétement. Beaucoup d'espèces, qui croissent sous la neige les trois quarts de l'année, gèlent chez nous. On ne le croirait pas, mais cela est fort naturel, puisqu'elles sont privées dans nos jardins du manteau neigeux qui les tient l'hiver dans une température uniforme de quelques degrés sous zéro, sans ces alternatives redoutables de gel et de dégel qui nous les font périr.

Les grandes herborisations, comprenant des excursions au Lantaret, au mont Viso, à Gavarnie, à la Grande-Chartreuse, au mont Cenis, au mont Ventoux, dans les principales stations des Alpes françaises, font la matière du Chapitre II, où l'on suit avec intérêt, pas à pas, l'auteur et ses compagnons dans leurs découvertes et leurs aventures de botanistes.

Enfin, la culture de détail occupe la dernière partie du livre, où M. Verlot passe en revue un choix de plantes assez faciles à cultiver sous nos climats et qui procureront à peu de frais au touriste la vue des plantes qu'il aura déjà admirées dans ses courses lointaines, et à ceux qui sont condamnés à une vie sédentaire, la jouissance des paysages alpestres dans leur délicieux tapis fleuris transportés « *at home.* »

M. Verlot, en résumé, a fait un bon livre, qui sera très apprécié du public horticole spécial auquel il s'adresse, et c'est avec une chaleureuse sympathie que nous lui souhaitons la bienvenue.

Ed. A.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Mars 1873.

Le Mahonia intermedia. — Nous avions signalé, en parlant des froids de 1871-1872, que l'arbuste étiqueté à l'École de botanique du Muséum sous le nom de *Mahonia intermedia* s'était montré plus rustique que ses congénères. M. O. Thomas, en reproduisant notre note dans la *Revue de l'Arboriculture* (déc. 1872), croit que le fait s'applique à la plante connue au commerce sous ce nom et qui n'est qu'une forme du *Japonica*. Or, la plante dont il s'agit est intermédiaire entre le *Mahonia aquifolium* et le *M. repens*, et même, à notre sentiment, elle ne constitue qu'une variété, comme le *repens*, de cette première espèce. Nous avons respecté la nomenclature de l'École du Muséum, sans toutefois attacher une grande importance à la spéciéité de la plante que nous citions, nous bornant à constater la rusticité remarquable de cette forme.

La botanique de la Bible. — M. Frédéric Hamilton vient de publier chez Gautier, à Nice, et chez Sandoz et Fischbacher, rue de Seine, 33, à Paris, une étude scientifique, historique, littéraire et exégétique des plantes mentionnées dans l'Écriture sainte. Nous conseillons aux gens studieux de méditer ce livre, qui dénote de longues recherches de la part de son auteur, et une profonde érudition sur les matières qu'il traite.

Flore de la Nouvelle-Calédonie. — Cette publication remarquable se continue par fascicules dans les Annales des Sciences naturelles. Un supplément aux Conifères, aux Protéacées, aux Myrtacées et aux Rubiacées comprend bon nombre de plantes nouvelles et intéressantes et forme un tirage à part publié chez l'éditeur Masson, à Paris (1872).

Une nouvelle Bambusée. — M. Balansa nous a récemment montré, à l'herbier du Muséum de Paris, les échantillons secs d'un nouveau genre de Bambous qu'il a rapporté de la Nouvelle-Calédonie et qui sera prochainement publié. Nous reviendrons sur cette curieuse plante ainsi que sur les autres espèces néo-calédoniennes qu'étudient en ce moment MM. Brongniart, Bureau et Balansa.

Un Lis colossal. — Nous avons plusieurs fois parlé ici des dimensions et du nombre de fleurs extraordinaire de quelques pieds de *Lilium auratum* en Angleterre. Rien n'avait encore approché du spécimen que vient de figurer le *Gardeners' Chronicle* d'après une photographie. Le pied en question provient d'un bulbe unique acheté en 1865 et cultivé par M. J. Smith, jardinier de M. James Bland, à Quarry Bank, Allerton, Liverpool. Sa hauteur était de 9 pieds, la largeur de la touffe 8 1/2 pieds et le nombre des fleurs était de deux cent vingt-cinq, chacune mesurant en moyenne 10 pouces (25 centimètres) de diamètre. Cette merveille croissait tout simplement dans un pot de 60 centimètres de large. Quel triomphe de la culture, et combien peu de jardiniers sur le continent seraient capables d'amener une plante à un pareil degré de perfection! Nous connaissons la propriété de Quarry Bank, située non loin de Sefton Park, à Liverpool, et

nous pouvons affirmer que, en dehors du talent de M. Smith, ce succès est dû aussi à la qualité poreuse et fibreuse des terreaux de gazons recueillis sur le vieux grès rouge *(old red sandstone)* du Lancashire.

Autres floraisons extraordinaires. — Un *Lapageria rosea*, exposé par M. Williams, à Glasgow, a montré quelque chose d'analogue à ce *Lilium auratum*. Plus de cinq cents fleurs épanouies et autant de boutons se comptaient sur ce merveilleux spécimen, qui a été acheté par un amateur écossais, et qui était palissé en forme de boule sur un treillage *ad hoc*. Pour l'amener à ce point de développement et de régularité dans la floraison, M. Williams avait laissé croître toutes les tiges de la plante dans leur longueur le long de fils tendus dans la serre, et il n'avait palissé ces tiges que lorsque les boutons, bien formés, bien aérés, avaient été prêts à s'ouvrir.

Une Orchidée vient d'épanouir, dans la serre froide de Kew, une floraison analogue. C'est le *Dendrobium Hillii*, qui portait vingt hampes florales, chacune longue de 2 pieds environ, et présentant un ensemble de deux mille cinq cents fleurs ouvertes à la fois!

Les Cyclamens de M. Little. — Nous revenons à la charge pour recommander aux amateurs la collection de ravissants Cyclamens due aux semis de l'habile M. Goddard, jardinier de M. Little, à Cambridge Park, Twickenham, près Londres.

Cette collection, exposée le 12 février à la Société royale d'Horticulture à South Kensington, a fait l'admiration de tous les membres présents. On a surtout remarqué les variétés suivantes : *Violette, the Gem, white Perfection, Fantastic,* sans compter nombre d'autres délicieuses plantes.

Nouveau Palmier de plein air. — M. Naudin écrit de Collioures (Pyrénées orientales) au *Gardeners' Chronicle,* qu'il cultive dans son jardin, dehors, le *Phœnix pusilla,* Gærtn., inexactement connu sous le nom de *Ph. farinifera*. Ce joli petit Dattier, qui ne dépasse pas 2 mètres, fleurit et fructifie en ce moment chez M. Naudin.

Vente des Orchidées de Manley Hall. — Cette célèbre collection, appartenant à M. Mendel, va être dispersée au vent des enchères, comme plusieurs autres l'ont été dans ces dernières années. Plus de 1100 lots passeront sous le marteau, le 7 avril prochain et jours suivants, à Manchester. Cette vente produira un *great excitement* chez tous les Orchidophiles d'Angleterre et du continent.

Nécrologie. — Nous avons le regret d'annoncer la mort d'un amateur d'horticulture bien connu, M. Max Nisson, qui possédait à Naples un très remarquable jardin rempli de plantes rares. Nous l'avons vu bien souvent dans les grandes expositions horticoles internationales, ainsi qu'au fleuriste de la Muette, à Paris, et nous avons gardé le meilleur souvenir de son érudition aimable et modeste et de l'aménité de son caractère.

M. Pouchet, le célèbre chimiste de Rouen, qui a attaché son nom à la plus violente discussion scientifique de notre temps à propos de sa théorie de l'*hétérogénie* ou de la *génération spontanée,* vient de mourir. Il a formé une sorte d'école très ardente à défendre ses assertions et pendant un moment son différend avec M. Pasteur et autrès savants a fortement passionné l'opinion publique.

Ed. André.

copyright reserved

Pl. CXX.

CATTLEYA CHOCOENSIS, LINDEN ET ANDRÉ.

CATTLEYA DU CHOCO.

ORCHIDÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir Endlicher, *Gen. Plant.*, 1380. — *Illustr. hortic.*, 1870, p. 36.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *Pseudobulbi* oblongo-clavati, sulcati; *folia* oblonga basi attenuata apice plus minusve emarginata; *spatha* elongata colorata obtusa; *flores* gigantei, subcampanulati vel rosacei, *sepalis* lanceolatis, *petalis* sessilibus late ovatis (haud unguiculatis) plicato-undulatis textura delicatissima, varie coloratis, *labello* cucullato infundibuliformi, lamina quam *C. labiatæ* et var. minus expansa. — In Novæ-Granatæ provincia dicta Choco, ad rivos fluminis Rio Atrato legit Wallis, 1868. — Ad vivum florentem descripsi in horto Lindeniano. — ED. A.

Cattleya Chocoensis, Linden et André, *Illustr. hortic.*, 1870, p. 37.

Ce n'est plus à un seul type d'Orchidées que nous avons ici affaire, mais à une véritable tribu de variétés importées en 1868 par M. Wallis du Rio Atrato (Nouvelle-Grenade) et dont tous les individus, malgré leurs différences de nuances, ont toujours montré les fleurs campanulées qui nous ont porté à voir là une forme nouvelle bien définie.

En effet, tous les *Cattleya* de la section *labiata*, comme toutes les variétés que nous avions classées en 1870 sous les titres généraux de *quadricolor* et de *Trianæ*, sont caractérisés par des fleurs étalées, très ouvertes, à sépales et pétales disposés comme les ailes d'un moulin à vent. Rien de pareil dans les plantes du Choco dont nous parlons. Les divisions intérieures des périanthes, au lieu d'être onguiculées, comme pédicellées, sont au contraire sessiles, élargies dès la base et toutes viennent former une fleur presque aussi régulièrement campaniforme ou rosacée que dans certains Lis. Cette disposition est très frappante; elle se reproduit dans toutes les plantes envoyées par M. Wallis et il n'y a pas à les confondre avec aucune autre. Le labelle lui-même, on le dirait, veut concourir à cette disposition en réduisant ses dimensions, ramenant son extrémité à la largeur des deux autres pétales et effaçant les couleurs éclatantes qu'il revêt sur tant d'autres espèces.

Les couleurs nous ont paru assez variables pour ne point nous y appesantir dans l'énoncé des caractères distinctifs des *Cattleya* du Choco. Elles ont généralement montré : le blanc pur avec une tache jaune en forme d'ancre sur le labelle (caractère peu constant); le blanc mélangé de rose

violacé très tendre ; les pétales rosés, carnés, légèrement rayés à l'intérieur, enfin les tons intermédiaires entre ces nuances.

Les nouveaux *Cattleya* dont nous parlons sont nombreux dans les serres de M. Linden, qui les a déjà multipliés abondamment. Nous les avons déjà vus fleurir pendant trois printemps successifs et leurs qualités si frappantes ne se sont jamais démenties.

CULTURE.

La culture du *C. superba*, indiquée Pl. 605 du XVI^e volume de l'*Illustration horticole*, peut convenir également aux Cattleyas du Choco. Mais les plantes de ce genre sont si belles, qu'on nous permettra d'ajouter quelques notes complémentaires sur leur traitement, d'ailleurs des plus simples.

C'est une erreur de croire que les Cattleyas exigent la serre chaude. Une serre tempérée ordinaire, — nous allions dire une serre froide, — leur suffit au besoin. Nous avons joui cet hiver de la floraison de plusieurs espèces, entre autres du magnifique *C. Trianæ*, dans un milieu de $+ 10^{\circ}$ centigrades au maximum. Un amateur d'Angleterre, M. Ransby Tanton, d'Epsom, nous a appris qu'il cultivait avec le plus grand succès les *Cattleya Mossiæ*, *superba*, *Trianæ* et même le rare *C. Dowiana* dans une serre absolument froide, dont la température hivernale se maintenait entre $+ 6^{\circ}$ et $+ 11^{\circ}$ centigrades. Dans ces conditions, les plantes fleurissent régulièrement chez lui en décembre-janvier. Leurs bulbes sont sains, bien aoûtés pendant la belle saison et la floraison annuelle assurée sans précautions extraordinaires. Les fleurs durent fort longtemps épanouies, souvent un mois tout entier, si l'on prend soin de ne pas les mouiller, ce qui les fait se piquer rapidement et flétrir. Dans une serre froide, ces fleurs durent plus longtemps, mais nous devons ajouter quelles sont un peu moins grandes que si l'on soumet les plantes à une température plus élevée à ce moment. Les Cattleyas de M. Linden sont placés dans la serre aux Orchidées de l'Inde, où ils développent en hiver une floraison splendide. Mais nous le répétons, sans atteindre à un tel résultat, on peut compter sur le succès dans une serre ordinaire.

On recommande de peu mouiller les racines des Cattleyas, et de confiner les arrosages aux pseudobulbes et aux feuilles pendant la période de végétation. Nous avons dit quel souci l'on prenait chez M. Linden de laisser sécher sur des tessons de pots les plantes de ce genre nouvellement importées de l'Amérique du sud, pour éviter la pourriture.

ED. ANDRÉ.

F. De Pannemaeker ad nat. pinx. et lith.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

copyright reserved
MO

Pl. CXXI.

CURMERIA PICTURATA, LINDEN ET ANDRÉ.

CURMÉRIE PEINTE.

Aroïdées.

ÉTYMOLOGIE : genre dédié à Henri-Léon Curmer, né à Paris le 17 novembre 1801, mort le 29 janvier 1870, ami éclairé des sciences et des arts, éditeur de plusieurs beaux ouvrages sur l'histoire naturelle.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : *spatha* basi ventricosa subclausa in pedunculum brevem attenuata, ad medium constricta, apice aperta cucullata acuta mucronata, basi obliqua spadici adnata; *spadix* inclusus spatham æquans interrupte-androgynus superne masculus, infra subtrigonus antice gibbosus, basi breviter pediculatus, medio contractus, apice conicus, *genitalibus rudimentariis* nullis, *appendice sterili* nulla, *stamina* sessilia peltata irregularia in dimidia supernaque spadicis parte subspiraliter disposita, suprema fertilia; *antheræ* paucæ connectivo peltato lateraliter obtectæ; *ovaria* plurima circa spadicis basim spiraliter verticillata, libera ovoidea, pressione mutua angulata, 4 (raro 3) loculata, apice contracta; *stigma* capitato discoideum, integrum, papillosum; *ovula* ovato oblonga, permulta, horizontaliter angulo loculorum centrali affixa; *bacca* ....? — *Herba Americana* (*Novo-Granatensis*), *acaulis, rhizomate perennante crasso, foliis elliptico-cordatis conspicue argenteo-viridi picturatis, hirtello-tomentosis, petiolis longe vaginatis, pedunculo brevi, spatha* 6-7 *cent. viridi, glabra, succo subacri.* — Genus *Curmeria* ad *Homalonemam* nonnullis characteribus accedit, genitalibus tamen rudimentariis deficientibus, ovario quadriloculari, stigmate discoideo, habitu acaule, spatha exaromatica, patria Americana valde differt.

Curmeria, *gen. nov.* — Ed. André, loc. præs.

Curmeria picturata, Lind. et And. d°.

Une des plus belles Aroïdées qui ait jamais été introduite est bien celle qui fait l'objet de la description et de la planche ci-jointes. Elle a été découverte l'année dernière seulement (1872) dans la Nouvelle-Grenade par M. Roezl, qui a eu l'heureuse chance de l'envoyer vivante à M. Linden. Nous l'avions tout d'abord suivie dans sa végétation avec le plus vif intérêt, et, tout en conservant des doutes sur le genre auquel elle paraissait appartenir, nous l'aurions peut-être rangée, avec M. Linden, dans les *Homalonema*, lorsque la plante se mit à fleurir et nous fournit l'occasion de la déterminer sur des caractères plus complets. Nous n'avons pas eu de peine à distinguer que la plante présentait génériquement de graves différences avec les *Homalonema*. L'absence d'organes rudimentaires de la fécondation, l'ovaire quadriloculaire et non toujours triloculaire, le stigmate discoïde, le port acaule et non caulescent, la spathe non aromatique, et, enfin, la patrie américaine et non asiatique, sont autant de différences plus

que suffisantes pour la création d'un nouveau genre que tout d'ailleurs indiquerait dans le *facies* général de la plante.

Le *Curmeria picturata* forme une touffe herbacée, acaule, polyphylle. Les pétioles sont longs de 15-20 centimètres, robustes, cylindracés, à base invaginante largement membranacée, d'une couleur verte striée plus foncé et bordée de rouge violacé jusqu'à plus du tiers du pétiole, dont la partie libre est mollement revêtue de poils blancs argentés soyeux apprimés. Le limbe, long de 30-40 centimètres, peut-être plus, large de 25, est dressé d'abord, puis étalé, ovale elliptique obtus, subéquilatéral, à oreillettes basilaires se recouvrant sans laisser de sinus. La nervure médiane est à peine enfoncée canaliculée, large, et les nervures secondaires, obliques, régulières, parallèlement sinueuses, se rejoignant à la périphérie, sont imprimées dans le tissu de la feuille. L'aspect du limbe rappelle celui des grands *Dieffenbachia*, sans avoir leur surface vernissée. Au milieu, une large bande longitudinale d'un blanc d'argent, assez égale en largeur et un peu déchiquetée aux bords, plus blanche au centre, se détache en vigueur sur le fond d'un vert foncé velouté, mat, éclairé de reflets d'émeraude qui se répandent sur les bords et les entre-nervures. Le dessous est d'un vert pâle uniforme, avec la côte médiane saillante, arrondie pubérulente.

Toute la plante respire la vigueur; son feuillage est robuste, bien disposé, formant une touffe large, du plus noble aspect. C'est une grande acquisition.

Il en existe chez M. Linden une superbe variété à feuilles lavées de violet vineux, de l'effet le plus éclatant, et très distincte de l'autre comme coloris.

Au moment où nous corrigions les épreuves de la présente livraison, nous avons eu l'occasion de causer de notre plante et du nouveau genre *Curmeria* avec plusieurs botanistes, qui nous demandaient sur quels caractères il était basé. L'un d'eux, M. Wendland, le savant palmographe hanovrien, de Herrenhausen, frappé de ce fait, nous demanda si nous connaissions la plante nommée *Homalonema Wendlandi* et dont le port rappelle d'assez près notre *Curmeria*. « Certainement », lui fût-il répondu, « et la plante qui porte votre nom devra faire partie de notre nouveau genre, sous le nom de *Curmeria Wendlandi*. Elle en porte en effet tous les caractères de *facies* et nous ne doutons pas qu'elle ait été attribuée au genre *Homalonema* sur un simple examen superficiel que devait démentir une observation plus rigoureuse. » M. Wendland se rangea à notre avis, nous dit qu'il avait été frappé, en effet, des différences d'aspect de cette plante avec les *Homalonema* et qu'il n'avait pu pousser plus loin ses investigations, faute d'inflorescences à consulter.

Nous engageons donc nos lecteurs à corriger, quand ils en trouveront l'occasion, le nom de *Homalonema Wendlandi* par celui de *Curmeria Wendlandi*.

Ed. André.

CULTURE.

Identique à celle des *Dieffenbachia*.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

CULTURE SOUS VERRE DES ORANGES DE TABLE.

Au temps de l'Anglais John Evelyn, ce « beau vieux gentilhomme » inscrivait sur ses tablettes qu'il venait de manger de délicieuses oranges de Chine cueillies sur ses propres arbres. En ces temps reculés, les oranges de table ou de dessert s'appelaient « oranges de Chine. » Quoique l'Oranger fût cultivé en France bien avant l'époque où vivait Evelyn, on ne le considérait que comme ornement des palais et des châteaux; personne ne semble l'avoir classé parmi les arbres fruitiers, pas même Evelyn, malgré sa rare sagacité, car il n'en fait pas mention dans son *Kalendarium hortense.* On en peut donc inférer que la mention des oranges qu'il avait mangées était un fait accidentel, et le silence que les jardiniers et écrivains ont gardé sur cette culture pendant deux siècles prouve que les oranges importées de l'étranger par de rapides vaisseaux satisfaisaient pleinement les amateurs de ce fruit. Cependant il est incontestable que la différence entre les oranges fraîchement cueillies sur les arbres et les meilleures venant du dehors est très frappante. On découvre un croquant et un arôme dans les oranges nouvellement récoltées qui ne se saisit nettement qu'en les comparant avec des fruits d'importation. C'est là une jouissance de luxe qu'on ne peut se procurer que dans un jardin bien tenu.

Les serres les mieux faites pour la culture des oranges dans ce but sont à large toiture, larges de 8 mètres, hautes de 2 sur les côtés et de 5 au sommet. Le chauffage consiste en quatre tuyaux de 10 centimètres sur chaque côté de la serre, car il faut une chaleur artificielle pour bien mûrir les oranges dans une seule saison. Une serre plus petite peut encore suffire, avec les proportions suivantes : double toiture, $1^{m}80$ de haut sur les parties verticales, $3^{m}50$ au milieu, deux tuyaux de 10 centimètres de chaque côté, un chemin au milieu et deux plates-bandes latérales. On aura ainsi un agréable « jardin d'Orangers; » mais pour former un véritable bosquet d'Orangers contenant de beaux arbres qui portent d'abondantes récoltes, il faut les proportions de la première serre. D'après l'expérience que j'ai acquise, je crois fermement qu'aucun jardin d'hiver, ni serre à Orchidées, ni serre tempérée ne peut lutter en beauté et en intérêt (1) avec une serre à Orangers construite sur les principes que je recommande aujourd'hui. Pourvue d'une toiture fixe avec les chevrons distants de 60 centimètres, vitrée avec de grands morceaux de verre, qui laisse passer la lumière en abondance, cette serre devient en décembre, quand les arbres sont couverts de leurs fruits d'or, et que plusieurs d'entre eux montrent leurs fleurs neigeuses et parfumées, une scène enchanteresse et rehaussée encore par

(1) *De gustibus..... non est disputandum,* Mr Rivers s. v. p.!

Ed. A.

l'agrément d'une douce température qui ne dépasse pas 10 à 15 degrés centigrades par un temps couvert. Les Orangers ne demandent pas une température élevée pendant l'hiver, mais un degré égal, agréable, comme le climat des Açores pendant la même saison. Les serres dont nous parlons doivent être ventilées latéralement, comme les serres-vergers, au moyen d'ouvertures de 60 centimètres de large pour la grande serre, ou de la moitié pour la plus petite. Ces ouvertures doivent être au milieu, sur les bas côtés, et des morceaux de bois à glissement ou mieux des châssis seront établis pour être ouverts ou fermés à volonté. On peut planter les Orangers, soit en pleine terre, soit en caisses ou en pots. Sans aucun doute leur croissance serait de beaucoup hâtée si l'on pouvait placer des tuyaux d'eau chaude à deux pieds sous le sol, mais, après expérience, j'incline à croire que cela n'est pas absolument indispensable, car si les bordures ou plates-bandes sont élevées de 50 centimètres au-dessus du fond de la serre, elles recevront assez de chaleur par l'atmosphère environnante, et la température sera très suffisante pour maintenir les arbres en bonne santé.

La culture des Orangers en caisses ou en pots est très simple. Leur terre se composera par parties égales de terre de prés, de terre de bruyère et de fumier très décomposé, les deux premières n'étant pas criblées, mais laissées en assez gros morceaux avec le gazon et les racines. Dans ce terreau, les arbres pousseront vigoureusement et porteront beaucoup de fruits, mais à condition de recevoir une chaleur modérée et constante autour des racines, résultat qu'on obtient facilement en enfermant les tuyaux dans un caniveau de briques couvert de tuiles ou d'ardoises sur lequel on pose le fond des pots d'Orangers.

Pour la plantation en pleine terre, on préparera un compost de deux parties de terre franche gazonnée et deux parties de fumier très décomposé et de terreau de feuilles. Après la plantation, les plates-bandes devront être fortement foulées, car les Orangers semblent surtout florissants dans les terres compactes. Les jardins d'Orangers de Nervi, où l'on cultive ces arbres en grand pour l'exportation, et d'où les marchands d'huile amenaient autrefois les fruits à Londres en grande quantité, sont dans une terre franche jaune et tenace.

La meilleure forme pour les Orangers sous verre est celle à tête arrondie, que ces arbres prennent d'ailleurs naturellement; si l'on cherche à les tailler en pyramide, les branches du bas deviennent rapidement faibles et malades. Si l'on plante des arbres dont la tige n'atteint pas 1 mètre, on peut monter celle-ci graduellement jusqu'à ce qu'elle arrive à 1^m60, hauteur suffisante pour une bonne végétation. On les plante de 1^m50 à 2 mètres de distance, selon les dimensions de la serre et la place dont on peut disposer pour chaque arbre. Il ne faut pas oublier que dans les petites serres on doit maintenir les têtes compactes par des pincements d'été, tandis que dans les plus grandes on accorde une plus grande liberté de croissance, de manière à permettre au propriétaire de s'asseoir à l'ombre de ses Orangers. Il n'y a qu'un véritable amateur du jardinage qui puisse imaginer le pur et calme plaisir que l'on ressent à se promener le matin

dans sa serre à Orangers, pendant les mois sombres de l'année, et à cueillir de temps à autre une orange bien mûre. J'ai acquis une grande expérience dans la culture, et je puis ajouter, dans la dégustation des fruits, mais je déclare que je n'ai jamais éprouvé autant de plaisir à déguster aucun fruit qu'une bonne orange cueillie par moi en hiver sur mes arbres.

On ne connaît encore qu'un petit nombre de très bonnes oranges pour dessert. L'amateur qui veut créer une orangerie pour l'approvisionnement de sa table ne doit pas songer à planter les nombreuses variétés du genre *Citrus* cultivées en France et en Italie; ce sont pour la plupart des formes de fantaisie, cultivées pour leur feuillage et pour leurs fleurs plutôt que pour leurs fruits. L'une des variétés les plus jolies et les plus prolifiques comme oranges de dessert est la *Tangérine;* l'arbre porte de petites feuilles et atteint rarement plus de 2 mètres, même dans le nord de l'Afrique. Sa principale qualité est de mûrir tôt, de sorte qu'en octobre, juste au moment où les pêches et les derniers fruits du dehors sont passés, ce petit fruit si sucré se présente pour le dessert. Aucun fruit n'est plus délicieux par le développement de son arôme et l'abondance de son eau parfumée. Il diffère totalement, dans cet état, de ceux qu'on apporte de Lisbonne en novembre et décembre, et dont la chair est desséchée, contractée et fibreuse au lieu d'être prête à éclater sous la pression du doigt, comme dans ceux que l'on cueille aux arbres. Comme toutes les oranges de serre, on doit servir les Tangérines avec quelques feuilles attachées au pédoncule du fruit, de manière à montrer qu'elles n'ont point voyagé.

Parmi les oranges de belle grosseur, la *Malte sanguine* est au premier rang. Quand elle est fraîchement cueillie, elle est très différente de celles qui sont importées même par les steamers les plus rapides. Je n'ai eu la preuve convaincante de cette assertion qu'en 1866, ayant eu l'occasion de comparer de très beaux fruits qui venaient d'arriver de Malte avec des fruits de mes propres arbres. Les premiers, quoique riches et juteux, avaient un goût plat comparés avec les autres; ils manquaient du croquant et de l'arôme si agréables dans les seconds. Le grand avantage de planter cette sorte réside dans sa tendance à fructifier très jeune; elle est si prolifique ici que des arbres hauts de 60 centimètres portent déjà de nombreux fruits. On a importé des Açores (le Paradis des Orangers) d'autres variétés égales à celle-ci en qualité, mais à chair non sanguine. L'une des meilleures est l'orange de S^t^-Michel. Son écorce est fine, sa chair très juteuse et sa fertilité remarquable dès le jeune âge. Dans nos orangeries, elle mûrit à la fin de décembre et pendant les mois de janvier et février, comme la *Malte sanguine*.

En dehors des trois principales variétés que je viens de mentionner, il en existe plusieurs autres intéressantes et de valeur. On ne doit pas chercher, sans doute, dans les oranges, autant de différences de saveur que dans les poires, mais je suis convaincu que lorsque nos palais seront mieux éduqués sur la saveur de ces fruits, nous leurs trouverons de délicates différences.

J'ai trouvé l'orange *Mandarine* toujours plus grosse et plus plate que la *Tangérine*, et d'un parfum moins délicat. Les oranges *Embiguo*, *Œuf*, *Argen-*

MISSOURI
BOTANICAL
GARDEN

tée, la *Botella*, la *Blanche*, et autres (toutes variétés des Açores), ont des qualités diverses, et sont dignes d'une place dans toute collection. J'ajouterai que le *Limon*, principalement le *Limon impérial*, est digne de la culture de même que le *Petit Citron*, qui est de l'acidité concentrée.

Les oranges sont particulièrement belles et savoureuses cette année à Sawbridgeworth, et la vue de l'abondante récolte que portent mes arbres est des plus agréables.

TH. RIVERS,
à Sawbridgeworth.

L'OCA.

Les promeneurs des galeries du Palais royal s'arrêtent depuis quelque temps aux vitrines de Chevet et jettent un regard inquisiteur sur de petits tubercules oblongs, les uns rouge vif, les autres jaune pâle, qui sont de nature à intriguer même des horticulteurs émérites. Il nous a paru intéressant de répondre publiquement à la question qui nous a été faite sur ces plantes, dont le personnel de M. Chevet même ignore le nom vrai et l'histoire, ainsi que nous nous en sommes assuré.

Ces deux sortes de tubercules appartiennent à une seule espèce botanique, l'*Oxalis tuberosa*. On les connaît et on les cultive au Pérou et en Bolivie, où d'ailleurs ils croissent à l'état sauvage, sous le nom d'*Oca*. Sans être capables de fournir un mets très savoureux, ils sont de beaucoup préférables, étant bien accomodés, à la Capucine tubéreuse, à l'Ulluco, et à plusieurs autres plantes autrefois préconisées et qui ne valent décidément pas le diable.

Lorsqu'on arrache les Ocas au Pérou, ils offrent nne grande acidité, qu'on fait disparaître en les exposant cinq à six jours au soleil, où ils

Oca rouge.

1

Oca blanc.

2

subissent une métamorphose analogue à la maturation des fruits. En cet état, suivant l'expression de M. Weddell, qui a fait des recherches approfondies sur les produits végétaux de la Bolivie, ils deviennent des sortes de « pruneaux très sucrés », et ne sont pas inférieurs à une bonne pomme de terre, avec un goût de châtaigne très agréable. On les appelle alors *Canni*. Sous une autre forme encore, lorsqu'on les expose à la gelée, ils deviennent la *caia*, sorte de *chuño*, analogue au chuño de pommes de terre, que l'on obtient par la macération dans l'eau de ces tubercules gelés. C'est une préparation très estimée à Cuzco (Pérou) et à la Paz (Bolivie), ainsi que dans beaucoup d'autres villes de la région sub-andienne, mais qui n'aurait guère de succès en Europe. Il est fort probable que les curieux qui essaient de préparer les Ocas de chez Chevet se contentent de les accomoder avec une sauce française. Si notre soleil d'hiver, si pâle et si rare, pouvait permettre une insolation préalable à la préparation culinaire, nul doute que la saveur en serait bien plus relevée et plus agréable. C'est un avis que nous donnons aux gourmets qui en ont mangé et qui n'hésiteraient pas à recommencer l'expérience.

Ed. A.

LES PLANTES POTAGÈRES NOUVELLES ET LEUR NOMENCLATURE.

Tous les hommes qui se sont occupés sérieusement des plantes économiques ont été, comme nous, frappés de la nécessité d'établir une nomenclature homogène, qui permette de les reconnaître au moyen de la langue latine, adoptée depuis longtemps et avec raison par les nombreux botanistes qui se sont succédé et qu'on peut faire remonter à la plus haute antiquité ; tous ont reconnu, comme nous et avec nous, qu'il ne suffisait plus du nom spécifique, mais qu'il fallait désigner chaque variété fixe par un adjectif latin qui lui soit particulier. Parmi les auteurs remarquables qui se sont occupés de cette grave et importante question, nous citerons des noms bien connus et bien sympathiques, et qui ont quelque autorité dans la science. Nous voulons parler de l'abbé Le Berrioys, de de Candolle, de M. Seringe, etc., qui n'ont pas craint d'aborder franchement la nomenclature des plantes potagères et à leur donner des adjectifs latins. Ont-ils eu raison de le faire? Oui, certainement.

C'est donc d'après cette lacune, qui n'existe que dans les plantes potagères, cela est digne de remarque, que nous avons eu l'honneur d'adresser, aux Congrès internationaux d'horticulture et de botanique, tenus en Belgique, à Amsterdam et à Londres, une première liste de plantes potagères, contenant les noms latins, auxquels nous avions ajouté des adjectifs dans la même langue, avec prière aux botanistes et aux latinistes, faisant partie de ces Congrès, de la modifier, de la corriger et de la perfectionner. En Belgique, les avis furent partagés, et notre proposition reçut un assez mauvais accueil, quoiqu'elle ait été soutenue par des hommes fort honorables et dont le talent ne fait aucun doute. Comme cette proposition était

une idée toute nouvelle, elle effaroucha tous les routiniers, si nombreux ordinairement dans ces genres de réunions, et qui finirent par en triompher; on ne s'en occupa pas. Les uns prétendaient que la proposition était impossible à généraliser et d'autres, incapables de produire une idée quelconque, nous tournèrent en ridicule, qui tuent un homme ordinairement, et ils le savent; d'autres, jaloux que cette idée n'ait pas été présentée par eux, s'en prirent à notre mauvais latin, qui, comme le dit fort spirituellement M. André, était *du latin de cuisine;* nous ne sommes pas latiniste, tout s'en faut, et nous avions prié nos collègues plus savants que nous, et ils sont en grand nombre, de vouloir bien rectifier les incorrections, qu'à l'avance nous leur signalions; enfin, le Congrès à la majorité repoussa la proposition faite par nous.

Mais, au Congrès d'Amsterdam, il en fut autrement : on adopta notre proposition et on lui fit l'honneur de l'imprimer dans son entier dans le compte-rendu des travaux du Congrès. La Hollande contient des hommes sérieux et calmes, consciencieux et éclairés, équitables et indépendants, qui ont reconnu qu'il y avait quelque chose à faire, et ils en ont saisi la réunion assemblée; ils ont jugé que, puisque les arbres, les végétaux de serre et de la pleine terre recevaient des adjectifs latins, il était important d'étendre cette nomenclature aux plantes potagères et économiques; alors ils ont imprimé notre proposition.

Nous le demandons à tous les hommes de bonne foi, qui n'ont pas de parti pris, qu'elle différence y a-t-il entre une plante horticole et une autre, et pourquoi on donne aux fleurs, par exemple, trois ou quatre adjectifs latins successifs, à la même plante, souvent très variable lors du semis, tandis qu'on le refuse aux plantes potagères, qui sont les plus utiles et qui forment la base de l'alimentation générale? En vérité, cette obstination a lieu de nous étonner. Ainsi, par exemple, on adopte, et je cite au hasard, le *Sutherlandia spectabilis floribunda alba*, le *Lobelia erinus stricta multiflora*, le *Delphinium ornatum candelabrum*, le *Peristrophe angustifolia aureo-marginata*, le *Phlox Drumondi alba grandiflora*, l'*Agrostema cœli rosa nana*, etc., etc.; nous ne nous en plaignons pas, mais il nous est permis de demander le motif qui fait refuser l'adoption aux plantes potagères des adjectifs, qui serviraient à les désigner, et qui auraient pour but d'éviter la confusion des noms les plus bizarres et les plus vulgaires, qu'on attribue à ces plantes, faute d'une nomenclature régulière et unique, reconnue par tous les botanistes et les jardiniers de l'Europe; ou bien croit-on que la classe des hommes qui se livrent à la culture des fleurs sont plus savants et plus intelligents que ceux qui s'occupent modestement des plantes utiles et économiques? Toute la question est là et non ailleurs. Notre bon ami et notre maître, Poiteau, avait mille fois raison, quand il nous disait que les botanistes auraient fort à faire lorsqu'ils voudraient débrouiller la nomenclature des plantes potagères et y établir un certain ordre. Eh bien, selon nous, c'est ce travail, qui serait de la plus haute importance à faire, qui empêche les savants de l'aborder et de s'en occuper; mais nous pensons et nous espérons qu'un jour viendra, prochain peut-être, ou un homme compétent abordera ce travail avec courage et résolution. Pour cela, il faut deux choses : posséder à fond la

langue latine et être botaniste, pour bien déterminer le caractère distinctif de chaque plante. En attendant l'arrivée de cet homme de bien, il faudra connaître les langues allemande, anglaise, française, espagnole, etc., si l'on veut comprendre les noms des légumes, imprimés sur les catalogues ou dans les livres publiés dans ces différentes langues, que très souvent il est impossible de traduire, et c'est ce qui se présente fréquemment. C'est ainsi que nous lisons dans le catalogue de M. Vilmorin : le pois *Dickson's first and Best*, le pois *Laxton's Alpha*, le pois *Mac Lean's Best of all*, et sur les nouveautés de M. Duflot, la *Nuheman Park winte cos lettuce*, etc. On voit qu'il serait utile pour tout le monde d'adopter la langue latine, comme base, d'une nomenclature uniforme, qui serait appelée à rendre de grands services aux horticulteurs, même sous le rapport des transactions ; et la Prusse avec ses *Kohl-samen*, *Küchenkräuter-samen*, *Wurzel- und Ruben-samen*, *Zwiebel-samen*, etc.? Croit-on que la plupart des Français, des Anglais, comprendront un mot de ce qui est parfaitement correct dans cette langue? Quant à nous, nous ne le pensons pas. Il est aisé de comprendre, d'après les observations qui précèdent, que notre proposition sur les adjectifs latins, adaptés aux plantes potagères, n'était pas sans avantage, ni dénuée de fondement. Elle a été critiquée, ridiculisée ; elle l'est encore à l'heure qu'il est par des hommes manquant d'initiative et incapables d'une idée nouvelle et qui suivent le plus ordinairement les voies battues ; c'est quelquefois plus commode et souvent c'est aussi le moyen d'être toujours avec les gros bataillons.

Avec l'espoir que notre voix sera tôt ou tard entendue, et qu'un latiniste nous viendra en aide ou qu'il donnera suite à notre proposition en dehors de nous, nous allons passer en revue les plantes potagères nouvellement introduites en France. Voici d'abord celles de M. Vilmorin, suivies de quelques détails sur leur dénomination :

Betterave rouge pyriforme de Strasbourg, racine moyenne, demi-longue, en forme de poire, de couleur très foncée.

Carotte rouge demi-longue de Luc, variété perfectionnée, cylindrique-obtuse, ayant la forme de la Nantoise.

Chicorée scarole Béglaise de Bordeaux, voisine de la scarole en cornet ; semée en août, elle a bien passé l'hiver dehors et elle a formé au printemps une véritable pomme, ovoïde allongée, assez forte, se coiffant et blanchissant seule.

Chou de habas hâtif, blond, à pied court, cette variété est un peu blonde, à pomme ondulée et peu serrée.

Chou navet jaune plat hâtif, à racines rondes applaties, très nettes, collet presque uni et fin.

Concombre Agourei de Russie, variété hâtive à fruit ellipsoïde, à écorce brun clair ou mordoré.

Courge Zapallito du Brésil, non coureuse, à fruit applati aux deux pôles, à écorce d'une teinte vert grisâtre et à chair jaune verdâtre orangé. Cette variété tient peu de place dans les jardins, où on peut la planter à 50 ou 60 centimètres de distance. MM. Vavin et Ravenel, qui ont cultivé le *Zapallito*, ont été satisfaits du résultat.

Dolique corne de Bélier (Dolichos bicontortus), plante très curieuse du Japon, à gousses opposées, contournées et disposées absolument comme les cornes d'un bélier.

Haricot pridome nain rose, excellente variété sans parchemin; précoce et abondante.

Haricot comte de Vougy, variété que nous cultivons depuis longtemps déjà, très bonne pour manger en aiguilles; cette variété est la même que le haricot chocolat de M. Vavin.

Oignon blanc rond dur de Hollande, aussi hâtif, de la même grosseur et aussi blanc que celui de Paris; seulement les bulbes en sont plus fermes et plus épaisses.

Pois remontant à rames, le *vert* et le *blanc;* c'est une excellente conquête pour les jardins potagers, s'il justifie son nom. Cette variété a été communiquée à M. Vilmorin par M. Gauthier; il a le grand mérite de produire pendant une période de temps très long; il commence à fleurir à peu près en même temps que les *Pois Michaux*, et il continue à donner une production incessante pendant une grande partie de l'été, aussi bien sur la tige principale, qui présente souvent quinze à seize étages, que sur les ramifications secondaires qui naissent des nœuds inférieurs n'ayant pas fleuri; les gousses sont au nombre de deux ordinairement à la maille. A la suite de ce pois, extrêmement intéressant pour les amateurs de légumes, viennent d'autres variétés anglaises, dont nous parlons plus haut, ainsi que des pommes de terre de différentes variétés.

De son côté, M. Duflot, marchand de graines, quai de la Mégisserie, 2, à Paris, nous indique les espèces et les variétés suivantes :

Betterave rouge-noir longue, à feuilles rouge foncé.

Betterave rouge plate d'Egypte, très hâtive à chair rouge foncé et sucrée.

Céleri blanc court, hâtif et blanchissant seul.

Chou-fleur impérial, variété donnant des têtes aussi fortes ou à peu près que la variété *Lenormand*, mais il est plus précoce de printemps et d'automne; la graine en est blanche, unie et très serrée; son feuillage est un peu allongé et moins cloqué; à la dégustation le *Chou-fleur impérial* est fin, crémeux et moelleux, et il n'a pas le goût prononcé de chou, toujours si désagréable aux personnes qui ont l'estomac faible.

Concombre long vert grec d'Athènes, excellent; le plus fécond et le plus gros des concombres.

Haricot intestin, variété remarquable par sa cosse charnue, et sans parchemin.

Haricot Comtesse de Chambord, variété naine déjà ancienne, à grains, et l'une des plus productives laitues romaines anglaises; *Nuheman Park*, dont nous avons déjà parlé.

Laitue romaine pomme en terre, très bonne pour la culture sous châssis et la pleine terre.

Laitue Reine des laitues, excellente variété à fortes têtes, très tendre, bonne pour la pleine terre.

Laitue Bossin, la plus grosse de toutes les laitues; elle atteint souvent le

poids de 3 à 4 kil. chez nous, à Hannencourt; elle est bonne en salade et à cuire.

Laitue Palatine impériale, très fortes têtes, très bonne en salade; elle convient pour la pleine terre.

Mâches vertes d'Etampes, plus grosse et plus méritante que la grosse mâche ronde.

Melon d'Angers, de pleine terre, fruit applati aux deux pôles, chair sucrée et fondante.

Melon Garibaldi, rond, à côtes peu marquées, recouverts d'une broderie fine; chair rouge pâle.

Melon Victor-Emmanuel, très bon, oviforme, peau lisse, chair blanchâtre, fondante et sucrée.

Melon de vingt-huit jours, cantaloup, chair jaune, épaisse, fondante et très juteuse.

Melon Camerton court, bon à cultiver, oblong, chair jaune musquée, croquante et sucrée.

Melon Winter dark green, bonne variété à fruit oblong, chair juteuse, fondante et sucrée.

Melon de Saint-Nicolas, variété oblongue à chair rouge, sucrée et fondante.

Melon Moschatello de la Fourmilière, oblong, chair jaune, sucrée et fondante.

Melon d'Esclavonie, bon à cultiver, chair verte, fine, juteuse et très sucrée.

Radis gris d'hiver de Laon, variété recommandable. *Radis gris de Gournay* et *radis violet de Montdidier*.

Tomate Trophy, variété américaine, très précoce, à fruits énormes et d'un goût exquis.

Après avoir parcouru ces deux listes, il sera facile aux amateurs de nouveautés légumières de faire leur choix, d'en cultiver et d'en contrôler les avantages, que nous donnons d'après les auteurs. Parmi ces légumes et ces fruits légumiers, quelques-uns nous sont connus et nous n'hésitons pas à les recommander en passant.

Bossin.

NOTES SUR LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

Une excellente pomme de terre. — MM. Sutton & Sons ont mis au commerce une délicieuse pomme de terre sous le nom de *Redskin flourball*. Elle commence à se répandre sur le continent. Nous la recommandons chaudement à tous les amateurs. Elle est belle, grosse, ne prend pas la maladie, est très prolifique, d'une chair excellente et farineuse. C'est une acquisition parfaite.

J. Cook.

Salade d'hiver. — Un jardinier de Kensington recommande une nouvelle salade, que nous n'avons vu indiquer nulle part. C'est le *Blé noir* ou

Sarrazin. On en sème en pots, l'hiver, dans le coin d'une serre, et on coupe les jeunes plantes à 10 centimètres de haut, toute la mauvaise saison, pour en faire une *délicieuse* (?) salade. A essayer, au moins une fois!

A. Boissé.

Nouvelles framboises américaines. — Trois nouvelles variétés, non de véritables framboises, mais de ce que les Américains appellent de ce nom, c'est-à-dire des mûres ou fruits de ronces comestibles, ont fait leur apparition en Angleterre. Leurs noms sont *Lawton*, *Wilson's early* et *Kittaninng*. On en dit le plus grand bien et on prétend qu'elles peuvent lutter avec nos framboises. Nous verrons bien. R. Idæus.

Le fumier de chiffons. — M. Jaequemyns, dans le *Bulletin d'Arboriculture de Belgique*, dit avoir obtenu une magnifique végétation de ses arbres fruitiers plantés dans un sol maigre en ajoutant au pied de chacun 10 à 12 kilog. de chiffons de laine, qui sont un engrais lent, très riche en azote et produisant les meilleurs effets. P. Erceau.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

LES RHODODENDRONS DE SERRE FROIDE.

Quand le docteur Hooker envoya des hautes montagnes de l'Himalaya, à la fin de son voyage, en 1847-48, la collection des 40 Rhododendrons qu'il y avait découverts, les horticulteurs furent émerveillés, quoiqu'un peu incrédules sur la véracité de ses assertions. Ils ne pouvaient croire surtout que les graines qu'on leur distribuait si abondamment allaient reproduire ces plantes aux fleurs fantastiques que le pinceau de Fitch avait illustrées dans une magnifique publication. La chose devenait trop commune pour que l'on crût à sa supériorité. De plus, beaucoup de ces plantes sont d'une culture assez difficile; d'autres, de véritables arbres, ne montrent leurs fleurs qu'après de longues années et lassent la patience des amateurs. Enfin, la plupart, bien qu'originaires des hauts sommets du Sikkim, du Thibet, du Népaul (à 4000-5000 mètres), en y ajoutant quelques autres espèces précédemment connues, exigent la serre froide, car leurs jeunes pousses se développent au premier printemps et sont brûlées par les gelées tardives.

Il en est résulté que la culture des Rhododendrons de serre froide a été délaissée presque généralement dans ces dernières années, excepté chez quelques collectionneurs. Nous voudrions voir cesser cette exclusion in-

juste. Peu de plantes sont plus belles et récompensent mieux l'amateur de ses efforts. Aux espèces himalayennes s'ajoutent celles que M. Booth a trouvées dans le Bhootan, celles des îles de la Sonde, dues à M. Low, et enfin les hybrides que les horticulteurs anglais, notamment MM. Veitch, ont obtenu de ces espèces par de judicieux croisements.

Si nous réussissions à leur faire prendre un peu de faveur, nous prierions nos lecteurs de s'en référer, pour leur description et leur culture, à notre *Traité des plantes de terre de bruyère*, où nous avons parlé tout au long des espèces connues jusqu'en 1864.

Toutefois nous devons faire un choix. Toutes les espèces, variétés et hybrides ne sont pas bonnes à cultiver dans une collection restreinte. C'est pourquoi nous conseillons de s'en tenir aux plantes suivantes, toutes de premier ordre et de culture facile :

R. SESTERIANUM. Obtenu par M. Rinz, de Francfort; feuilles moyennes, très grandes fleurs de contexture épaisse, de belle forme et d'une odeur délicate, blanc pur parsemé de taches jaunes sur le dessus des pétales. Hybride de *formosum* et de *Edgeworthi*.

R. DALHOUSIÆ HYBRIDUM. Très grandes fleurs blanc rosé; feuilles glabres, moyennes, calyce cilié. Obtenu par M. Anderson Henry, d'Edimbourg. Hybride de *Dalhousiæ* et *formosum*.

R. STANWELL ROBUSTUM. Reçu du Népaul en Ecosse vers 1837; fleurs magnifiques, d'abord blanc violacé, puis blanc pur piqueté de points plus foncés.

R. PRINCESSE ALICE. Hybride des *R. Edgeworthi* et *ciliatum*, obtenu par M. Veitch, d'Exeter. Rameaux nombreux, grêles, bruns; feuilles petites, ovales elliptiques acuminées, pubescentes, glanduleuses dessous, ciliées de poils bruns sur les bords, les nervures et les tiges; fleurs grandes, blanc rosé.

R. PRÆCOX. Hybride de *ciliatum* et de *Dahuricum*, obtenu par M. Parker. Petit arbuste à nombreuses fleurs grandes violacées, abondantes; fleurit en mars. On en connaît plusieurs variétés.

R. PRINCESSE ROYALE. Hybride obtenu par M. Veitch, des *R. javanicum* et *jasminiflorum*. Surpassé par les variétés suivantes :

R. PRINCESSE ALEXANDRA. Plante d'un port régulier, compacte, donnant à profusion des fleurs tubuleuses, blanc pur avec des étamines roses.

R. PRINCESSE HELENA. Croisement de la variété précédente avec le *jasminiflorum*. Ravissante plante, de tout premier choix; fleurs longues et tubuleuses, blanc carné ombré de rose, très abondantes.

R. FRAGRANTISSIMUM. Hybride des *Gibsoni* et *Edgeworthi*. Port compacte, régulier, plante très floribonde, très grandes fleurs blanc de neige, légèrement ponctuées sur les segments supérieurs et teintées de rose à la base des pétales, d'une odeur délicieuse.

R. DALHOUSIÆ. Port rampant, vigoureuse plante à énormes fleurs en bouquets terminaux blanc rosé. Dans nos serres, elle devient buissonneuse et ses fleurs répandent un doux parfum. — Himalaya.

R. JASMINIFLORUM. Originaire de Malacca. Fleurit souvent deux fois l'an; port buissonneux; feuilles obovales, vert-noir, luisantes; fleurs tubuleuses à limbe rosacé, d'un beau blanc, odorantes, à étamines orangées.

R. ciliatum. De l'Himalaya; port nain, buissonneux; feuilles molles, ovales, ciliées; fleurs grandes, du blanc pur au rose foncé. Supporte bien nos hivers; fleurit en mars dans une serre froide.

R. Brookeanum. De Bornéo; grand et beau feuillage luisant, coriace, oblong; fleurs larges en ombelles, épaisses, d'un beau jaune orangé. Fleurit en avril-mai. Les variétés *gracile* et *flavum* sont très recommandables.

R. Veitchianum. Très belle espèce, formant un arbuste moyen; feuilles coriaces, obovales aiguës, glauques dessous; fleurs blanc pur, avec un bord élégamment gaufré, larges de 10 centimètres, très abondantes. Du Moulmein. La variété *R. V. lævigatum* est du même pays, et présente des bords unis et non crispés.

R. Edgeworthi. Du Sikkim-Himalaya. Port à demi-sarmenteux, feuilles ovales lancéolées aiguës, ferrugineuses et laineuses dessous; grandes fleurs blanches délicieusement parfumées, délicatement nuancées de rose.

R. Hookeri. Du Bhootan, où il croît avec le *Pinus excelsa*, ce qui présagerait sa robusticité chez nous. Arbuste assez élevé, feuilles oblongues, petites, coriaces, glauques dessous; fleurs grandes, nombreuses, d'un riche cramoisi.

R. formosum (ou Gibsoni). Himalaya. Feuilles petites, fleurs grandes, blanches, très abondantes, dans le genre de celles du *R. Edgeworthi*.

Les R. javanicum (souvent délicat) et Boothi sont encore recommandables.

La culture de toutes ces plantes est des plus simples. Terre de bruyère pure, fort drainage, pots poreux et pas trop grands, sortie à l'air libre l'été à mi-ombre, culture des Camellias en un mot, et si l'on pouvait plantation en pleine terre dans un jardin d'hiver, tels sont les moyens d'obtenir une belle végétation et une splendide floraison.

Ed. André.

CHOIX DES PLUS BEAUX ACACIAS DE SERRE FROIDE.

Ces beaux arbrisseaux australiens sont représentés par des espèces si nombreuses, que l'amateur ne sait lesquelles choisir. Il peut être utile de lui donner une liste des plus belles espèces suivant leurs époques de floraison. Il sera certain que peu de plantes récompenseront aussi largement ses soins que celles-ci :

Acacia	cochlearis,	janvier à mars.	Acacia	sophoræ,	avril à mai.
—	Riceana,	mars à juin.	—	linifolia,	—
—	viscidula,	mars à mai.	—	suaveolens,	—
—	diffusa,	mars à avril.	—	armata,	avril à juin.
—	argyrophylla,	—	—	Drummondi,	—
—	hispidissima,	avril à mai.	—	paradoxa,	mai.
—	longifolia,	—	—	oleæfolia,	—
—	grandis,	—	—	undulæfolia,	—
—	vestita,	—	—	Latrobæi,	—
—	taxifolia,	—	—	floribunda,	—
—	verticillata,	—	—	asparagoides,	mai à juin.
—	pubescens,	—	—	pulchella,	—

Toutes ces plantes sont à fleurs plus ou moins jaunes, très gracieuses, de facile culture en serre froide ordinaire et en terre de bruyère. Dans la région méditerranéenne, à Nice et à Hyères notamment, nous avons vu la plupart de ces espèces charmantes croître en plein air sans abri. En 1862, le jardin de M. Alphonse Karr en possédait une véritable avenue, dont la floraison hivernale était d'un effet superbe. Dans nos serres, où ils fleurissent également l'hiver, il faut les palisser le long des murs pour obtenir le maximum de leur beauté.

Ed. A.

NOUVELLES PLANTES GRASSES.

Le célèbre collection de Cactées et plantes grasses diverses de M. Peacock, à Hammersmith, Londres, vient de s'enrichir des remarquables nouveautés suivantes :

Agave Corderoyi. — Introduit par M. Besserer. Feuilles en forme de courroie, planes, vert pâle, de 60 centimètres de long, larges de 4 centimètres; port compacte, semi-caulescent, feuilles supérieures canaliculées; très distinct des autres espèces.

Yucca Eylesii. — Originaire du Mexique comme le *Y. baccata*, que nous avons décrit dernièrement; port d'un Palmier, tiges de 3 mètres de haut, couronnée d'un épais feuillage, long de 80 centimètres, sans aiguillons ni filaments.

Pilocereus Peacockii. — Importé du Mexique par M. Roezl; espèce distincte à longs poils blancs et épines de la même couleur, de 25 millimètres de longueur.

P. Hoppenstedta. — Du même importateur; tige à angles aigus, avec des épines noires et blanches, longs de 5 centimètres, formant une masse épaisse au sommet.

Mamillaria Peacocki. — Curieuse espèce ressemblant à de la laine filée; les aiguillons couvrent entièrement la tige. Envoyé du Mexique.

Toutes ces plantes ont reçu des certificats élogieux de la Société d'Horticulture de Londres.

Detector.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

Culture des Lis. — Au moment où M. Ed. André vient de citer dans sa chronique de remarquables faits de culture, il n'est pas sans intérêt de rappeler aux amateurs peu exercés les conditions dans lesquels le *Lilium auratum* croît au Japon. La plante, qui croissait autrefois avec une extrême abondance dans les environs de Nagasaki, ne se trouve plus à l'état sauvage

qu'à de grandes distances, et si le commerce continue à en faire une aussi grande consommation, la source sera bientôt épuisée. Dans les jardins, on les laisse tout l'hiver dans le sol, comme nous faisons en Europe pour le *T. tigrinum*; on n'en prend point de soins particuliers. Mais les espèces plus délicates et plus rares sont traitées au Japon d'une manière spéciale. A l'automne, quand les tiges sont flétries, les Japonais arrachent le bulbe, enlèvent les parties mortes, l'exposent 15 jours à l'air, mais non au soleil, et le replantent, en pleine terre, couché, pour que l'eau ne séjourne pas entre les écailles. La terre des jardins à Lis est généralement noire, profonde, légère et siliceuse. Cependant on n'a jamais vu de *Lilium auratum* au Japon porter autant de fleurs qu'en Angleterre. La pratique de tenir les oignons couchés dans le sol l'hiver peut être recommandée comme intelligente et efficace. P. ERCEAU.

Iris Iberica. — Cette charmante espèce, que nous avons décrite et figurée ici, a prospéré merveilleusement en plein air cette année dans les quelques jardins qui la possèdent, soit en Angleterre, soit sur le continent, grâce à la température exceptionnelle de cet hiver. Nous en avons vu chez M. Linden, à Gand, en très bon état, et nous en possédons qui vont fleurir. La plante commence à se répandre; c'est une délicieuse acquisition.

ED. A.

Cyclamen Peakeanum. — Très jolie plante, fort peu connue, que l'on rencontre çà et là dans les collections anglaises, et que nous ne saurions trop recommander. En serre froide, elle embaume par ses fleurs qui se renouvellent sans cesse et son feuillage reste persistant. Culture des autres espèces. DETECTOR.

Euphorbia amygdaloides. — Cette grande Euphorbe de nos bois, plantée sur le bord des grands massifs dans les mauvais terrains, fait le meilleur effet. Par les hivers rigoureux, les vieilles tiges disparaissent et une nouvelle verdure fraîche et pâle au printemps vient former contraste avec les arbustes d'alentour. Cette année, pas une feuille n'a été touchée. Nous en avons vu des pieds superbes dans plusieurs jardins botaniques. C'est une plante vraiment ornementale, digne des grands parcs comme des petits jardins et que nous emploierons désormais dans nos plantations.

ED. A.

Daphniphyllum Roxburghii. — Sous ce nom, nous avons acheté, il y a deux ans, chez un horticulteur à Londres, un arbuste de plein air que nous avons mis à l'étude. Comparaison faite, il s'est trouvé que la plante ne présente pas la moindre différence avec le *Ligustrum amurense*. Nous nous trompons, elle en présente une : c'est que nous l'avons payée 3 shillings, tandis qu'on a partout le *Ligustrum amurense* pour le quart de ce prix. D'où vient l'erreur et d'où l'horticulteur anglais a-t-il reçu cette plante? Nous serions bien aise d'être renseigné à cet égard. ED. A.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Avril 1873.

Importation de Kakis en Europe. — Il est permis de croire aujourd'hui que la lumière va se faire avant peu sur les questions si controversées qui s'appliquent aux Kakis japonais. La rareté des spécimens vivants en Euaope des diverses espèces ou variétés comestibles avait jusqu'ici empêché de contrôler les assertions diverses faites à leur sujet. Nous apprenons qu'un envoi assez important de pieds de *Diospyros* du Japon, au nombre, dit-on, de huit variétés, vient d'être fait en Angleterre. Ils ont été vendus en vente publique par M. Stevens le 10 mars, d'après les ordres de MM. Teutschel et Cie, de Colchester, à qui les plantes avaient été expédiées. Sans aucun doute, les faits qui se rapporteront à leur fructification dans les jardins de l'Europe seront connus des journaux horticoles.

Le Nerine Sarniensis au Brésil. — Nous avons reçu de M. Fred. Albuquerque, à Rio-Grande do Sul (Brésil), la lettre suivante :

Rio-Grande do Sul (Brésil), 3 mars 1873.

MONSIEUR,

C'est seulement aujourd'hui que j'ai lu la 18e livraison de l'*Illustration horticole*, dans laquelle vous dites du *Nerine Sarniensis :* Sortie de Guernesey, il est rare que la plante refleurisse ; il faut retourner à la source chaque année.

Je crois intéressant de vous communiquer qu'en décembre 1871, j'en reçus de Paris cinq ognons, qui furent plantés en terre argileuse dans la Serra dos Taipes, à 19 lieues d'ici, et autant à peu près du bord de la mer. Quelques mois après, retournant ici, je les ai empotés ; à la chute des feuilles, tous les ognons furent arrachés, les petits ognons nouvellement formés séparés, et tous furent mis en godets avec du terreau de feuilles pris dans les bois ; au mois de janvier dernier, trois des ognons venus de Paris commencèrent à montrer leurs hampes. Mais en pots avec le même terreau ils y montrèrent leurs belles fleurs bien épanouies. Fleuriront-ils encore l'année prochaine? et les deux autres fleuriront-ils également ?

Dans tous les cas, j'ai cru utile de vous communiquer le fait de la floraison de trois d'entre cinq ognons de *Nerine*, quatorze mois après leur réception d'Europe, et ayant été cultivés en terre argileuse, au lieu de sable de mer.

Agréez, Monsieur, etc., etc.

FRÉD. ALBUQUERQUE.

La floraison soutenue des *Nerine* est fort rare ; ceux qui cultivent cette belle plante le savent bien. A eux de profiter de l'intéressante communication de M. Albuquerque, dont nous le remercions sincèrement.

MM. Crousse et Sisley et le Primula japonica. — C'est maintenant chose jugée que la germination des graines de cette capricieuse plante. Nous avons reçu de MM. Crousse, de Nancy, et Sisley, de Lyon, des lettres qui corroborent ce qui résulte de nos propres renseignements : à savoir que ces graines lèvent inégalement, qu'il faut avoir la patience de les attendre, ne pas les mettre en serre et surtout les garder six mois ou un an s'il le faut dans des terrines tenues fraîches, au nord, en plein air. Elles lèveront un beau jour à pleine terre comme cela a lieu maintenant chez nous sur les

semis que nous en avions fait l'année dernière. M. G. Riegel, fleuriste-jardinier au parc d'Enghien, nous informe aussi qu'il a obtenu de très bons résultats en employant le procédé suivant pour hâter la germination des graines de Primevères et des plantes alpines, dont la levée est irrégulière ou difficile :

On sème ces graines sur une feuille de papier brouillard, on saupoudre d'un peu de sel de cuisine et on couvre d'une seconde feuille du même papier, sur laquelle on met une couche de neige; quand on n'a pas de neige, on mouille le papier avec de l'eau froide; puis on transporte le tout dans un lieu ombragé dont la température ne dépasse pas + 3 à + 4° R.

L'humidité produite soit par la neige, soit par l'eau dissout peu à peu le sel qui provoque le ramollissement des graines. Dès qu'on s'aperçoit que celles-ci sont suffisamment gonflées, on les ramasse et on les sèche légèrement entre deux nouvelles feuilles de papier brouillard, pour les semer ensuite comme d'autres graines.

Nous regrettons que le défaut d'espace ne nous permette pas d'insérer *in extenso* les lettres de ces messieurs, fort intéressantes, mais nous croyons la cause entendue et nous n'aurons plus à y revenir.

Graines de Ferula Tingitana. — Le même M. Sisley, un semeur amateur et publiciste horticole lyonnais des plus distingués, comme chacun sait, nous fait une offre qui s'étend à nos lecteurs et que nous nous empressons de leur faire connaître. Il s'agit de graines d'une admirable plante à feuillage ornemental, pas assez connue ni répandue, une ombellifère du Maroc, nommée Férule de Tanger (*Ferula Tingitana*). Isolée sur les pelouses, cette plante, aux vastes feuilles découpées en divisions plumeuses et filiformes, portant ensuite d'immenses hampes surmontées d'ombelles de fleurs jaunes, produit le plus bel effet. On peut demander ces graines par lettre affranchie et en y joignant un timbre-poste à M. Sisley, à St-Maurice-Montplaisir (Lyon), qui se fera un plaisir d'en envoyer un petit paquet gratuitement à chaque postulant.

Exposition horticole à Bath. — L'exposition provinciale de la Société royale d'Horticulture de Londres aura lieu cette année à Bath. On assure qu'elle sera digne des précédentes, qui se sont tenues les deux années passées à Nottingham et à Birmingham.

Vente des Violettes à Paris. — Le journal *le Temps* affirme que la valeur des violettes vendues chaque printemps à Paris est du prix de 600,000 francs, et que le nombre des bouquets petits ou gros de cette fleur dépasse le chiffre énorme de 5,855,000.

Nécrologie. — L'un des vétérans les plus distingués de l'horticulture européenne, M. Jacob-Makoy, est mort à Liége le 4 de ce mois. Il était né en 1790 et avait par conséquent fourni une longue carrière. L'intelligence, la probité, l'aménité, avaient depuis longtemps attiré à lui la sympathie des horticulteurs de la Belgique et de l'étranger. Il laisse de profonds regrets dans l'horticulture belge. L'établissement horticole qu'il avait si largement développé à Liége était de premier ordre.

Ed. André.

P. De Pannemaeker ad nat. pinx. in Horto Lind.

Établ. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand

copyright reserved

Pl. CXXII—CXXIII.

CALATHEA (MARANTA) HIEROGLYPHICA, LINDEN ET ANDRÉ.

CALATHÉA PORTE-HIÉROGLYPHES.

Cannacées.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, 1870, p. 34.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : acaulis, glabra; *petioli* breves, robusti, cylindraceo-compressi, e vaginis basilaribus brevibus translucentibus roseo-violaceis orientes, apice modice geniculati, violaceo-lutescentes; *lamina* horizontalis abrupte expansa elliptico-obtusa breviter mucronata, superficie nervis primariis sulcato-undulata, intense viridis medio pallidior-smaragdina inter nervos parallelos bivittata vittis longis argenteis interruptis ornata, nitore aurato induta, subtus pallidior violaceo-colorata aut maculata, lucis lusu sub epidermide lineis capillaribus transversis tessellata; flores .....? In sylvis Novæ-Granatæ, 1872. Ad vivum descripsi in horto Lindeniano. — Ed. A.

Calathea hieroglyphica, Linden et André, sp. nov. (in Lind. catal. N° 90, 1873).

Comme autrefois les Grecs inscrivaient sur leurs stèles et les Pharaons sur leurs obélisques les faits mémorables de leur histoire, il semblerait que la nature a gravé, sur quelques plantes choisies dans les profondeurs des forêts du Nouveau-Monde, les tablettes de son mystérieux langage.

C'est, en effet, un assemblage de vivantes hiéroglyphes qui se lisent sur les feuilles de la ravissante Marantacée offerte aujourd'hui au public. Elle a été découverte il y a seulement quelques mois, dans les solitudes profondes des forêts néo-grenadiennes.

Du sein des écailles basilaires translucides qui entourent la base des pétioles de leur légère enveloppe violet saumoné, s'élancent de robustes feuilles, bientôt étalées horizontalement et formant une touffe épaisse. Leur limbe est elliptique obtus, très courtement mucroné et présente une surface glabre et plane, légèrement ondulée par les saillies parallèles des nervures secondaires. La couleur dominante est un beau vert foncé, velouté, chatoyant, passant graduellement à l'émeraude tendre au centre. Chaque intervalle entre les principales nervures est occupé par deux bandelettes d'un blanc d'argent, nettement dessinées, admirables de pureté, çà et là brisées et se prolongeant jusqu'à la périphérie. Sous ces deux tons si harmonieusement contrastants se lit un dessin minuscule, un réseau quadrillé de lignes capillaires d'une extrême ténuité, en un mot le tracé hiéroglyphique qui nous a inspiré le nom de l'espèce. Ce délicieux assemblage est revêtu d'un glacis d'or miroitant, et comme d'un vernis d'ambre liquide. Nous n'avons rien vu encore qui dépasse la délicate perfection de ce charmant feuillage, dont le dessous est pourpre vineux, comme pour former une opposition plus vive avec le rayon de soleil fixé qui illumine la page supérieure du limbe.

On voit par cette description que des formes de plus en plus belles se présentent chaque jour aux yeux des amateurs, et que le dernier mot des merveilles végétales des Tropiques n'est pas encore prononcé. Ed. André.

Pl. CXXIV.

ECHEVERIA ROSACEA (?) LINDEN ET ANDRÉ.

ÉCHÉVERIA EN ROSACE.

CRASSULACÉES.

ÉTYMOLOGIE : en l'honneur du peintre de fleurs mexicain Echeveria, dont les dessins n'ont pas été publiés.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : *calyx* 5-partitus, sepalis folia referentibus erectis ima basi subconcretis; *petala* 5 inferne coalita erecta crassa rigidula ad nervum medium crassiora et fere basi trigona acuta; *stamina* 10 petalis breviora basi cum petalis concreta; *squamæ* 5 breves obtusæ; *carpella* 5 in stylos subulatos abeuntia. *Frutices* carnosi mexicani. *Folia* alterna caulina aut rosulata subopposita integerrima enervia; *flores* secus rachim aut secus cymæ ramos sessiles coccinei aut flavi. (DC. *Prod.* III. p. 401.)

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : acaulis, rosulans; folia rosulato-conferta oblonga spathulata vel cuneata imbricantia pinguia glauco-cœrulescentia, 0^m,000 longa, 0^m,000 lata, mucronata; racemi floresque adhuc desiderantur. Ad vivum descripti haud florentem in horto Lindeniano Gandavensi. — ED. A.

Echeveria rosacea (?) Linden et André, sp. n.

En 1828, lorsque Pyr. De Candolle publia les *Echeveria* dans son *Prodromus*, quatre espèces seulement étaient connues des botanistes. Vingt-cinq ans plus tard, en 1853, Schlechtendahl s'occupait à son tour de ce genre (*Hortus Halensis*, fasc. III, p. 18), comptait 29 espèces à lui connues, et essayait une classification qui les divisait en 5 sections principales, bien que les descriptions de toutes les plantes publiées à cette époque ne fussent pas des plus complètes. Depuis lors, les introductions ont augmenté; le Mexique, patrie par excellence des Echévérias, nous en a envoyé de nouveaux, et il serait temps de revoir dans un travail spécial la distribution rationnelle de ces jolies plantes au point de vue botanique.

Mais il faut pour cela les collectionner et ne pas s'en tenir à l'observation des échantillons secs, sans quoi l'on ne ferait rien de bon.

L'espèce que nous avons à décrire aujourd'hui et qui rentre probablement dans la deuxième section de Schlechtendahl, présente la plus délicieuse rosette de feuilles imbriquées qui se puisse voir. Pas un Camellia, des plus perfectionnés, ne peut présenter une régularité plus parfaite que celle de ces feuilles charnues, spathulées, ou oblongues cunéiformes, formant des zones rayonnantes et concentriques d'une disposition charmante. Mais leur couleur est plus séduisante encore. Elle est mieux que glauque; c'est un

Etab. lith. de L. Stroobant, à Gand

P. De Pannemaeker, ad. nat. pinx in Horto Lind.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm
copyright reserved
MO

bleu doux et métallique qui caresse le regard et qu'un glacis pulvérulent recouvre d'un voile délicat.

Nous ne lui avons donné de dénomination spécifique que sur les indications fournies par son port et son feuillage, et nous n'exprimons ce nom qu'avec réserve, jusqu'à ce que la plante ait fleuri.

L'*Echeveria rosacea* est aussi facile à cultiver que l'*E. secunda* et les espèces analogues dont les Anglais font de si jolies bordures dans leurs « *succulent plants gardens* » et qui méritent de se répandre davantage dans les jardins du continent.

Ed. André.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

MELON D'ANGERS DE PLEINE TERRE.

Nous cultivons depuis plusieurs années et avec succès, en pleine terre, une nouvelle variété de Melon, qui nous a été communiquée sous la dénomination de Melon d'Angers. Elle est bonne, elle est de culture facile, ses fruits sont assez gros, et ils ont le volume et la forme des cantaloups Prescot. Tous ces avantages nous engagent à le faire connaître aux lecteurs de l'*Illustration horticole*, en leur donnant aussi notre méthode de culture, telle que nous la pratiquons et qui peut réussir ailleurs que dans notre jardin d'Hanneucourt.

Nous semons ordinairement sur couche et sous châssis les graines du Melon d'Angers vers la fin du mois d'avril ou dans les premiers jours de mai, comme cela se fait pour les Melons des couches sourdes; quinze jours environ après le semis, nous les mettons en pot, comme il est d'usage. Nous les laissons ainsi prendre de la force, et nous attendons, pour les mettre en place, que les froids ne soient plus à craindre, c'est-à-dire les derniers jours de mai ou les premiers jours de juin.

Quelques jours seulement avant la plantation, nous labourons une planche du potager, dans le carré des Melons et tout à côté des couches sourdes, sur lesquelles nous plantons nos autres races de Melons, dont le nombre des variétés s'élèvent à une centaine environ; nous fumons copieusement cette planche à laquelle nous donnons la forme d'un dos d'âne ou de *bahut*, nous traçons une ligne droite au cordeau sur le sommet, et, dès que nos Melons sont prêts à être mis en place, nous les plantons à la main sur cette ligne droite à 60 centimètres les uns des autres, et nous les couvrons immédiatement d'une cloche, pour en faciliter la reprise; on les ombre au moyen de paille, que nous jettons sur la cloche ou de fumier neuf, ce qui vaut encore mieux, ou, enfin, nous enduisons les cloches à l'intérieur d'un lait de chaux très épais, moyen connu de tous les praticiens; on leur donne ensuite de

l'air, comme il est d'usage, et nous laissons les cloches jusqu'au milieu ou la fin de juillet, selon le temps plus ou moins beau, pour les protéger des nuits fraîches et afin aussi d'éviter la maladie que les jardiniers nomment la *nuile*. C'est une espèce de chancre qui se forme sur le pied, au point d'attache de toutes les branches principales, qui finit par les envahir et par détruire la plante entièrement. Lorsque nous nous apercevons de cette maladie, nous en arrêtons immédiatement les progrès et les ravages, en prenant de la terre du potager avec la bêche et nous en couvrons entièrement toutes les parties atteintes; nous donnons à cette couche de terre une épaisseur d'environ 8 à 10 centimètres. Vollà notre seul remède efficace contre la *nuile* et qui nous réussit. Il nous est encore arrivé de sauver des pieds de Melons fortement attaqués par cette maladie, en creusant de petites tranchées, profondes de 8 à 10 centimètres, au fond desquelles nous couchons les branches de Melon, tout en conservant la terre mise sur le pied. Les branches sont recouvertes également de 8 à 10 centimètres de terre ou de terreau et nous les maintenons à l'eau : c'est, du reste, le moyen que nous employons pour la culture des Courges et Potirons avec le plus grand succès. On sait en effet que cette culture en rigole, tenue à l'eau, provoque l'émission de nouvelles racines à chaque nœud, lesquelles viennent ainsi en aide aux racines-mères pour faire grossir les fruits du Potiron.

Cultivé de cette manière en pleine terre, le Melon d'Angers commence à donner ses fruits le plus ordinairement vers le milieu ou la fin d'août, et il continue à les mûrir jusqu'à la fin d'octobre, quelques fois même encore plus tard. Il est prudent alors de les couvrir de cloches ou de châssis pour en achever la maturation.

Le fruit du Melon d'Angers est de forme ronde aplatie aux deux pôles; il est à côtes très prononcées, un peu verruqueuses, et il peut être classé dans les fonds noirs; la chair est juteuse, croquante, fine, sucrée et de couleur jaune foncé. Son poids varie entre 3 et 6 kilogrammes. C'est une bonne race que nous recommandons particulièrement à nos confrères, qui en trouveront les semences chez M. Duflot, marchand de graines, quai de la Mégisserie, 2, à Paris. Nous ne savons ni d'où il sort, ni le nom de l'obtenteur; c'est une bonne variété et cela nous suffit.

BOSSIN.

NOTES SUR LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

Le Sooly Qua. — On fait beaucoup de bruit depuis peu autour de cette Cucurbitacée, qu'on a préconisée comme nouvelle et déclarée intéressante au suprême degré. Bien entendu, il y a eu plus d'exagération que de vérité dans tout ce qu'on en a dit. Il n'est peut-être pas hors de propos de donner quelques éclaircissements sur ce qu'est la plante en réalité.

Le « Sooly Qua » n'est point nouveau en Europe. Il y a plus de 180 ans (1692) qu'il a été introduit en Angleterre, sous le nom de *Cucumis acutan-*

gulus. En 1812, il fut réimporté sous le nom de *Luffa fœtida*, et enfin Roxburgh le nomma *Luffa acutangula*, en opposition avec une espèce voisine, le *L. cylindrica*, dont le fruit ne porte pas de côtes. Son nom arabe, selon Forskall, est *Louff*, mot qui a servi à former le terme générique. Cependant M. Naudin, qui a reçu de MM. Huber, d'Hyères, des fruits du *Soolg Qua*, y reconnaît, non une espèce nouvelle, mais une variété à gros et longs fruits du *Luffa acutangula*, ce qui n'a rien d'étonnant, la plante étant cultivée depuis si longtemps en Orient. C'est une belle espèce grimpante à forte végétation, à larges feuilles lobées, luisantes, vert foncé, à fleurs jaunes nombreuses, auxquelles succèdent tout l'été de longs fruits comme des concombres, divisés en trois loges, dont les parois sont formées de fibres réticulées très abondantes, qui persistent après la dessicatiou des parties charnues [et donnent naissance à ce qu'on appelle sous les tropiques la *liane torchon*. On cultivait le *Luffa* en Chine et en Arabie; dans le bas Bengale on le connaît sous le nom de Gourah, sous celui de Toria au Népaul et en Tamil il est nommé Nora Pekun Kai. Dans toute l'Inde on le consomme comme légume chez les indigènes.

La plante est d'un aspect très ornemental. Nous en avons planté isolément l'année dernière sur nos pelouses et la végétation a été splendide. Nous faisions grimper les tiges sur de longues perches, trois par trois, et les longs fruits pendants, atteignant cinquante centimètres et plus de longueur, étaient fort pittoresques et décoratifs. Dans le jeune âge, quand ils sont très tendres, ces fruits font d'excellents cornichons; plus tard ils ne valent rien.

C'est surtout comme plante à feuillage et à fruits d'ornement qu'il faut considérer le *Sooly Qua*. A ce titre, il est digne d'une place intéressante dans les jardins. On lui donne les soins ordinaires des Cucurbitacées d'ornement : semis sur couche, beaucoup de fumier et d'abondants arrosages l'été.

Ed. A.

Poire belle des Abrés. — Cette nouvelle variété, obtenue par M. Houdin (Modeste), propriétaire, clos des Pendants, à Châteaudun (Eure-et-Loir, France), est mise cette année au commerce. L'arbre est vigoureux, très rustique, très fertile. Il se plaît en plein vent. Ses branches verticales, son feuillage vert foncé, sa forme pyramidale, lui donnent l'aspect d'un arbre conifère. La poire, du poids de 300 à 400 grammes, mûrit *de mars à juin*. La chair, fine et suave, sa forme agréable, sa belle peau rosée, sans aucune tache, lui ont valu les suffrages de tous les pomologues.

M. Houdin.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

CULTURE DES IXIA ET SPARAXIS.

L'année dernière, étant à Guernesey au moment où les *Ixia* et les *Sparaxis*, dont la culture est célèbre dans cette île, étaient en fleur, nous avons été émerveillé de leur beauté et avons résolu d'en rapporter une

collection en France. Cette collection a été divisée en deux parts, l'une pour la culture de serre et l'autre pour la pleine terre. Nos résultats dans les deux cas ont été si satisfaisants et obtenus avec des procédés si simples, que nous croyons utile de les indiquer à notre public. Aucun genre de plantes ne récompense mieux les soins d'un amateur. Déjà M. Smith, de Guernesey, nous avait donné une notice descriptive des meilleures variétés avec quelques notes sur la culture de ces plantes et on se souvient sans doute que nous l'avons publié ici. Mais cet habile horticulteur parlait pour le climat doux par excellence et le sol sableux des îles de la Manche, conditions que nos jardins du continent ne reproduisent pas souvent.

Voyons d'abord pour la culture en serre :

Le 10 octobre, après avoir préparé un terreau composé de un tiers de sable fin de rivière, un tiers de terre de bruyère et un tiers de terreau de fumier, nous avons empoté nos plantes dans des pots de 12 centimètres de diamètre, à raison de 5 à 6 bulbes par pot. Un fort drainage de tessons de pots garnissait le fond. Les vases furent placés d'abord *sous* les tablettes d'une serre, jusqu'à ce que les pousses, sollicitées par la fraîcheur du sol, eussent commencé à se montrer, puis on les monta sur le rang de devant d'une bâche de la serre tempérée. Au commencement de novembre, les feuilles gladiées des *Ixia* et des *Sparaxis* étaient devenues adultes, longues de 15 à 25 centimètres, suivant les variétés plus ou moins vigoureuses, et continuaient à pousser doucement, recevant pendant l'hiver la quantité d'eau strictement nécessaire pour empêcher la terre de se dessécher. Vers le 15 février, les boutons commencèrent à se montrer sur les hampes jonciformes qui s'échappaient d'entre les feuilles, et il fut nécessaire de pourvoir ces hampes, souvent hautes d'un mètre, de légers tuteurs, pour les empêcher de retomber et de se briser. Avec ces simples précautions, nous avons joui pendant plus d'un mois d'une délicieuse floraison. Les *Ixia, Sparaxis, Babiana,* nous ont charmé par leurs fraîches corolles. De ravissantes variétés se sont succédé, mais aucune n'a été plus jolie que l'*Ixia crateroides,* que nous recommandons à tous les amateurs, ainsi que l'*Ixia pallida.* Les *Watsonia,* à fortes et longes feuilles comme des Glaïeuls, et les *Tritonia,* traités par le même procédé, n'avaient pas encore fleuri au 1er avril. Après la floraison, nous laissons les bulbes se dessécher lentement dans le pot où ils ont développé leur végétation, et nous plaçons le tout sous les tablettes de la serre avec les *Achimènes* qui *passent fleur.* On les retrouve en bon état en les dépotant au moment de la plantation, en octobre suivant.

La culture en plein air n'offre pas plus de difficultés, mais elle ne saurait convenir à tous les sols et à tous les climats. Voici le moyen que nous avons employé en Touraine et qui nous a valu une abondante floraison au moment où nous écrivons ces lignes.

Une planche de terrain ordinaire de jardin reçoit, au commencement d'octobre, une addition de sable siliceux de rivière ou de *sablon* blanc de carrière, afin d'alléger le sol autant que possible et de le rendre très perméable. Sur ce fond, on place les bulbes de ces charmantes Iridées en les enfonçant à 8 centimètres environ de profondeur et les distançant de

15 centimètres ou même un peu moins les unes des autres. Il n'y a guère que les *Watsonia* dont la végétation plus vigoureuse demande un espace plus étendu. Les plantes sont sorties de terre avant le 1er novembre; si le sol leur convient, elles annoncent leur santé par une végétation courte et d'un vert foncé. Décembre est arrivé; il faut songer à les protéger des grands froids, non que les *Ixia* et analogues y soient très sensibles tant que le sol n'est pas gelé profondément, mais parce que les brusques alternatives de gel et de dégel, de pluie et de sécheresse de nos climats sont très différentes de la période égale d'hivernage de ces plantes dans leur station natale du Cap de Bonne-Espérance. Le meilleur mode est de placer un coffre bas sur la planche qui contient les bulbes, de recouvrir de châssis sans réchauds de fumier ni de feuilles, et de mouiller seulement pour empêcher la sécheresse extrême. Cette année, en Touraine, nous ne leur avons donné aucune couverture, mais chacun sait que l'hiver a été exceptionnellement doux.

On arrive ainsi à la mi-mars. Une quinzaine auparavant on aura eu soin de blanchir le verre des châssis avec de l'eau de blanc d'Espagne, à laquelle on aura ajouté un peu de lait; c'est le moyen le plus simple d'éviter les effets des coups de soleil. Au 15 mars, on enlève les panneaux, et si la température est douce, les premiers boutons ne tardent pas à se montrer, donnant naissance aux fleurs les plus charmantes et les plus variées. Les tuteurs sont à peine nécessaires, car les plantes sont plus courtes, moins étiolées que dans une serre; toutefois c'est un utile surcroît de précaution. Ce sont les fleurs des *Sparaxis* qui apparaissent les premières, notamment les *Sp. Pavonia, pulcherrima, tricolor* et *grandiflora*, dont les variétés sont nombreuses et ravissantes.

Grâce à cette culture si simple, nous avons une floraison merveilleuse. Dès que les tiges commenceront à sécher, nous cesserons tout arrosage et nous arracherons les bulbes, au mois de juin-juillet, pour les laisser reposer jusqu'à la plantation prochaine, au mois d'octobre.

Ces charmantes Iridées ne s'ouvrent bien qu'au plein soleil. Si on les coupe pour en faire des bouquets, il faut avoir soin de les placer dans un vase que l'on exposera à toute la lumière possible dans la chambre où on les tiendra.

Ed. André.

PLANTES NOUVELLEMENT INTRODUITES PAR M. J. LINDEN.

La dernière grande exposition de Gand a été l'occasion pour M. Linden d'exhiber les hautes nouveautés qu'il vient d'introduire, qui ont remporté les premiers prix et dont plusieurs ont été décrites dans l'*Illustration horticole*. Il en est quelques-unes cependant qui n'ont pas pu encore été mentionnées ici et qui ne le cèdent pas en beauté et en importance horticole à celles que nous avons figurées et décrites.

Parmi les espèces mises au commerce cette année on compte les : *Acer palmatum crispum, Alloplectus zamorensis, Anthurium crystallinum, Caladium*

Étoile d'argent et *Henri Doucet, Curmeria picturata, Dieffenbachia latimaculata, Dracœna gloriosa* et *lutescens, Calathea hieroglyphica, Masdevallia chimœra, Odontoglossum vexillarium, Phyllotœnium Lindeni, Yucca baccata.* Toutes ces plantes ont été l'objet de planches coloriées et de descriptions détaillées dans ce recueil. Nous n'y reviendrons pas et nous y ajouterons seulement les suivantes, dont plusieurs seront figurées à leur tour avec leur détermination scientifique.

Cattleya gigas, Linden. — Cette magnifique espèce n'a pas de rivale parmi les *Cattleya*. Les fleurs atteignent 20 centimètres de largeur sur 25 de longueur. Les sépales et les pétales sont d'un beau rose et le labelle, très vaste, présente un tablier parfaitement étalé d'un carmin pourpré, avec deux yeux jaune d'or à l'entrée de la gorge et la base blanche. Les hampes portent sept ou neuf fleurs de cette dimension à la fois, ce qui forme le plus ravissant spectacle qui se puisse imaginer.

Cecropia frigida. — Arbre magnifique à feuilles épaisses et dures, palmées, argentées en dessous, croissant à une altitude supra-marine de 4000 mètres, par conséquent bien au-dessus de la région des *Fuchsia* et des *Bejaria*. On peut donc espérer cultiver à l'air libre dans nos contrées ce bel arbre si ornemental.

Cyathea funebris. — Noble Fougère en arbre de la Nouvelle-Calédonie, à frondes très grandes et parfaitement étalées; pétiole noirâtre, couvert d'écailles noires; feuilles coriaces et glabres à la partie supérieure. L'une des plus belles espèces introduites jusqu'à ce jour.

Gustavia theophrasta, Linden. — Arbre à feuillage ornemental de premier ordre. Son port rappelle le *Theophrasta macrophylla*, de même que ses grandes et magnifiques feuilles. Ses fleurs, grandes et très belles, sont blanches intérieurement et roses à l'extérieur.

Pandanus tenuifolius, Linden. — Espèce très élégante et distincte, se rapprochant de celle que M. Linden introduisit il y a quelques années sous le nom de *P. elegantissimus*. Il s'est glissé à ce propos une erreur de nomenclature dans le commerce. Il n'existe aujourd'hui en Europe que deux exemplaires du vrai *P. elegantissimus*. Tous les autres, qui ont été répandus sous ce nom, appartiennent au *P. Vandermeerschi*. Nous engageons donc les amateurs à rectifier cette dénomination sur leurs plantes mal étiquetées.

Pourouma edulis. — Arbre à magnifique feuillage de la dimension de celles du *Wigandia imperialis*, d'un blanc bleuâtre en dessous et d'un vert émeraude luisant en dessus. Les fruits en grappes ont la forme et le goût des noisettes et sont très estimés des indigènes de Colombie. Le *P. edulis* croît dans les régions froides de la Cordilière Colombienne; il est donc destiné à jouer un grand rôle comme plante décorative de plein air.

Selenipedium Roezli. — Grande et superbe Orchidée, découverte par M. Roezl, dans les forêts humides du Choco, sur les côtes de l'Océan pacifique. Ses feuilles atteignent jusqu'à 1 mètre de longueur. La hampe florale, d'une hauteur égale, porte jusqu'à trente-cinq fleurs, ressemblant à celles du *S. longifolium*.

Zamia Roezli. — Grande et magnifique Cycadée à longissimes frondes,

mesurant jusqu'à 3 mètres, très longues, falciformes, profondément canaliculées. Elle a été découverte par M. Roezl, sur les côtes Néo-Grenadiennes de l'Océan pacifique.

P. Dufresne.

CULTURE DES GLAÏEULS.

La culture des Glaïeuls issus du *Gandavensis*, provenant déjà lui-même d'une espèce rustique, le *psittacinus*, n'exige, pour ainsi dire, aucuns soins particuliers. Il suffit de les planter dans une terre ordinaire, meuble et labourée autant que possible quelque temps à l'avance; ils redoutent les terres compactes et argileuses et prospèrent généralement bien dans les sols frais et sablonneux. Les plantations successives à une même place leur sont préjudiciables; il est donc nécessaire de les changer chaque année, de manière à ne revenir au même endroit qu'au bout de plusieurs années, pendant lesquelles on aura soin de bien fumer, soit avec du fumier de bœuf ou de vache, soit avec du fumier de cheval ou bien encore avec celui formé des immondices ménagères, des boues et des balayures des rues de villes, ce qu'on appelle vulgairement *gadoues*, selon le plus ou moins d'humidité du terrain, en employant celui de bœuf ou de vache dans les terres les plus sèches et les plus calcaires, et celui de cheval ou provenant de *gadoues* dans les sols plus humides.

La plantation en pleine terre doit se faire successivement, de quinzaine en quinzaine, depuis la fin de mars jusqu'en juin; on aura ainsi une floraison prolongée qui commencera en juillet et se continuera jusqu'en novembre. Toutefois, les oignons récoltés de ces derniers n'étant pas à parfaite maturité, il est bon de ne pas compter sur eux pour la plantation suivante; la grosseur des bulbes doit aussi être prise en considération dans la succession à donner à la floraison; les plus gros ne sont pas ceux qui produisent les plus belles fleurs; mais, plantés ensemble, ils fleuriront les premiers, les moyens leur succéderont pour faire place ensuite aux plus petits. Une plantation faite en janvier, dans des pots de 15 centimètres de diamètre, qu'on placera sous châssis froid, ou, à défaut, enterrés le long d'un mur au midi et recouverts de feuilles afin de les garantir de la gelée, pour ensuite être mis en place en pleine terre quand ces dernières ne sont plus à craindre, fournira encore l'occasion de jouir d'une floraison dès le mois de juin; quant à la profondeur à laquelle doivent être placés les ognons dans la terre, elle variera en raison de leur grosseur, de manière à ce que les petits soient recouverts d'environ 5 à 6 centimètres, tandis que les plus gros le seront de 8 à 10.

Les arrosements sont nécessaires pendant la végétation, surtout si le temps est sec et chaud.

L'arrachage doit se faire à l'automne au fur et à mesure que les tiges commencent à se bien sécher, car alors les bulbes sont faits et aoûtés, leur maturité est dès lors complète, tandis que si l'on attendait davantage pour ne faire du tout qu'un seul arrachage, les tiges de certaines variétés plus hâtives, comme aussi celles des premières plantations, tomberaient et se

détacheraient des bulbes, qui, en ce moment, privés de végétation et en repos, en contact continuel avec l'humidité de la terre, se détériorent très promptement et ne font plus, dès lors, que des ognons malsains et impropres à la reproduction ; aussitôt l'arrachage terminé, les bulbes seront placés dans un lieu sec, aéré et non chauffé, sur des tablettes où ils se conserveront très bien.

Les rameaux coupés fleurissent parfaitement dans l'eau, les boutons même peu dévevoppés s'y épanouissent facilement en se succédant et en prolongeant d'autant la floraison. Quelques rameaux ainsi placés dans un vase avec un mélange de verdure, comme quelques branches de *Tamarix*, d'*Asperge*, de *Roseaux*, de *Lilas*, *Spirea*, *Troëne*, etc., produisent dans les appartements la décoration la plus charmante et la plus agréable, avec un avantage sans comparaison possible sur toutes les autres plantes.

EUGÈNE VERDIER.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

Floraison du Xanthoceras sorbifolia. — Cette magnifique Sapindacée rustique, nommée et décrite par M. Decaisne il y a quelques années, est couverte de fleurs cette année au Muséum de Paris, sur l'unique pied que l'on possède et qui présente plusieurs centaines de corolles. Nous attendons avec impatience que ce bel arbuste soit enfin multiplié et mis au commerce, au grand profit de nos cultures d'ornement de plein air.

ED. A.

Les vingt meilleures roses. — A une question adressée à l'un de nos confrères de la presse anglaise par un de ses lecteurs sur le choix des vingt meilleures roses, il est répondu par la liste suivante :

Charles Lefebvre, Alfred Colomb, Madame de Rothschild, John Hopper, La France, Marie Baumann, Marquise de Castellane, Sénateur Vaïsse, Pierre Notting, Duke of Edinburgh, Louis Van Houtte, Eugénie Verdier, Madame Victor Verdier, Marie Rady, Marguerite de St-Amand, Edouard Morren, Xavier Olibo, Docteur Andry, Victor Verdier, Exposition de Brie.

Quelqu'un de nos correspondants rosomanes pourrait-il nous dire si ce sont là les vingt meilleures roses pour le continent (Europe moyenne) ou s'il proposerait des changements à cette liste. « Des goûts et des couleurs on ne peut disputer, » dit-on ; mais il n'est pas moins vrai que beaucoup d'amateurs commerçants demandent qu'on leur forme le goût, et que rien n'est meilleur pour cela que des propositions éclairées de plantes de choix.

CYNORHODON.

MÉLANGES.

ACTION DU GALVANISME SUR LES PLANTES (1).

On sait que la germination des graines s'opère plus facilement à la surface qu'à l'intérieur du sol, et nous en avons autrefois donné les raisons, de même que du mystère qui leur fait pointer la radicule en bas et la plumule en haut. On a démontré que l'action chimique est toujours plus intense à la surface d'un liquide, où se fait le contact avec l'air. Comme la première germination d'une graine est simplement une action chimique s'opérant dans ses propres éléments, c'est à la surface où arrive l'air que se trouve le maximum d'intensité de cette action. Mais dès que la graine a plongé sa radicule en bas, dans l'eau ou dans la terre, elle acquiert une polarité qui lui est propre et atteint les propriétés électro-polaires d'un fil de fer aimanté, conséquemment possédant la faculté de s'ajouter de nouveaux éléments de l'extérieur et d'augmenter sa propre force. En obtenant cette condition de polarité, la plante s'est ajouté un organe qui devient vital par excellence, qui est justement placé à la surface du sol et au contact de l'air. C'est ce qu'on nomme le *collet*. Si nous coupons une plante sur ce collet, il développera de nouveaux bourgeons, et si la section est faite au-dessous, il poussera des racines fraîches. Mais si nous faisons la section juste au travers du collet, ce sera « lui couper la gorge, » et son harmonie vitale étant

---

(1) Pour bien comprendre le travail qui va suivre, nous devons dire que M. Bridgman avait déjà publié dans le *Gardeners' Chronicle* trois articles successifs où il rendait compte d'expériences curieuses qu'il avait faites sur l'effet du galvanisme dans les végétaux. Voici dans quelles circonstances eût lieu la première : ayant acheté pour un de ses enfants une petite serre de salon pleine de plantes, tout y mourait malgré les plus grands soins, et même malgré le transport de la caisse dans une serre chaude. Après examen, M. Bridgman remarque que la caisse était en zinc, la table support en fer, et qu'il s'établissait là un courant galvanique, cause du désastre. En isolant ces deux corps, les plantes (Fougères) revinrent à la santé, reprirent leur rigidité et leur verdeur au lieu de rester flasques et couvertes de moisissures. On infère de ceci que, sous l'une des deux conditions électriques, les plantes meurent. Obtiendrait-on le contraire en renversant les conditions? Question grave pour la science et la pratique et non encore résolue.

M. Bridgman a observé que : 1° de même que dans le courant électrique des métaux, la végétation ou l'accroissement de substance a lieu par une surface *électro-négative* ; 2° que la polarité est la condition essentielle de la végétation ; 3° que toute oxygénation et décomposition s'effectue par une combinaison électro-positive. Dans le cas de la petite serre, le zinc étant électro-positif au fer, la végétation cryptogamique et la décomposition des autres végétaux serait un résultat normal, les champignons et plantes analogues préparant le passage de l'état organique de la matière à l'état gazeux. Donc, quand la terre est à l'état négatif et l'air à l'état positif, il n'y a pas décomposition ni végétation cryptogamique ; le contraire a lieu par les temps d'orage quand les conditions sont renversées. C'est en se pénétrant de ces points établis par M. Bridgman qu'on pourra saisir le sens de l'article suivant, des plus intéressants, et bien digne de provoquer de nouvelles expériences sur ce grand problème de la vie végétale.

(*Note de la redaction.*)

détruite, il cessera de vivre. Ce fait nous fournit un argument contre la mauvaise habitude qu'ont les planteurs d'enterrer le collet des arbres trop profondément. Les conséquences en sont déplorables en raison de l'impossibilité où se trouve la plante d'appliquer d'autres portions de la tige aux fonctions du collet. De même que la décomposition est la plus active dans un fil de cuivre au contact de l'air, les conditions de ce métal et de la plante étant les mêmes eu égard à la polarité, il s'ensuit que le summum d'action ou de décomposition chimique s'effectue au collet de l'arbre; il n'en pourrait être autrement sous peine d'être une subversion de l'ordre naturel. Nous avons une preuve de ceci dans les résultats; l'ascension et le flux de la sève dans la tige et les branches est en parfait accord avec la détermination des fluides au négatif, tandis que la présence presque invariable des cristaux de chaux dans les tissus intérieurs se compare tout naturellement avec la cristallisation bleue qui se présente sur le fil de cuivre et la chaux qui se forme sur les os dans les expériences d'électrisation, résultats qui sont dus tous deux à la polarité électro-négative. Pour ce qui regarde la sève, son mouvement a souvent été attribué à l'attraction capillaire, ce qui est impossible, attendu qu'on ne trouve aucun ensemble de tubes ou canaux où cette sève puisse couler sans interruption, comme cela a lieu dans le système circulatoire des animaux, tandis que partout où se rencontre un fluide à l'intérieur des tissus végétaux, il est presque invariablement contenu dans des cellules. Des modifications nombreuses peuvent se présenter dans la grandeur, la forme et l'arrangement de ces cellules, mais toutes sont uniformes par ce point qu'elles forment un sac transparent contenant la substance cellulaire, qui est toujours fluide dans le jeune âge. Ce sac ou enveloppe est une membrane sans aucune espèce d'ouverture et complétement imperméable aux fluides par la voie ordinaire; mais c'est un des attributs de la transmission électrique de rendre des substances solides, par l'effet de l'attraction négative, perméables aux fluides et même à certains corps solides qui trouvent leur chemin par ce moyen, et comme ces cellules se remplissent de fluide et souvent contiennent des cristaux, ces faits sont une preuve de l'état électro-négatif. Il est important de reconnaître ces faits; c'est le seul moyen connu d'expliquer le passage de ces fluides de dehors au dedans, même à travers l'écorce et des cellules desséchées. Comme aucune action chimique ne peut s'exercer sans humidité, on s'explique ce fait que, lorsque le collet de certaines plantes est exposé à un soleil brûlant, la plante sera tuée en dépit de l'humidité des racines, tandis qu'on l'aurait sauvée en mouillant le collet.

C'est également ici que nous devons prêter une grande attention aux effets des fumures et autres divers traitements. On se trompe complétement sur la manière dont les plantes « boivent ». C'est à tort qu'on a nommé l'extrémité des racines « spongioles » d'après leur ressemblance supposée avec une éponge. Cette dernière substance est presque entièrement composée de passages et canaux terminés par des bouches ouvertes par lesquelles l'eau est rapidement sucée, tandis que la prétendue spongiole est simplement une masse pointue de cellules molles en croissance, protégée par une couverture extérieure composée de cellules mortes et desséchées,

comme celles qui forment l'écorce d'un arbre. Le professeur Johnson a dit : « Les extrémités des radicelles ont été nommées spongioles d'après cette idée que par leur texture elles sont spécialement affectées à recueillir la nourriture de la plante et que l'absorption des matières contenues dans le sol se fait exclusivement par elles. Dans ce sens, les spongioles n'existent pas. Le sommet réellement vivant de la racine n'est pas, à proprement parler, à la pointe extrême, mais un peu en deçà. L'extrémité absolue consiste ordinairement en cellules qui se sont usées ou en partie détachées du tissu cellulaire proprement dit de la racine et qui périssent rapidement, ayant simplement servi de coussin, de manteau protecteur de la véritable extrémité de la racine dans son action de pénétrer le sol. » Parlant du rôle des racines dans l'absorption, le même auteur ajoute : « C'est une erreur fort répandue que l'idée de l'absorption des éléments du sol se faisant seulement par l'extrémité des racines et au moyen de ce qu'on appelle les spongioles. Au contraire, l'extrême pointe des radicelles est dans l'impossibilité absolue d'absorber aucun liquide. Toutes les autres parties de la racine, qui sont encore jeunes et délicates sur la surface de leur tissu, sont constamment occupées à s'imbiber de la nourriture contenue dans le sol. » Nous voyons distinctement par ce qui précède que les spongioles ne font pas l'office d'éponges, mais que la nourriture est absorbée à travers le tissu délicat et par la surface des radicelles, bien qu'on ne puisse se faire encore l'idée de la manière dont ce phénomène se produit. On voit, dans le cinquième volume des *Transactions of the royal microscopical Society* de Londres (1857), un très remarquable article sur la croissance du blé, avec trois planches gravées, par l'Honorable et Réverend S. G. Osborne, et dans lequel se trouve très clairement décrits la structure intime des radicelles et l'aspect qu'elles présentent lorsqu'on les imbibe d'une matière colorante. Une figure coloriée montre que la masse entière de cellules formant la spongiole ou partie accroissante est devenue profondément colorée, tandis que les parties avoisinantes en sont peu imbibées et que les prétendus tubes de la sève ou vaisseaux séveux continus ne se montrent nulle part, quoique la matière colorante ait monté assez haut dans la radicelle, le long de la moelle centrale.

En affirmant que la tige d'une plante se polarise électro-négativement par son exposition à l'atmosphère, on n'exprime toutefois qu'une partie de la vérité; car pendant que les couches extérieures sont dans cet état, les parties plus centrales possèdent l'état opposé de polarité. D'après M. Becquerel, dans les *Comptes-rendus de l'Académie des Sciences*, nous connaissons l'opération suivante : « Après avoir fait une section transversale d'une tige de jeune Peuplier, Chêne ou Erable en pleine sève, on introduit deux aiguilles de platine non polarisées en connexion avec un galvanomètre très sensible, et on place l'une de ces aiguilles en contact avec la moelle centrale et l'autre avec une des couches ligneuses. Un courant électrique se manifeste immédiatement et indique par sa direction que la moelle est toujours à l'état positif par rapport aux autres parties. Le maximum d'effet est produit quand la seconde aiguille est placée entre la couche ligneuse et l'écorce. » On peut ajouter à ceci que chaque cellule individuelle montre

une polarité parfaite en elle-même, la membrane extérieure étant positive et le contenu négatif. Une coupe en travers montre, d'abord, la couche extérieure des cellules de l'écorce desséchée et morte par le fait de l'évaporation déterminée par l'atmosphère; ensuite la portion vivante de l'écorce en végétation et juxtaposée au cambium et à la nouvelle couche de l'aubier, qui est dans l'état électro-négatif le mieux marqué; enfin, avec plus ou moins de parenchyme et de cellules ligneuses mélangées, vient la moelle centrale, constituant le pôle électro-positif. Comme la direction du fluide est invariablement du positif au négatif, elle passera nécessairement de la moelle au cambium qui l'entoure et sera également transmise de l'extérieur au cambium; mais comme chaque cloison des cellules aura un contenu de cellule négatif de chaque côté, les cellules séparées étant en contact, il se fera un passage facile du fluide d'une cellule à l'autre, quelle que soit la direction des pôles primitifs au point de départ.

Si nous couvrons le collet d'un arbre avec une couche solide de terre, de manière à exclure l'air, nous amoindrissons ses chances d'existence; mais si nous l'entourons d'une masse de matière poreuse qui retienne l'humidité et admette librement l'air, nous aidons de la manière la plus efficace à la satisfaction des besoins de la plante. Ce procédé est excellent pour le moment de la plus grande activité de la végétation et l'on doit se régler sur lui, en conséquence, dans la culture.

Mais revenons à l'électricité dans la plante. Quand deux métaux, l'un ayant une plus grande affinité pour l'oxygène que l'autre, sont mis en contact avec l'air, il sont dans une situation de polarité exactement la même que si un métal avait été polarisé en étant partiellement immergé dans deux milieux différents, soit dans l'air et l'eau; conséquemment la boîte de zinc, posée sur l'appui de fer de notre première expérience, était dans la condition polaire. Mais, dans la combinaison contraire, la table de fer étant la portion supérieure et négative et la boîte en zinc la positive, la situation, relativement aux fils de cuivre et aux plantes croissant dans le sol, était renversée, c'est-à-dire dans une position contraire à ce qui se passe dans la nature. On infère de cela que l'effet sur la végétation serait ainsi le même que celui qu'on obtiendrait par l'effet de l'électrode oxygéné de la pile. Le métal de la boîte communiquant avec le sol et une partie de l'atmosphère confinée dedans aurait détruit la polarité normale de ces deux derniers et les aurait rendus sensibles à sa seule influence; en conséquence, le sol mouillé serait rendu électro-positif et l'air au-dessus électro-négatif, et l'effet obtenu serait d'enlever l'humidité de la terre et des feuilles des plantes dans l'atmosphère et de la condenser et faire couler le long de la paroi intérieure du vitrage qui recouvre le tout.

Un jeune *Davallia*, après que les planches de la caisse qui le contenait eurent été enlevées, et la caisse replacée dans sa première condition galvanique, avait développé un petit pétiole, long d'environ cinq centimètres, parfaitement ferme et érigé; mais après 48 heures de cette situation il devint flasque, penché, la moitié supérieure de ce pétiole pendante sur la portion inférieure, qui était restée dressée en raison de sa texture plus ferme. On réunit les planches de séparation; sa végétation reprit, il se redressa, mais

dans les cellules épuisées restait un état de souffrance qui ne lui permit pas de retrouver sa fermeté première, et il garda une forme courbée à l'endroit qui s'était affaibli. Les jeunes pousses d'autres plantes suivirent la même loi et plusieurs noircirent et moururent depuis. Dans cette action, grâce à la polarité inverse de la plante et de l'air dans lequel elle était confinée, nous avions donc le liquide transporté de chaque cellule individuelle dans l'atmosphère électro-négative qui l'entourait, et comme ce liquide était formé du fluide nouvellement élaboré par la jeune plante en végétation, il se répandit en dehors et forma une végétation à l'intérieur de la feuille au lieu de rester en dedans.

C'est un étrange fait que nous affirmons là, mais rien autre chose que la réalité de ce que nous avons vu, car *toutes les feuilles, même les plus vigoureuses, se couvrirent abondamment du* MYCELIUM *d'un champignon.*

Il serait superflu d'entrer ici dans une dissertation sur le « vitalisme » ou la « génération spontanée, » ni dans ancun des sujets analogues si controversés de nos jours ; tout ce que nous pouvons faire aujourd'hui est d'enregistrer le fait et de tâcher d'en tirer des conséquences pratiques. L'une d'elles, acquise maintenant, se présente naturellement à l'esprit : c'est que la présence des formes épiphylles des champignons microscopiques ne sont certainement pas, comme on le supposait, la *cause* des maladies qu'elles accompagnent sur les plantes.

W. K. BRIDGMAN.

(Extrait et traduit du *Gardeners' Chronicle.*)

CORRESPONDANCE.

—

Nous recevons la lettre suivante, à laquelle nous nous empressons de donner l'hospitalité. On ne saurait résister à tant de persuasion, d'éloquence et de courtoisie.

Paris, le 25 mai 1873.

MONSIEUR ÉD. ANDRÉ, rédacteur de l'*Illustration horticole*.

En lisant le tome XX de l'*Illustration horticole* (janvier 1873), j'y vois un article sur le *Ficus Chauvieri*, se terminant ainsi : « Qui donc, parmi les horticulteurs, a eu si peu de » vergogne que de rebaptiser ainsi une vieille plante, confiant dans la crédulité de ses » confrères et exploitant ainsi le bénévole public ? Il ne serait peut-être pas inutile de le » dévoiler. » Cet horticulteur, c'est moi, Rougier-Chauvière, rue de la Roquette, 152, à Paris.

Je vous prie en conséquence, Monsieur, de vouloir bien l'annoncer aux lecteurs de l'*Illustration horticole* dans votre plus prochain numéro, faute de quoi je saurais bien vous y contraindre.

Je vous salue.

ROUGIER-CHAUVIÈRE.

TILLANDSIA TESSELLATA, Linden.

Cette Broméliacée nouvelle et charmante, dont nous donnerons une planche coloriée dès qu'elle aura fleuri, est une vivante mosaïque. Son feuillage n'est pas mince et graminiforme, comme dans le *T. Lindeni,* mais ample, cyathiforme, régulier, élargi comme dans les *Guzmannia* et les *Nidularium*. Ce qui en fait le principal mérite, c'est le réseau de fines mailles quadrillées, c'est la mosaïque régulière de fils rouges qui se peint sur la surface inférieure des feuilles et que l'on voit blanches par transparence à la page supérieure. Rien ne saurait donner une idée plus exacte de cette réticulation délicate que les feuilles de ce beau *Dichorisandra musaica,* qui a été, on le sait, une des plantes les plus étonnantes que M. Linden ait introduites il y a quelques années.

MALADIES DES ASPERGES.

La saison actuelle des Asperges, de même que celle des années précédentes, a fourni à M. Kulm, directeur de la station agronomique de Halle, l'occasion de continuer ses études sur les maladies de cette plante, comme il l'a fait depuis longtemps pour d'autres végétaux.

Le nouveau champignon parasite de l'Asperge, dont il avait déjà signalé l'an dernier la présence, se nomme *Puccinia asparagi*. C'est une espèce polymorphe comme il s'en rencontre tant, et dont l'*Æcidium cancellatum* fournit un curieux exemple par son identité avec le *Podisoma Sabinæ*. Le champignon microscopique de l'Asperge n'atteint son développement complet qu'en automne. La maturité de ses spores se fait pendant l'hiver et l'ensemble a l'aspect d'une rouille qui reste attachée aux plantes et qui présente, même à l'œil nu, des taches brun foncé ramifiées envahissant une grande partie de la surface des tiges. Le printemps arrivé, les spores tombent sur le sol ou bien le vent les disperse et les dépose sur les pousses nouvelles des Asperges. C'est alors que leur germination a lieu. Elles forment bientôt un mycélium qui se répand comme un plexus abondant dans les tissus sous-jacents. On aperçoit alors des taches jaunâtres, qui ont été attribuées à tort à une espèce différente, l'*Æcidium asparagi*, mais qui ne sont en réalité qu'une forme du *Puccinia asparagi*.

Quant les germes sont développés, il se passe un temps d'arrêt pendant lequel ils semblent périr dans la forme transitoire qu'ils n'ont pu dépasser, à moins que le vent ne les transporte de nouveau sur d'autres plantations d'Aperges, où ils trouveront des conditions favorables à leur seconde évolution. C'est là seulement que le champignon fait de grands et rapides ravages. Il se glisse sous l'épiderme qu'il fait fendiller, éclater, déchirer en lamelles sous lesquelles on aperçoit les tissus mortifiés. Dans cet état on en avait fait l'*Uredo asparagi*, espèce qui ne doit non plus être adoptée, puisqu'elle n'est qu'une nouvelle forme du parasite, plus parfaite et au point où elle produit en immense quantité le champignon parfait.

L'étude approfondie des différents états du *Puccinia asparagi* a permis l'affirmation certaine de l'identité spécifique des deux formes observées, et c'est un grand mérite à M. Kulm d'avoir si nettement éclairé cette question.

Les modes de guérison employés pour débarrasser de cette lèpre les plantations d'Asperges ont été nombreux. Aucun n'a été plus efficace que celui qui consiste à couper de temps à autre les tiges d'Asperges et à les brûler, surtout avant qu'elles soient arrivées à l'état où les spores sont mûres et peuvent être disséminées par le vent.

Une autre maladie fort redoutable pour les plantations d'Asperges est produit par un insecte qui exerce de grands ravages en Allemagne. Cet insecte est l'*Ortalis fuminans*. Vers la fin de mai, il pond ses œufs sur les tiges nouvelles des Asperges. L'éclosion se fait rapidement et les jeunes larves, d'un blanc jaunâtre, pénètrent dans le canal médullaire, rongeant les tissus et toute la moelle, qu'elles attaquent facilement avec leurs robustes crochets. Leur accroissement est terminé vers le milieu de juin; elles se transforment alors en chrysalides et passent l'hiver en cet état.

L'insecte parfait se montre en avril suivant, au moment où les Asperges poussent et il s'attaque principalement aux jeunes plantations.

On conseille, comme moyen curatif, d'exploiter modérément les nouveaux plants d'Asperges et de cesser la récolte au commencement de juin. Le remède pour les vieilles plantations est de couper sans relâche jusqu'à la fin de mai pour empêcher l'insecte de se reproduire.

Ed. A.

CROTON WEISMANNI.

Nous continuons la série des Crotons, dont nous avons déjà publié plusieurs figures et descriptions, en recommandant aujourd'hui l'un des plus beaux qui existent, et qui est dû également à MM. Veitch.

Le *Croton Weismanni* est une plante dressée, rameuse, vigoureuse, à tiges gris-roux, portant de nombreuses et robustes feuilles latérales, à pétiole long de 3 ou 4 centimètres, renflé et rouge aux deux extrémités,

jaune strié de vert au milieu. Il se prolonge en une nervure médiane très saillante dessous, non proéminente dessus. Le limbe, linéaire elliptique, est très long, plan, régulier, vert gai parcouru au milieu d'une large bande jaune doré avec des stries transversales, des macules et un filet de même couleur sur le bord. Les pétioles et les tiges sont dans leur jeunesse d'un beau rouge foncé.

Ed. A.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Mai 1873.

Les arbres à fruits des Tropiques. — L'amateur émérite de Bordeaux dont nous avons parlé, M. E. Lafon, fils, continue avec ardeur le cours de ses expériences sur les arbres fruitiers des Tropiques: Il vient de nous envoyer une petite caisse contenant de charmants fruits du *Carica gracilis* (que M. Decaisne croit être un *Vasconcellea*). Ce sont de petits sphéroïdes côtelés, de la grosseur d'un abricot, d'un blanc mat jaunâtre, charnus, contenant à l'intérieur une masse pulpeuse, libre, entourant un mucilage serré les graines anguleuses et rugueuses. Ces graines germent très bien et forment de jolies plantes au feuillage palmatilobé, des plus gracieux.

D'autres fruits, plus petits, mais non moins rares, ceux de l'*Averrhoa acida* (?), accompagnaient l'envoi. Ils sont blancs, de 10 à 15 millimètres de diamètre, côtelés comme un cantaloup, et leur chair entoure un noyau central osseux. Ni l'un ni l'autre de ces fruits ne sont comestibles; mais ils forment, le premier surtout, un ornement remarquable pour les serres.

Nous extrayons d'une lettre de M. Lafon, accompagnant l'envoi, les renseignements suivants sur ses cultures :

En ce moment, j'ai trois variétés de Papaya en fruits. La vôtre (*Carica erythrocarpa*, L. et A.) pousse plus lentement; je l'ai fait mettre sous châssis chaud.

J'ai eu quelques jolies Orchidées, parmi lesquelles un *Catasetum tridentatum* qui m'était inconnu et dont j'ai adressé la fleur à M. Rivière. Il me donne des détails très curieux sur la fossette ressortant d'une spirale; quand on vient à toucher cette dernière, les masses polliniques sont lancées environ à un mètre sur la plante.

Mes Manguiers poussent énormément. Presque toutes mes variétés d'*Anona* sont fleuries, mais les fleurs paraissent délicates. L'*Imbricaria coriacea* est couvert de fleurs. Le *Theophrasta Jussieui* a des fleurs splendides. Trois variétés de *Clusia*, entre autres l'*obovata*, fleurissent en ce moment. J'ai des *Jambosa malaccensis* chargés de fruits, de même que toutes mes espèces et variétés de Goyaviers. Mon *Carludovica palmata* (la plante dont les feuilles servent à faire les chapeaux de Panama) a fructifié l'an dernier et les graines m'ont donné de jeunes plantes. Les *Averrhoa* sont toujours couverts de fruits.

Agréez, etc. E. Lafon, fils.

On voit par cette lettre quelles jouissances éclairées peuvent se donner les amateurs qui ne restent pas confinés dans la culture des Pelargoniums ou des Melons, et qui savent se distinguer dans une des branches peu connues encore de l'horticulture, acquiérant ainsi en peu de temps la perfection que donne une spécialité poursuivie avec persévérance.

Exposition de Gand. — On trouvera plus loin un compte-rendu de cette admirable Exposition, une des plus belles qui aient jamais eu lieu en Europe et que le Roi des Belges, la Reine et la Princesse royale sont venus visiter. La réunion d'un grand nombre d'illustrations botaniques et horticoles de l'Europe, l'ensemble unique de belles plantes que contenait le local du Casino, les fêtes données par la ville de Gand et l'hospitalité de ses

hauts fonctionnaires, une cordialité charmante dans les réceptions, un temps splendide, ont été les principaux éléments d'un succès presque sans précédent dans les fastes de l'horticulture belge.

Visite royale à l'établissement J. Linden. — La rédaction de l'*Illustration horticole* ne peut rester indifférente à la preuve d'intérêt que le Roi et la Reine des Belges ont donné récemment à son directeur, M. J. Linden. Leurs Majestés n'ont pas voulu quitter Gand sans manifester à M. Linden leur estime et leur affection en visitant son bel établissement d'horticulture. Leur visite dans les serres, sous la conduite de MM. Linden et Gloner, a intéressé tout particulièrement le roi, la reine et la gracieuse princesse Louise, qui faisait à l'occasion de cette excursion sa première apparition en public. Le roi s'est montré amateur et connaisseur de plantes comme l'était feu son père; il a su rendre justice à l'immense activité, à la belle culture, à l'importance scientifique et commerciale des plantes nouvelles que lui présentait l'établissement et l'a hautement exprimé à M. Linden. Un magnifique bouquet d'Orchidées avait été offert à la reine et à la princesse à leur arrivée. En partant, le roi, qui venait de conférer à M. Linden le grade de Commandeur de l'Ordre de Léopold, lui a dit : « J'ai tenu à vous donner, par cette visite, une marque publique de bienveillance pour les services que vous avez rendus au pays et à l'horticulture. »

Catalogue des Broméliacées du Jardin botanique de Liége. — Notre ami M. Ed. Morren vient de publier ce catalogue, qui résume, dans une nomenclature épurée, la synonymie des genres et espèces de cette belle famille, et formera comme le Prodrome, le *conspectus generis*, la pierre angulaire du grand travail que le savant professeur prépare sur cette belle tribu de plantes. Ce catalogue contient 181 espèces distribuées en 41 genres, sans compter de nombreuses variétés. C'est un bon point de départ pour les botanistes et les horticulteurs que cette nomenclature révisée, en attendant une monographie complète de la famille, qui, nous l'espérons, ne se fera pas trop attendre.

Importation des Oranges en Angleterre. — La saison dernière ce commerce a donné les chiffres suivants : Valence, 184,000 caisses; St-Michel, 120,000; Lisbonne, 65,000; Sicile, 27,000; Terceira, 28,000; Simla, 27,000; etc. Total : 453,000 caisses, contenant chacune 500 fruits, ce qui donne le chiffre de 225 millions d'oranges importées à Londres en 1872.

Deux Robiniers à feuilles persistantes. — A l'une des Expositions de quinzaine de Lyon, deux horticulteurs de cette ville, M. Morel et M. Durousset, avaient présenté chacun, il y a déjà longtemps, un *Acacia* (Robinier), dit à feuilles persistantes. Maintenant que nous approchons de la fin de l'hiver, quelqu'un pourrait-il nous dire ce qu'il est advenu de ces deux plantes, qui présenteraient un fait encore inconnu dans le genre *Robinia*, la persistance du feuillage?

Le premier Pommier en Angleterre. — L'introduction de cet arbre dans la grande Bretagne remonte seulement au règne d'Henri VIII (mort en 1547). Ce premier arbre fut importé et planté par Léonard Mascall, à Plumpton place, près Lewes, Sussex. C'est encore dans ces

environs qu'on trouve aujourd'hui les plus vieux Pommiers de l'Angleterre. Telle est du moins la légende anglaise. Nous avons cependant peine à croire que la pomme ne fut pas connue avant cette époque de l'autre côté du détroit!

Les jardins de mauvais goût. — Le journal anglais « *the Garden* » a publié récemment le plan et la description du jardin de la Société royale de Londres, à Kensington, non comme un exemple à suivre, mais *à éviter*. Il le considère comme un chef-d'œuvre de prétention et de mauvais goût. Sans être aussi exclusif que notre ami Robinson en matière de jardinage architectural, nous sommes bien près de son avis lorsqu'il déclare qu'on pourrait difficilement trouver un jardin plus coûteux, plus prétentieux, plus laborieusement conçu et exécuté et finalement plus *manqué* que celui de Kensington. Il est bon de signaler le nom de l'architecte, M. Nessfield, qui jouit en Angleterre d'une réputation étendue, et qui en est beaucoup moins digne par exemple que M. Marnock, dont nous avons quelquefois parlé dans ce recueil avec les éloges qui lui sont dus.

Voilà, dira-t-on, un jugement un peu dur. Mais pourquoi ne pas dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas, lorsqu'on ne relève que de sa conscience et qu'il peut y avoir utilité à combattre des réputations usurpées? Nous reviendrons sur ce sujet en montrant la distance qui sépare le véritable artiste de ces élucubrations mesquines dans leur prétendue grandeur.

Exposition de la Société de Flore, à Bruxelles. — Cette Société tiendra sa 98me Exposition cette année du 20 au 22 juillet, au quinconce du Parc à Bruxelles. Le programme indique des concours spéciaux et internationaux de Palmiers et de *Pelargonium zonale* que nous signalons aux amateurs. Une médaille de 500 francs sera affectée au 1er prix pour 25 Palmiers les plus remarquables par leur choix, leur développement et leur culture. S'adresser pour renseignements à M. Lubbers, secrétaire de la Société, rue du Berger, 26, à Ixelles (Bruxelles).

Concours pour Roundhay Park, à Leeds. — La Corporation de la ville de Leeds met au concours le plan de l'arrangement du parc de Roundhay, sur un nouveau terrain de 764 acres d'étendue (1), dont 200 sont déjà dessinées et qui comprend 38 acres d'eaux vives. Le premier prix sera de 200 guinées (5300 fr.), le second de 100 guinées (2650 fr.) et le troisième de 50 guinées (1875 fr.). Les plans devront être envoyés avant le 1 août 1873. Demander le programme des conditions à M. Curwood, Town clerk, à Leeds (Angleterre).

Excursion en Belgique de la Société botanique de France. — Chaque année, cette Société tient une session hors Paris, ayant pour principal objet une herborisation dans les districts riches pour la phytographie francaise. Cette année, la Belgique a été choisie pour but de cette excursion. Nos confrères belges se préparent à nous recevoir cordialement; nous savons avec quel courtoisie et quelle activité ils s'y entendent, nous

---

(1) Plus de 300 hectares.

sommes convaincus que les membres excursionnistes de la Société rapporporteront le meilleur souvenir de ce voyage, qui commencera le 15 juillet prochain. Le rendez-vous général est à Bruxelles, au Jardin botanique, le mardi 15 juillet, à 9 heures du matin, où la Société royale de Botanique de Belgique sera sous les armes pour accueillir ses confrères de France. Les compagnies de chemins de fer français et belges accordent aux sociétaires une réduction de 50 °/₀ sur le prix des transports de voyageurs. S'adresser à M. de Schœnefeld, 84, rue de Grenelle-St-Germain, Paris, pour tous ren seignements.

Exposition à Orléans. — La Société d'Horticulture d'Orléans nous prie d'annoncer sa 40me Exposition, qui aura lieu du 17 au 21 sept. 1873, dans cette ville. Les demandes devront être adressées à M. Delaire, secrétaire de la Société, ruê Royale, 28, à Orléans (Loiret).

Exposition à Lyon. — Nous recevons également du Comité directeur de cette Exposition un programme qui annonce que deux concours généraux d'horticulture seront tenus à Lyon à l'occasion de la réouverture de l'Exposition universelle et qu'ils auront lieu le 1 août et le 26 septembre. Dans l'intervalle, et depuis le 31 mai, on organisera une Exposition permanente des produits de l'horticulture qui sera l'objet de récompenses spéciales. Des conditions très avantageuses sont faites aux exposants, que nous engageons à examiner le programme, après l'avoir demandé à M. J. Sisley, secrétaire, à Montplaisir, Lyon.

M. Cosson, académicien. — Dans sa séance du 31 mars, M. le Dr E. Cosson a été élu par l'Académie des Sciences de Paris, en remplacement de feu M. le maréchal Vaillant, qui occupait la place d'académicien libre.

Nécrologie. — L'un des vétérans de la presse horticole, M. Ysabeau, est mort le 21 avril, à l'âge de 73 ans. Il était amateur passionné de plantes; sa promenade favorite était le Muséum de Paris, où il avait puisé les éléments d'une quantité de petits livres publiés dans diverses librairies et qui ont certainement contribué à répandre dans les classes moyennes le goût et la connaissance des fleurs. M. Ysabeau est mort dans un état voisin de la misère, et c'est avec une profonde tristesse que nous payons ce faible tribut à sa mémoire.

Ed. André.

Pl. CXXV—CXXVI.

CORDYLINE (DRACÆNA) GLORIOSA, LINDEN ET ANDRÉ.

DRACÉNA GLORIEUX.

Asparaginées.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, 1860, VII, p. 364.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *Cord. robustæ* affinis; *caulis* simplex, elegans, erectus, inter nodos griseo-brunneus; folia adulta ampla, petiolo basi breviter amplexicauli mox tereti canaliculato viridi-luteo-purpureoque striato; lamina utrinque acuminata lanceolata plana apice acuta subcontorta, oblique et longitudinaliter nervata nitenti-viridis striis latis lateritio-rufis vel ochraceis, violaceis aut roseis inæqualiter picturata. E Nova-Zelandia in Europam missa, 1871. — Ad vivum descripsi in horto Lindeniano. — Ed. A.

Cordyline (*Dracæna*) gloriosa, Linden et André (in Lind. Catal. N° 90, 1873).
Cord. (*Drac.*) Shepherdi, Hort. Bull Lond.

Cette noble espèce, à grand feuillage strié de bandes d'un rouge acajou passant au rouge brique, a été introduite par M. Linden, en 1871, de la Nouvelle-Zélande. Son port est majestueux, sa tige robuste, élégante, gris rougeâtre entre les nœuds; ses feuilles sont largement lancéolées, atténuées à la base en un pétiole brièvement invaginant cylindrique canaliculé en dessus, finement strié de vert, de jaune, de brun-pourpre-noir, etc. Les bandes si étrangement colorées, qui se détachent sur le fond vert des feuilles, sont larges, obliques, d'une disposition nouvelle dans ce beau genre.

La plante, qui a eu les honneurs d'une grande nouveauté à l'Exposition dernière de Gand, a été également exposée sous le nom de *D. Shepherdi*. L'intensité du coloris varie beaucoup suivant la culture et l'état plus ou moins avancé de la végétation.

Le *D. gloriosa* restera l'une des plus belles introductions récentes pour la serre tempérée. Il rentre sans doute dans la tribu horticole où prend place le *D. robusta*, par son port, la forme de son feuillage et même la coloration de ses pétioles. Mais il s'en distingue *toto cœlo* par ses étranges et larges bandes longitudinales et obliques, qui lui prêtent une si grande originalité. A l'Exposition de Gand, dans le grand concours, si vivement disputé, des 25 *Dracæna*, un magnifique exemplaire figurait dans le lot de M. Linden, qui remporta le premier prix.

Ed. André.

Pl. CXXVII.

ADIANTUM HENDERSONI, LINDEN.

ADIANTE D'HENDERSON.

Fougères.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustration horticole,* 1872, p. 64.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *rhizoma* breve; *frondes* 0^m25-0^m30 longæ, bipinnatæ, longe petiolatæ, 2-3 jugæ, pinnis oppositis longis, pinnulis alternis subsessilibus disticis subquadrato-oblongis basi cum rhachide parallelis apice superneque dentato-erosis membranaceis venis e basi radiantibus; *rhachis* capillaris basi glaber superne villosus pilis fulvis scariosis contortis; sori apice marginales oblongo-reniformes. — In Nova-Granata lecta, 1872. — Ad vivum descripsi in horto Lindeniano. — Ed. A.

Adiantum Hendersoni, Linden, mss.

Cette charmante espèce, importée l'année dernière de la Nouvelle-Grenade chez M. Linden, a été nommée en l'honneur de M. Henderson, horticulteur émérite de Londres, qui est devenu propriétaire de l'édition. Elle se rapproche de l'*Adiantum puberulum* par la villosité scarieuse et fauve qui entoure ses pétioles délicats et de l'*A. pedatum*, non par la disposition pédatiforme de ses divisions principales, mais par la disposition des pinnules sur leurs pédicelles communs.

La plante forme une touffe légère composée de frondes hautes de 25 à 30 centimètres et plus, bipennées, longuement pétiolées, à 2-3 séries de divisions latérales longues et opposées; les pinnules, alternes, subsessiles distiques carrées oblongues parallèles à leur base avec le rachis, obliques au sommet, sont fortement dentées en dessus et un peu en dessous vers le tiers supérieur; les nervures sont rayonnantes et la surface de la pinnule est quadrillée de très fines rainures transversales. Le rachis, glabre à la base, et le sommet des pétioles sont couverts de poils fauves, scarieux, inégalement contournés.

La plante adulte est d'un beau vert brillant et d'un port très élégant. Dans leur jeune âge, les frondes revêtent une ravissante couleur rouge carminé passant au vert saumoné, puis à l'émeraude, et présentent, dans cet état, le plus charmant assemblage de tons dont une Fougère puisse être ornée, si l'on en excepte le *Pteris tricolor*.

Ed. André.

Etab. Lith. de L. Stroobant, à Gand.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm
copyright reserved
MO

P. De Pannemaeker ad nat. pinx. in Horto Lind.

Etab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

Pl. CXXVIII.

ANTHURIUM CRYSTALLINUM, LINDEN ET ANDRÉ.

ANTHURIUM CRISTALLIN.

Aroïdées.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, vol. IX, pl. 314.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : glabrum; *caudex* crassus, brevissimus, repens, radicibus carnosis pubescentibus; *squamæ* basilares ovato-acutæ rubræ aut rufæ; *petioli* graciles ad basim rubescentem incrassati breviter vaginantes mox teretes olivacei lenticulis albis subepidermoideis conspersi, apice geniculo erecto brevi cylindrico subcurvato; *lamina* ampla, *A. magnificum* magnitudine formaque referens, ovato-cordata abrupte acuminata mucronata inter nervos subgibbosa, sinu modico, auriculis rotundatis equitantibus, pagina superior intense viridis nitore crystallina præcipue ad nervorum conjunctionem micantissima, in costa nervisque præcipuis arcuatis vitta argentea regulariter depicta, margine lineato-purpurata; pagina inferior pallide viridis; folia juniora purpureo-violacea; *flores* .... — Ab *A. magnifico* petiolis cylindricis haud tetrapteris, geniculo tereti haud alato-contorto, costis haud erectis, sinu mediocri, vittis niveis transversalibus et radiantibus valde distinguenda species. — In sylvis Novæ-Granatæ lecta, anno 1872. — Ad vivum descripsi (haud florentem) in horto Lindeniano. — Ed. A.

Anthurium crystallinum, Lind. et And., sp. n. (in Lind. Catal. N° 90, 1873).

Tous les amateurs de beaux feuillages se souviennent de la sensation produite il y a quelques années par l'apparition de l'*Anthurium magnificum*, présenté par M. Linden, et que devait bientôt égaler, sinon surpasser, l'*A. regale*, du même introducteur. Ces deux plantes semblaient ne devoir jamais être surpassées. Voici cependant une admirable et toute nouvelle forme, qui dépasse d'un bond ces deux plantes et domine tout ce que les Aroïdées nous avaient exhibé jusqu'ici de limbes éclatants et de couleurs chatoyantes. L'*A. crystallinum*, dont le port et la forme des feuilles rappellent à première vue l'*A. magnificum*, développe des feuilles amples, cordiformes aiguës, d'une contexture épaisse, soutenues par des pétioles arrondis (et non tétragones comme dans l'*A. magnificum*) et qui sortent, à leur base, d'un nid d'écailles lancéolées rouge vif. Le fond de la feuille, tout miroitant dans sa couleur vert émeraude, constellé de ponctuations éclairées, est encadré dans la bande d'argent, ou mieux de cristal, qui entoure la nervure antémarginale et les quatre nervures secondaires. Ces zones de satin, d'une blancheur éclatante, sont si nettes, si régulières, qu'elles figurent comme une bordure d'argent incrustée autour des caissons verts du limbe. L'effet est saisissant, la plante *hors ligne*, sa valeur ornementale de tout premier ordre. Les jeunes feuilles sont d'un pourpre violacé, qui contraste violemment sur le fond vert quadrillé d'argent, dont nous venons de parler.

A l'Exposition de Gand, l'*Anth. crystallinum* a été l'une des plantes à sensation qui aient le plus frappé l'attention des amateurs. Les juges les plus difficiles s'extasiaient sur ses qualités transcendantes. Chacun s'accordait à dire que c'était par une faveur de la Providence que l'*A. magnificum* avait été découvert le premier, puisque son frère puîné lui était si supérieur. Nous avons même entendu dire, à cette occasion, que l'*A. crystallinum* n'était qu'une forme de cette espèce, et cela par des horticulteurs très compétents, mais qui n'avaient regardé la plante que superficiellement. C'est à ceux-là que nous avons répondu, en leur indiquant les caractères comparatifs suivants, qui ne laissent aucun doute sur la valeur spécifique de la plante :

Anthurium magnificum.	Anthurium crystallinum.
Pétioles à quatre ailes très saillantes;	Pétioles cylindriques;
Genou tordu ailé;	Genou cylindrique un peu courbé;
Côte médiane et nervures principales très saillantes lamellées;	Côte médiane et nervures principales peu ou point saillantes;
Bandes argentées vert pâle autour des nervures non cloisonnées;	Bandes blanc de neige argenté très régulières autour des nervures cloisonnées;
Sinus basilaire profond;	Sinus basilaire peu profond;
Oreillettes séparées.	Oreillettes confluentes.

Nous croyons cet exposé différentiel suffisant pour montrer clairement que la plante possède des caractères établissant qu'elle ne peut être considérée comme une forme accidentelle de l'*A. magnificum.*

Ce qui n'est pas moins certain, c'est sa très haute valeur ornementale et la faveur immense qu'elle va conquérir dans les serres chaudes, maintenant que M. Linden l'a livrée au commerce.

Nous en avons une preuve éclatante par l'enthousiasme qu'elle vient de développer en Angleterre depuis quelques semaines seulement qu'elle y est connue. Elle y a été tout de suite appréciée à sa juste valeur, comme une de ces *Exhibition plants* que les Anglais savent amener à un si haut degré de perfection, et qui n'ont été égalées que cette année sur le continent par les admirables spécimens de plantes à feuillage de serre chaude que les horticulteurs gantois nous ont fait admirer à l'envi.

Ed. André.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

TRAITEMENT DES VIGNES GELÉES.

A l'occasion des gelées dernières qui ont fait tant de mal aux vignobles, la question de la taille ou de la non-taille des Vignes gelées, traitée de diverses manières, n'a pas été résolue, parce que l'on n'a pas toujours tenu compte des circonstances suivantes :

1° Les ceps de Vignes ont d'abord été gelés pendant l'hiver 1871-1872 (— 25°), et ne comportent en partie que de jeunes sarments destinés à renouveler la souche;

2° La gelée printanière étant arrivée cette année au mois d'avril, les végétaux ne sont pas exempts des froids qui pourraient se renouveler en mai;

3° Une gelée aussi intense que celle du 27 avril 1873 (— 5°), oblige le cultivateur à reconstituer les ceps avant de chercher à leur faire produire du fruit.

Il s'agit donc de ménager et d'utiliser les sarments plus ou moins gelés, en évitant d'exciter prématurément la végétation du cep.

Or, *il ne faut pas tailler les Vignes gelées.*

D'abord, en recépant ces sarments âgés d'un an, on pourrait détruire des contre-bourgeons ou yeux adventices dont on ne prévoit pas encore la sortie; en supposant que cette opération stimule le développement de nouveaux jets au collet du plant, une seconde gelée serait capable de les détruire, et leur disparition provoquerait l'affaiblissement, sinon la perte totale de la souche.

Il ne serait même pas impossible que, par suite d'un nouvel abaissement de la température, ces sarments de la taille précédente, garnis de leurs pousses desséchées, ne vinssent abriter de la gelée les bourgeons qu'il importe d'obtenir et d'abriter.

A l'égard de ceps qui n'auraient pas subi antérieurement la gelée désastreuse du 8 décembre 1871, le *ravalement* ou taille rez terre de vieilles tiges, pratiqué pendant la sève, ne serait pas sans danger. Raison de plus pour ne point les receper.

En tout état de choses, voici comment nous conseillons d'agir :

Déchaussage. — *Déterrer* légèrement le collet du cep, en le déchaussant de 0^m05 à 0^m10 de terre, dans le but de faciliter le gonflement et la sortie d'yeux souterrains. Il serait prudent de prévenir l'effet de nouvelles gelées, en rechaussant le tronc découvert, à l'approche des nuits claires et froides, pour le découvrir une seconde fois, quand tout danger serait passé.

Absence de taille. — Conserver au cep toute sa charpente résultant de la dernière taille, et attendre que de nouveaux bourgeons apparaissent. Toutefois, il n'y à aucun inconvénient à réduire la longueur des branches mortes ayant trop d'étendue.

Ebourgeonnage. — Aussitôt l'évolution des bourgeons de seconde pousse, il conviendra de retrancher les plus faibles et ceux qui sont placés aux extrémités supérieures, en ménageant, au contraire, ceux qui ont la meilleure apparence ou qui sont placés près du sol, et capables de reconstituer le cep futur.

Palissage, — Palisser ces jeunes scions contre les anciennes branches, dès qu'ils auront atteint $0^{m}20$ de longueur; renouveler, à cette occasion, l'ébourgeonnement des jets chétifs ou superflus.

Pincement. — Fin d'août et septembre, rogner la sommité des rameaux les plus élancés et appliquer, 8 ou 15 jours après, ce pincement aux autres rameaux, dans le but de faire lignifier les tissus herbacés, pour qu'ils résistent à l'hiver prochain, et de préparer l'élaboration de leurs éléments fructifères.

Epamprage. — Couper à une feuille, c'est-à-dire à leur première feuille de la base, les pousses anticipées qui se développent aux aisselles des jeunes rameaux; éviter de les arracher à leur empâtement.

Nettoyage des souches. — La sève étant arrivée à son déclin, on coupera avec une scie, un sécateur ou une serpette, les chicots et onglets de la taille précédente, conservés pour le palissage des tiges de remplacement. Si la chute des feuilles était complète, il serait préférable de différer cette opération jusqu'après l'hiver, la plaie n'ayant plus chance d'être cicatrisée avant la gelée.

Hivernage. — Les produits d'une végétation en retard n'offrant pas beaucoup de résistance contre l'action de l'hiver, nous engageons le cultivateur : 1° à *taupiner* ou butter de terre le cep à l'automne et à le déchausser au printemps, quand les givres printanniers sont passés; 2° à badigeonner, fin de novembre, les jeunes branches avec une boue d'argile ou terre grasse et de bouse de vache, si on ne les juge pas suffisamment aoûtées (cette opération ne nuit pas à la végétation); 3° à coucher en terre un sarment taillé à long bois, dès l'automne; ce sera une réserve utile, dans le cas où les intempéries attaqueraient les brins extérieurs. Si son rôle devient nul, on le retranchera fin mai, à moins qu'on ne le transforme en *provin* ou en branche à fruit, arquée et piquée en terre à son sommet.

Fumure. — A l'automne, on fumera le champ de Vigne; le meilleur engrais est celui que l'on obtient par le mélange, dans le cours de l'année, de fumier, débris animaux et végétaux, eaux de cuisine, cendres, suies, résidus divers, stratifiés avec des lits de terre végétale, arrosés de purin et réduits à l'état de terreau. Quelques pelletées suffisent à chaque cep.

Taille tardive. — Dans les contrées exposées aux froids réitérés, il est préférable, en général, de recourir à la taille tardive. Les branches à fruit, les rameaux inutiles à la construction du cep, ont été taillés en février; tandis que les rameaux de charpente et de remplacement seront taillés fin d'avril, alors que les bourres commencent à s'ouvrir. La seule conséquence à craindre serait un retard dans la maturité du fruit; on y obvie par un ébourgeonnement, un palissage et surtout un pincement raisonné. J'en ai vu de remarquables exemples chez M. Fleury-Lacoste en Savoie. Au besoin, l'incision annulaire, au moment de la fleuraison, appli-

quée sur les longs bois, ou branches fruitières qui seront retranchées lors de la taille prochaine, viendrait en aide au vigneron.

Nous terminons en recommandant l'essai des cépages à bois dur et à végétation tardive, par exemple le *Carmenet* ou *Cabernet-Sauvignon*, plant du Médoc qui bourgeonne en Champagne quinze jours après les Pineaux, Gamais et Chasselas. Le jour où le viticulteur aura des variétés à végétation tardive, comme le pomologue en possède déjà dans les genres Pommier, Noyer, Poirier, la Vigne n'aura plus à craindre l'action des gelées du printemps.

Charles Baltet.

Troyes, mai 1873.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

LES NOUVEAUX NÉRIONS DE M. SAHUT.

Nous avions admiré, il y a deux ou trois ans, chez M. Sahut, horticulteur, à Montpellier, une nombreuse collection de Lauriers roses de semis (*Nerium oleander*) en variétés très distinctes de ce que les cultures d'ornement possédaient jusqu'alors. Depuis ce moment, M. Sahut a continué ses semis qui lui ont donné une série de belles variétés qu'il met aujourd'hui au commerce. Nous les recommandons à nos lecteurs, en choisissant quelques-unes des plus distinctes pour les signaler et les décrire.

VARIÉTÉS A FLEURS SIMPLES.

Claude Blanc. Fleur très grande; boutons carmin foncé; pétales allongés, carmin clair très brillant, nuancé et légèrement bordé pourpre; gorge rose foncé, légèrement rayée carmin et couronnée d'appendices très longs et très finement découpés. Plante vigoureuse et très florifère; variété très remarquable, convenant pour la culture en corbeilles de pleine terre.

Delphine. Fleur grande, odorante; boutons carmin; pétales très larges, rose carminé bordé carmin; gorge rayée carmin. Plante vigoureuse et florifère; variété remarquable, convenant pour la culture en corbeilles de pleine terre.

Docteur Golfin. Fleur très grande, légèrement odorante; boutons carmin; pétales larges, lilas vineux foncé, nuancé pourpre clair; gorge rose à fond blanc, rayée pourpre foncé et couronnée d'appendices allongés et finement découpés. Variété florifère et très remarquable, convenant pour la culture en corbeilles de pleine terre.

Emile Sahut. Fleur grande, odorante; boutons carmin; pétales très larges, rose vif, légèrement vineux; gorge plus foncée, rayée carmin. Plante vigoureuse et très florifère; variété remarquable, convenant pour la culture en corbeilles de pleine terre.

Emilie. Fleur moyenne; boutons rose tendre légèrement renflés; pétales de moyenne largeur, légèrement retournés en dedans, de couleur bien franchement carnée, veinés extérieurement rose tendre; gorge de même teinte, fortement rayée pourpre clair. Plante vigoureuse et très florifère, convenant pour corbeilles de pleine terre.

Louis Bourguet. Fleur petite, odorante; pétales de moyenne largeur, retournés en dedans, carmin foncé brillant, légèrement bordés et nuancés plus foncé; revers des pétales plus clair; gorge plus foncée et couronnée d'appendices finement découpés; odeur très agréable. Plante vigoureuse et très florifère; variété remarquable, convenant pour la culture en corbeilles de pleine terre.

Madame Dubois. Fleur moyenne; pétales de moyenne largeur, légèrement retournés en dedans, blanc très pur, couleur très franche; gorge couronnée de longs appendices blancs. Le plus beau de tous les Nérions blancs.

NÉRIONS A DOUBLE COROLLE.

Cette série est exclusivement composée de variétés nouvelles, toutes provenant des nombreux semis faits dans l'Établissement; la plupart sont encore inédites et mises en vente pour la première fois cette année. Ces variétés constituent une forme nouvelle de Nérium, qui se distingue des anciennes variétés à fleur double, en ce que la fleur se compose de deux corolles exactement semblables, c'est-à-dire deux fleurs simples emboîtées l'une dans l'autre et parfaitement distinctes l'une de l'autre; on peut aisément séparer les deux corolles de la même fleur sans déchirure apparente, et avoir alors deux fleurs simples de conformation à peu près pareille. Indépendamment de ce qu'il peut y avoir d'intéressant et même de curieux dans la structure des fleurs de ces variétés, qui se recommandent à ce point de vue pour la culture en vases, les plantes de cette série offrent de plus cet avantage, pour la culture en pleine terre, qu'elles sont généralement robustes, d'une végétation vigoureuse, et que les fleurs se détachent d'elles-mêmes dès qu'elles sont fanées, aussi facilement que les fleurs simples; elles n'ont pas ainsi l'inconvénient des fleurs doubles, qui restent fanées sur la plante, dont il faut les détacher une à une si l'on veut en éviter l'aspect toujours désagréable.

Edouard André. Fleur moyenne, odorante; boutons carmin clair; pétales très larges; corolle supérieure rose très tendre, nuancé carné et légèrement bordé rose vif, parfois strié blanc; corolle inférieure, de couleur un peu plus foncé; les deux gorges blanc jaunâtre, rayées carmin. Plante vigoureuse.

Exposition universelle. Fleur petite, légèrement odorante, quelquefois à triple corolle et présentant d'autres fois le mode ordinaire de duplicature; boutons rose foncé; pétales de moyenne largeur; corolle supérieure carnée, légèrement bordée rose; corolle inférieure semblable; gorges, carné fond jaune, rayées carmin et couronnées d'appendices très longs.

Henri Marès. Fleur moyenne, répandant une agréable odeur, qui rap-

pelle celle de la fleur de Magnolia; boutons carmin foncé; pétales très larges; corolle supérieure, souvent à pétales libres, rose tendre légèrement bordé rose vif carminé; corolle inférieure à pétales étroits et de même nuance; les deux gorges rose tendre, fond blanc jaunâtre, légèrement rayées carmin clair. Plante vigoureuse et florifère; variété remarquable.

Professeur Planchon. Fleur grande, légèrement odorante, quelquefois à triple corolle; boutons carmin clair; la corolle supérieure a ses pétales larges, carné brûlé, nuancés et légèrement bordés rose foncé, parfois rayés de jaune, coloris nouveau; la corolle inférieure a ses pétales plus étroits et de même coloris; gorges jaune canari foncé, rayées carmin vif. Variété très remarquable.

Souvenir de Claude Sahut. Fleur moyenne; boutons carmin clair; pétales très larges; corolle supérieure rose clair légèrement bordé rose foncé; corolle inférieure semblable; gorge plus foncée, rayée carmin. Plante vigoureuse et très florifère; variété très remarquable, convenant pour la culture ou corbeilles de pleine terre.

Souvenir de Félix Dunal. Fleur moyenne, légèrement odorante; boutons carmin; pétales très larges; corolle supérieure rose légèrement lavé et parfois strié blanc, largement bordé rose carminé vif; corolle inférieure rose foncé, légèrement bordé carmin clair; gorge rose clair rayé de rose foncé. Variété très remarquable.

Pierre Roudier. Fleur moyenne, souvent à triple corolle, chacune des corolles restant toujours bien distincte des autres; pétales très larges; boutons rose foncé carminé; corolle supérieure rose tendre, lavée de rose et bordée de rose vif, parfois rayée de blanc; corolle intermédiaire pareille; la corolle inférieure a ses pétales plus étroits; les trois gorges rose foncé blanc jaunâtre, fortement rayées rose foncé. Variété remarquable.

Professeur Durand. Fleur moyenne; boutons jaune soufre; pétales larges; corolle supérieure jaune paille, à gorge jaune soufre couronnée d'appendices très longs et finement découpés; corolle inférieure largement distante de la supérieure et de même couleur, gorge jaune citron, couronnée d'appendices étalés. Variété très remarquable.

Madame Planchon. Fleur très grande, légèrement odorante; boutons carmin clair; pétales larges; corolle supérieure se dédoublant parfois, rose tendre lilacé, bordé lilas foncé, et parfois rayée de blanc; corolle inférieure de couleur plus foncée; gorge jaune paille, légèrement rayée carmin clair et couronnée d'appendices roses et finement découpés. Variété très remarquable.

Ed. A.

EXPOSITION HORTICOLE QUINQUENNALE DE GAND.

La Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand a ouvert le 30 mars dernier, avec un éclat qui a surpassé tout ce qu'on avait vu jusqu'à présent, sa neuvième Exposition quinquennale. On connaît la réputation séculaire de cette ville de Gand, — la capitale des fleurs, — le grand marché où vient s'approvisionner le commerce horticole du monde

entier, mais on se ferait difficilement une idée de l'importance de ses vastes exhibitions, si on ne les avait pas vues *ipsissimis oculis.*

Depuis une douzaine d'années que nous suivons les Expositions internationales d'horticulture, en Belgique, en Hollande, en France, en Angleterre, en Allemagne et en Russie, nous avons assisté à d'importantes manifestation horticoles. A la suite de chacune d'elles, il est toujours d'usage de déclarer que la dernière est plus belle que ses aînées. C'est qu'il est plus facile de répéter cette phrase stéréotypée que de rechercher sur quoi cette allégation repose, et par quels traits se distingue telle de ces Expositions de celles qui l'ont précédées. La vérité est que chaque pays a ses spécialités de culture dans lesquelles il excelle. L'Angleterre montre avec orgueil ses spécimens de plantes de serre chaude et de serre froide, ses Orchidées, ses raisins et fruits forcés, ses arbustes à feuilles persistantes. La Hollande a ses plantes bulbeuses que personne n'a pu surpasser; la France ses fruits incomparables, les végétaux ligneux de ses vastes pépinières de plein air, les plantes à fleurs forcées et les légumes des maraîchers et fleuristes de Paris; l'Allemagne ses plantes annuelles d'Erfurt et quelques grandes cultures; la Russie plusieurs branches importantes de l'horticulture soutenues par un profond savoir et une lutte incessante contre un climat meurtrier.

La Belgique enfin, cette vieille terre des Flandres, berceau du jardinage européen, n'a point dérogé de son antique renommée, au contraire, et nous en trouvons la preuve éclatante dans les fêtes florales qu'elle offre depuis de longues années aux amis des jardins. Il n'y a pas un siècle que sa première Exposition, comme le rappelait naguère M. le bourgmestre de Gand, se composait de quelques douzaines de plantes vulgaires, au milieu desquelles la grande nouveauté du jour était.... un Cyclamen.

Aujourd'hui, c'est par des faits et des chiffres, mieux que par des appréciations vagues, que nous montrerons à nos lecteurs quels immenses progrès ont été réalisés par l'industrie horticole gantoise.

Le local dans lequel s'est réuni le jury le 29 mars appartient à la Société d'Agriculture et de Botanique de Gand. Il se nomme le Casino. C'est un terrain assez vaste, situé le long de la promenade du canal, nommée *la Coupure;* il se compose d'un jardin assez vaste, bien planté. A l'une des extrémités un véritable monument, pourvu d'une grande salle vitrée, contient les Expositions, tandis qu'une série d'autres pièces sont réservées au local des séances de la Société, à des concerts ou festivals, au restaurant-café, à tous les services que réclame cette grande association. La grande salle ne suffisait pas cette fois à contenir les plantes exposées, et une tente solide et légère, très étendue, recevait, sous le nom d'annexe, une grande partie des collections.

Le jury, composé des notabilités botaniques et horticoles, choisies dans toute l'Europe, se décomposait ainsi : Belgique, 35 membres; France, 29; Allemagne, 19; Angleterre, 15; Pays-Bas, 11; Autriche, 2, Italie, 2; Suisse 1. Sur ce total de 116 jurés, 111 ont répondu à l'appel qui leur avait été fait d'une manière toute cordiale. Les Gantois seuls, par un sentiment

louable de délicate susceptibilité, s'étaient volontairement exclus des listes du jury (1).

Les opérations des jurés, commencées à 10 heures, et habilement conduites par des commissaires qui dirigeaient chaque section, furent terminées en moins de deux heures. Nous ne saurions trop louer la commission directrice de cette organisation excellente. Par ce moyen, *huit cents envois* furent examinés à l'aise avec le plus grand soin, malgré la difficulté de juger certains lots de mérite presque égal.

L'arrangement pittoresque des collections, qui devaient charmer les yeux des visiteurs et donner de ces jardins d'Armide, de ce nouvel Eden une idée enchanteresse, suivit immédiatement le passage du jury. En quelques heures d'une activité prodigieuse, MM. Van Hulle, Pynaert et Oswald de Kerchove réussirent à grouper de la manière la plus heureuse tous ces produits hétéroclites de Flore la capricieuse et à improviser des bosquets empruntés à toutes les latitudes de notre globe terraqué.

Le lendemain, dimanche, eut lieu l'ouverture solennelle de l'Exposition par LL. MM. le roi et la reine des Belges, accompagnés de la jeune princesse Louise, qui voulut faire son entrée dans le monde sous les auspices de ce qu'il y a de plus gracieux ici-bas, les fleurs, prouvant ainsi par sa présence, suivant un mot de M. de Kerchove, que l'Exposition pouvait s'embellir d'un charme de plus.

Le coup-d'œil général de la grande salle de l'Exposition était saisissant. Des degrés qui descendaient de la salle supérieure où se trouvaient les plantes nouvelles de serre chaude, les *Amaryllis*, *Maranta*, les bouquets, etc., on dominait le centre de l'Exposition où trônaient des groupes d'Azalées d'un éclat incomparable. On pouvait même regretter que ces plantes eussent été rassemblées en masse aussi compacte, au lieu d'être distribuées entre de légers feuillages de Fougères, ou rangées par séries linéaires si on tenait à les rapprocher et à comparer les diverses nuances. Décidément, l'effet d'*ensemble* des Azalées, pour brillant qu'il puisse être, manque de distinction et d'élégance.

Les groupes de Palmiers et de grandes plantes à feuillage avaient été fort habilement disposés en amphithéâtre le long des côtés de la grande salle et formaient un fond de verdure composé de tous les trésors de la végétation tropicale. C'est dans ce voisinage que se voyaient les plantes

---

(1) Voici les noms des Présidents et Secrétaires des 18 sections, où les 111 membres du jury avaient été versés suivant leurs connaissances spéciales : 1re section, M. Karl Koch, président, M. Wiot, secrétaire; 2e le prince P. Troubetskoy, M. Veitch; 3e M. Henderson, M. Suringar; 4e M. Beaucarne, M. Truffaut; 5e M. Willinck, M. Van Volxem; 6e M. le cte de Gomer, M. Ed. André; 7e M. de Cannart d'Hamale, M. le cte de Beauffort; 8e M. de Puydt, M. Léon d'Halloy; 9e M. le baron de Caters, M. Cuvelier; 10e M. Maxwell Masters, M. Krelage; 11e M. d'Offoy, M. du Moulin; 12e M. Ludewiz, M. Olivier; 13e M. Carter, M. A. Allard; 14e M. Ch. Van Geert, M. De Vis, 15e le cte de Ribeaucourt, M. Jadoul; 16e M. le dr Rob. Hogg, M. Simon Louis; 17e M. Liefmans, M. Vandenheede; 18e M. Barral, M. le dr Mulder. — Le Président choisi pour diriger les sections réunies fut à l'unanimité M. le prince Troubetskoy et le secrétaire-général M. Ed. Morren.

ornementales de MM. Dallière, Jean Verschaffelt et F. Spae, de Gand, tous trois récompensés d'une médaille d'or.

A l'exception d'une belle collection de M. Van de Male (méd. or ville de Gand) qui avait pris place dans l'annexe, les Camellias, nombreux et bien cultivés, formaient des groupes remarquables dans la grande salle, où MM. Van de Male, De Coster, J. Vervaene, J. Van Eeckhaute et Vandenbossche se sont disputés les prix. Ce dernier avait exposé un *Camellia reticulata* à haute tige, constellé d'immenses fleurs, et qui témoignait d'une culture parfaite.

Dans la serre chaude du haut, où l'intérêt majeur de toute grande exposition, les plantes nouvelles, s'était concentré, nous avons remarqué des introductions de premier rang. Celles de M. Linden, connues pour la plupart de nos lecteurs par ce recueil, y ont remporté les plus hautes distinctions, notamment les suivantes, représentées par des exemplaires d'une culture parfaite : *Phyllotænium Lindeni*, *Anthurium crystallinum*, *Curmeria picturata*, les trois Aroïdées à sensation du moment; *Tillandsia musaïca*, dont nous parlerons prochainement ; *Theophrasta Andreana*, superbe plante à grandes feuilles dressées formant une majestueuse couronne d'un pourpre foncé cuivré, et à laquelle on a bien voulu donner notre nom; *Dracæna Gloneri*, voisin du *D. draco*, mais d'une panachure admirablement nette. MM. Veitch, de Londres, les rudes jouteurs bien connus dans l'arène paisible des introductions nouvelles, exposaient quelques plantes de premier ordre : le *Guzmannia Zahni*, l'une des plus belles et des plus curieuses Broméliacées que nous ayions jamais vues, avec ses longues feuilles jaune pâle strié de lignes capillaires rouges; les *Dracæna imperialis*, *amabilis* et *Baptisti*, ces deux derniers d'une beauté hors ligne. M. Jean Verschaffelt avait envoyé, sous le nom d'*Anthurium Schertzerianum album*, une plante qui eût fait sensation si elle eût été réellement une forme à spathes blanches de cette admirable espèce, mais qui en réalité appartenait à un autre type, que nous ne pouvons déterminer sans la fleur; l'*Azalea linearifolia*, très distinct, le *Bonapartea hystrix compacta* et le *Zamia corallipes* (de Bull) étaient du même exposant. On devait à M. Van Geert le *Marattia Cooperi*, très admiré, et à M. Williams, de Londres, le *Toxicophlea spectabilis*, une Rubiacée assez voisine d'aspect de notre genre *Gloneria*.

D'autres nouveautés un peu moins récentes, mais très appréciées, attiraient les regards : *Dioscorea prismatica*, *chrysophylla*, *melanoleuca* et *Dieffenbachia imperialis* de M. Linden; *Paullinia thalictrifolia* de M. Veitch, *Croton Weismanni* de M. Dallière, *Masdevallia Harryana*, *Veitchi*, *Cypripedium Dominyanum* de MM. Veitch, etc., etc.

Dans les Palmiers nouveaux, plusieurs plantes de grand choix. M. Linden exhibait les *Calamus nitidus*, *Glaziova insignis*, *Cocos elegantissima*, *Phœnix rupicola*, et ce prodigieux *Pritchardia filifera*, le rêve de tous les amateurs de Palmiers. M. Van Houtte envoyait les *Oncosperma Van Houtteanum* et *Wallichia sp. Paleoaki;* MM. Dallière et Van Geert les *Martinezia erosa*, *Kentia Canterburyana* et *Thrinax elegantissima*. Espérons que ces gracieuses plantes seront bientôt répandues et que des apports de graines permettront d'en doter prochainement les serres.

Dans cette même serre on comptait quelques beaux spécimens de culture : *Adiantum Farleyense* de M. Linden (1er prix) et de M. Williams, *Leptopteris superba* de M. Williams et de M. Van Geert; les *Croton* de ce dernier; un *Platycerium* de Java, présenté par M. Willinck, et dans lequel nous n'avons trouvé qu'une forme allongée du *Pl. grande;* l'*Anthurium Schertzerianum* de M. Dallière, montrant 34 fleurs ou boutons, et celui de M. De Smet. De belles collections de Broméliacées portaient les noms de MM. Linden, Van Houtte, Van Geert et Beaucarne. Les Orchidées peu nombreuses, mais bien choisies et fleuries, se rapportaient aux cultures de MM. Linden, Beaucarne et de Mad. Legrelle. Quelques beaux *Nepenthes* de M. Van Houtte, les *Anœctochilus* de M. Williams, de maigres Bégonias et des *Caladium* colorés en belle végétation sont à noter encore avant d'arriver aux splendides *Maranta* de Mad. Legrelle et de M. Van Houtte, qui reçurent avec raison pour chaque collection une médaille d'or. Il est difficile d'imaginer une plus belle culture de ces plantes et nous regrettons que la salle sombre où elles se trouvaient n'ait pas permis de les apprécier, en pleine lumière, à leur juste valeur.

Parmi les plantes de serre chaude à feuillage orné, strié ou marbré, trois admirables collections se sont disputé les suffrages du public : celles de MM. Linden, Van Houtte et de Mme Legrelle-d'Hanis. Les plus beaux et les plus rares feuillages s'étaient donné rendez-vous dans ces groupes d'une luxuriante végétation. Les Pandanées voisines furent primées sur les envois de MM. Van Houtte, Linden et Jean Verschaffelt, et ces lots contenaient de superbes spécimens.

Mais que dire des splendeurs de coloris, de la perfection de tenue et de culture des Amaryllis de M. Van Houtte, formant dans l'ancienne salle des massifs d'un éclat fulgurant et d'une perfection désespérante? C'est une des spécialités les plus brillantes que nous connaissions et l'un des plus éclatants triomphes de la fécondation artificielle et de la sélection intelligente dans les plantes d'ornement.

Si de là nous descendons dans la grande nef, sans nous arrêter à de gracieux bouquets de M. Van Driessche-Leys et autres, aux Graminées sèches de Mme L. Bossaerts, aux planches coloriées de la *Flore des Serres*, de l'*Illustration horticole*, de la *Belgique horticole* et du *Cercle d'Arboriculture*, aux tableaux de MM. Capeinick et De Pannemaeker, aux jolis plans de jardins de M. Edouard Pynaert, nous arriverons aux détails les plus frappants de cette grande Exposition, aux collections de grandes plantes de culture.

Les Palmiers y occupent le premier rang. La Belgique est là sur son terrain. Nulle contrée de l'Europe, pas même l'Angleterre, ne saurait lui disputer la *palme*, soit dit sans jeu de mots. C'est dans ce coin de terre célèbre que Linden a introduit par centaines les espèces du Mexique, du Pérou, du Brésil et de la Colombie, que Verschaffelt a reçu le *Verschaffeltia splendida*, Van Houtte le *Phœnicophorium* des Seychelles, et que l'on trouve encore des amateurs ne reculant devant aucun sacrifice pour orner leur jardin d'hiver d'une plante rare ou d'un bel exemplaire. A l'Exposition, les Palmiers de M. J. Linden ont été victorieux sur toute la ligne. La

composition de son lot d'ensemble, la beauté des échantillons, leur culture parfaite et leur rareté souvent sans exemple, comme ce magnifique *Cocos* aux frondes fauves et retombantes, dont l'espèce n'est pas encore déterminée et qui a enchanté les amateurs, ont mérité à ce rare assemblage l'admiration générale. Nous y avons noté de superbes *Ceroxylon niveum*, *C. andicola*, *Latania Hogendorpi*, *L. aurea*, *Chamærops stauracantha*, *Pritchardia filifera*, *Chamærops Fortunei*, *Corypha australis*, *Areca Baueri (Seaforthia)*, *A. sapida*, etc. La médaille d'or du roi a été le prix de cette collection.

Venaient ensuite celle de M. Van Houtte, avec de très remarquables *Phœnicophorium Seychellarum*, *Phœnix*, *Livistona altissima*, *Kentia sapida*, *Chamærops gracilis*, etc. M. de Ghellinck de Walle fut couronné par le jury pour un énorme *Latania borbonica*. L'apport de Mad. Legrelle-d'Hanis contenait des *Cocos Weddelliana*, *Arenga saccharifera*, *Phœnix leonensis* et *dactylifera*, *Astrocaryum mexicanum*, *Latania rubra*, etc., tous de force rare et d'une culture sans reproche. Enfin les collections de M. de Ghellinck de Walle, de M. Dallière, de M. Jean Verschaffelt suivaient par ordre de mérite, tandis que plusieurs apports de Palmiers de serre froide, spécialement rassemblés, valaient un premier prix à M. Linden, et les 2ᵉ et 3ᵉ à MM. Glijm et Van Geert. N'oublions pas cependant les beaux Palmiers de M. De Graet-Bracq, amateur distingué de Gand.

Parmi les plantes ornementales en grands exemplaires que nous avons vues là très bien représentées, il faudrait tout citer. Indiquons simplement, dans ce dessus du panier des beaux spécimens, les *Theophrasta macrophylla* de M. Van Houtte, *Jubæa spectabilis* de M. Jean Verschaffelt, *Phœnix farinifera* de M. Glijm, *Theophrasta imperialis* de M. Linden, *Phormium* panachés de MM. Ambroise Verschaffelt et F. Spae. Les magnifiques Cycadées de M. de Ghellinck, en 15 espèces, parmi lesquelles nous avons compté : *Zamia Lehmanni*, *Z. horrida*, *Macrozamia spiralis*, *Zamia plumosa*, lui valurent la médaille d'or. Le *Cycas circinalis* de M. Van Geert (méd. vermeil) avait un tronc de 1ᵐ50 et 75 feuilles superbes; un *Encephalartos caffra* de M. de Ghellinck était énorme, et un *Chamærops Martiana*, propriété de la Société, rappelait le souvenir de son donateur, le regretté M. van den Hecke.

Les Fougères ne sont pas moins dignes de nos suffrages. Sans être aussi nombreuses qu'il y a cinq ans, elles étaient représentées par de très beaux exemplaires. Le plus fort *Balantium antarcticum* (1ᵉʳ prix) appartenait à M. de Ghellinck. Les collections de Fougères en arbre de M. Linden et de M. Jean Verschaffelt trônaient sur toutes les autres; la première contenant de superbes *Cyathea Beirichiana*, *Dicksonia squarrosa*, le *Cibotium regale* et nombre d'autres belles et rares plantes. Près des Azalées, l'œil s'arrêtait avec plaisir sur les frondes plumeuses et légères des groupes de Fougères variées de M. de Ghellinck, et des *Gymnogramme* de semis de M. Van Houtte. Quelques collections de Fougères de pleine terre, situées dans l'annexe, nous ont fait regretter une fois de plus que ces charmantes plantes ne fussent pas plus répandues, elles qui ne demandent qu'un coin ombragé et un peu de terre de bruyère ou simplement siliceuse. On sait — nous l'avons déjà indiqué dans ce recueil — que la curieuse

Fougère australienne (*Todea australis* ou *Todea barbara*) dont le tronc ressemble à un énorme rocher, commence à se répandre en Europe. M. Linden en avait exposé de gigantesques échantillons qui ont remporté le 1er prix.

(La suite au prochain numéro.) ED. A.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

ARBUSTES NOUVEAUX POUR 1873.

Cupressus Goweniana glaucescens. Variété nouvelle et encore inédite, de nos semis; infiniment plus intéressante que le *Cupressus Goweniana glauca.* Elle est particulièrement remarquable par ses rameaux, qui sont gros, charnus et aplatis, ainsi que par la glaucescence très caractérisée qui recouvre toutes les parties de la plante, lui donnant ainsi cette teinte bleu pruiné qui est très recherchée dans les Conifères, car elle leur imprime un cachet tout particulier. L'aspect de la plante ne rappelle en rien, en apparence, le *Cupressus Goweniana,* tant cette variété s'écarte du type dont elle est issue.

Lagerstrœmia elegans carnea. Variété nouvelle et encore inédite, obtenue par nous de semis; elle est issue du *Lagerstrœmia elegans,* dont elle a le port et la vigueur et dont elle présente les caractères de structure florale, qui diffèrent, comme on sait, de celle du *Lagerstrœmia indica;* seulement ses fleurs, au lieu d'être d'un rose foncé brillant, comme dans le *Lagerstrœmia elegans,* sont d'un rose tendre ou cou eur de chair, devenant presque blanc quand la fleur passe. Par son coloris, cette plante diffère essentiellement des trois seuls types de *Lagerstrœmia* cultivés jusques à présent, et constitue un quatrième type non moins florifère et non moins remarquable que les autres, dans un genre qui a si peu varié jusqu'ici. C'est, à ce point de vue, une bien précieuse acquisition, car chacun sait combien les *Lagerstrœmia* sont splendides, quand ils sont en floraison, dans le midi de la France.

Tecoma grandiflora rubra. Cette magnifique variété, obtenue par nous de semis, est excessivement florifère et franchement remontante. Ses fleurs sont de la dimension du *Tecoma grandiflora,* plus connu sous le nom de *Bignonia grandiflora,* mais d'un beau rouge brûlé comme celle du *Tecoma atropurpurea,* dont cette nouvelle variété est sortie. De plus, la plante est très vigoureuse, beaucoup plus que le *Tecoma grandiflora,* et son feuillage est d'un vert foncé; ensuite, au lieu de fleurir tout en une fois, comme le *Tecoma grandiflora,* sa floraison se continue abondamment pendant tout l'été. Rien n'égale en magnificence les belles touffes de ce *Tecoma,* quand elles sont en pleine floraison : qu'on se figure des sujets formés en tige de 2 mètres de hauteur environ et mesurant un développement de branches de près de 2 mètres de diamètre, qui étaient tout cet été littéralement couverts de fleurs grandes et rouges. Nous ne saurions trop recommander cette variété, qui remplacera très avantageusement tous les *Tecoma* ou *Bignonia* cultivés, soit comme plante grimpante, soit pour élever en tige sur piquet à différentes hauteurs. FÉLIX SAHUT.

Buddleia intermedia. Sous ce nom, M. Carrière vient de figurer et de décrire dans la *Revue horticole* une plante obtenue par lui de semis, et qui forme un intermédiaire entre le *Buddleia curviflora,* que nous avons décrit et figuré l'année dernière dans l'*Illustration horticole,* et le *Bud. Lindleyana,* bien connu des horticulteurs. La plante est tout-à-fait rustique; elle devra être multipliée par bouture si on veut en conserver tous les caractères.

P. ERCEAU.

MÉLANGES.

ADULTÉRATION DES SUBSTANCES ALIMENTAIRES.

Nous causions, il y a quelque temps, avec M. Kickx, professeur de botanique à l'Université de Gand et directeur de l'École d'horticulture de l'État. Le savant cryptogamiste nous racontait de curieux exemples d'adultération des substances alimentaires par des industriels peu loyaux. Souvent, me dit-il, la sagacité des plus habiles est en défaut. « Pourriez-vous me dire, par exemple, de quoi est composée cette poudre d'un noir roux qu'on vient de me soumettre comme servant à falsifier la chicorée? Il faut que ce soit une matière abondante, peu coûteuse, en égard au bas prix de la denrée connue au commerce sous le nom de chicorée. » Nous cherchâmes longtemps, mais en vain. C'était pourtant une plante, une enveloppe de graine. Nous voyions bien la cicatrice du pédoncule et de petites côtes sur la surface extérieure arrondie. Mais les morceaux étaient trop petits pour pouvoir déterminer l'espèce.

Survint M. Van Hulle, le jardinier en chef, un nom bien connu de nos lecteurs.

« Cela, dit-il, après un moment d'attention, c'est de la graine de Tilleul; mais vous marchez dessus ». En effet, à nos pieds se trouvaient, sous les gros Tilleuls du jardin, des quantités de ces cupules qui entourent la graine du Tilleul et la confrontation des deux substances nous en démontra l'identité. L'épicier fraudeur avait fait ramasser à pleins sacs sur les promenades publiques cette graine, balayée à l'automne avec les feuilles, l'avait torréfiée et vendue pour de la chicorée. Le hasard seul nous avait mis sur la trace de la supercherie.

Mais où se voit le triomphe de la science microscopique, c'est dans le fait suivant : On soumet un jour à l'examen de M. Kickx de la chicorée également adultérée. Après étude, le professeur découvre une partie de racine de chicorée contre trois partie de *tourbe*, et cela à n'en pas douter. Poussant plus loin son investigation, il place un fort objectif au microscope, et, par la position des feuilles sur les fragments de *sphagmum*, qui composaient la tourbe, il détermine les noms de trois espèces rares appartenant à une localité particulière de l'Ardenne belge, d'où la tourbe avait à coup sûr été enlevée. On poursuit l'industriel; M. Kickx est appelé en témoignage et dit devant le tribunal, s'adressant à l'épicier stupéfait : Monsieur, vous avez falsifié votre chicorée avec $^3/_4$ de tourbe que vous avez été chercher à tel endroit!

On se plaint de voir la botanique rester une science spéculative et perdre son temps à la découverte de secrets sans applications à la vie matérielle de l'homme. Est-il une preuve plus sensible de l'utilité immédiate de la science, considérée même dans les arcanes les plus cachés et en apparence les plus mystérieux de ses investigations?

Ed. A.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Juin 1873.

Exposition de la Société centrale d'Horticulture de France. — Le 19 mai dernier a eu lieu cette Exposition, plus intéressante que brillante, dans la grande nef du palais de l'Industrie, aux Champs-Elysées. La coïncidence de l'Exposition des Beaux-Arts avec celle des fleurs donnait à cette dernière un attrait de plus. Malheureusement, rien n'est plus défavorable à l'effet d'ensemble des plantes que cet immense vaisseau sous lequel la lumière est trop vive, et les plus jolies collections, qui attireraient tous les regards sous une tente à demi éclairée, souffrent de ce concours de circonstances regrettables.

Dans la visite que nous avons faite à cette Exposition, nous avons remarqué de magnifiques apports de Rhododendrons hybrides, dus à MM. Truffaut, Croux et Paillet. Leurs lots laissaient bien loin derrière eux tout ce que nous avions vu à Gand le mois précédent. La culture en était irréprochable, et le choix des variétés, chez M. Truffaut surtout, égalait la perfection de la floraison de ces beaux arbustes.

Dans les lots nombreux et très bien fleuris de MM. Vilmorin-Andrieux et Cie, une supériorité écrasante se manifestait, comme toujours, par l'envoi de ces collections de plantes annuelles et vivaces, dont la culture semble le secret de cette maison éminente. Nous recommandons surtout leurs Calcéolaires, Mimulus et une Cinéraire d'un bleu foncé superbe.

De bonnes collections d'arbustes de M. Roy; les Résédas étonnants de M. Vyéaux-Duvaux; les nouveaux *Cereus* de M. Courant, sur lesquels nous reviendrons, de même que les *Caladiums* encore inédits de M. Bleu; les Pivoines de M. Paillet; les Roses de M. H. Jamain; les Palmiers du Jardin du Hamma, nous ont beaucoup intéressé.

En fait d'introductions nouvelles, M. Linden avait expédié de Bruxelles un lot de plantes hors ligne, parmi lesquelles se trouvaient la plupart des nouveautés décrites récemment dans l'*Illustration horticole;* M. Rivière montrait des Broméliacées importées du Brésil, que nous avions déjà observées dans l'établissement Linden, à Bruxelles, et un pied très beau d'*Eriocaulon,* genre de Restiacées que nos cultures ne peuvent conserver; M. Paillet, le Pêcher à feuilles pourpres dont on a beaucoup parlé, et M. Place une magnifique Rhubarbe que M. Baillon a reconnue pour le vrai *Rheum officinale.*

Nous le répétons, cette exhibition a été intéressante et instructive sous d'assez nombreux rapports, et si nous devons regretter qu'elle n'offre pas une plus grande importance dans une ville comme Paris, elle n'en a pas moins affirmé la vitalité de certaines spécialités de l'horticulture parisienne, si cruellement éprouvée par la guerre et qui se relève de ses ruines avec une grande et louable énergie.

Exposition horticole de Tours. — Une simple ville de province, mais qui se proclame avec un juste orgueil la capitale du *jardin de la France,*

la ville de Tours vient d'avoir aussi son Exposition florale. Nous ne saurions nous y appesantir dans un recueil international, mais il nous sera permis de faire remarquer le succès qu'elle a obtenu et la quantité de bonnes plantes qui s'y sont montrées. MM. Delahaye, Vausseur, Leroux et Chatenay, étaient au premier rang parmi les horticulteurs-marchands exposants de plantes nouvelles, et nous avons constaté avec plàisir qu'il ne leur manquait presque rien, même des dernières nouveautés de l'étranger. La grande médaille d'honneur a été décernée à un amateur distingué qui est le Mécène de l'horticulture tourangelle, M. Alfred Mame, le célèbre imprimeur de Tours. Il avait dépouillé ses vastes et charmantes serres des Touches au profit de l'Exposition, et les visiteurs ont pu payer à son jardinier en chef, M. Paquereau, un juste tribut d'hommages pour la perfection de ses cultures en tout genre : Azalées, Caladiums, plantes variées de serre chaude, primeurs, etc. Le fait le plus curieux de l'Exposition, qui a probablement passé inaperçu du plus grand nombre, est celui de la floraison d'un beau pied d'*Agave filifera*, appartenant à M. Geneste. La floraison de cette espèce est fort rare, si jamais elle a été signalée en Europe, ce qui n'est pas eucore parvenu à notre connaissance.

Bulletin de la Fédération horticole belge. — Nous venons de recevoir la 2me fascicule de cette utile publication pour 1871. Des circonstances particulières en ont retardé l'apparition régulière, mais les matières traitées y renferment de très intéressants documents. C'est ainsi que nous avons noté une notice fort bien faite par M. Rodigas, sur la vie et les travaux d'Alexandre Bivort, le pomologue érudit que la Belgique a perdu l'année dernière. Un travail détaillé de M. Ed. Morren sur l'Exposition internationale de Londres en 1871; des notes pratiques sur l'horticulture anglaise par M. E. Mertens, et une étude approfondie de M. Delchevalerie sur le Dattier, d'après la Flore d'Egypte de Delile, les travaux de Prosper Alpin, de Gastinel Bey et les observations de l'auteur, sont les principaux articles traités dans ce fascicule, dont nous ne saurions trop conseiller la lecture.

Exposition de fruits à Gand. — Le Cercle d'Arboriculture de Gand a décidé qu'une grande Exposition de fruits aurait lieu dans cette ville, sous son patronage, en septembre prochain. Les lots primés seront destinés à représenter la pomologie belge à l'Exposition universelle de Vienne. La plus grande latitude est laissée aux exposants pour la composition de leurs lots. Les concours comprendront les collections de : fruits de table, de marché, d'exportation, d'hiver, à cuire, d'ornement, de verger, d'espalier, de pyramide, remarquables par leur développement, les Raisins de serre, de plein air, etc., etc. On est prié de s'adresser, pour tous renseignements, à M. Ed. Pynaert, à Gand, qui donnera tous les détails aux exposants.

Un exemple à imiter. — Nous avons remarqué, à l'occasion d'une récente visite au Jardin des plantes de Paris, une petite école de plantes d'ornement, disposée avec une grande intelligence, pour faire pénétrer dans le public le goût et la connaissance des meilleures espèces à cultiver dans les jardins fleuristes. C'est presque une innovation, car bien que cette

plate-bande modèle existe depuis quelque temps, elle a reçu cette année des perfectionnements incontestables. Elle est située dans le carré au bas du grand pavillon tempéré, en face l'entrée de l'École de Botanique. On y a groupé une quantité de bonnes plantes, qui sont remplacées au fur et à mesure qu'elles défleurissent. Beaucoup de ces plantes sont connues, mais où réside l'utilité principale de cette plantation, c'est dans l'étiquetage exact des espèces et variétés exposées, ce qui permet aux amateurs et même à bon nombre d'horticulteurs de profession, de rectifier les noms incorrects ou ridicules qui ont cours dans les jardins. Nous citerons, parmi les espéces peu communes ou souvent mal nommées qu'il est bon d'aller voir là pour en rectifier la nomenclature, les plantes suivantes : *Viola Rothomagensis*, *Dianthus hispanicus*, *Gaillardia rustica*, *Dyckia rariflora* (jolie et rare Broméliacée), *Campanula rapunculoides*, *Erigeron glabellum*, *Lochnera rosea* (Pervenche de Madagascar), *Ægopodium podagraria foliis variegatis*, *Verbena melindres* (nom vrai de la Verveine des jardins), *Sempervivum Diellianum*, *soboliferum*, *tomentosum*, *arvernense*, *montanum*, *arachnoideum*, *calcareum*, *Funcki*, *heterotrichum*, *Brauni*, *Matricaria parthenioides* (Matricaire Mandiane), *Gazania grandiflora*, *Chrysanthemum fœniculaceum* et *grandiflorum* (confondus sous le nom de *Chr. frutescens*), *Godetia amœna* (connu comme *G. rubicunda*), *Tritoma Burcheli*, *Delphinium formosum* et *D. elatum* (les types vrais), *Alternanthera versicolor*, *Saxifraga serratifolia*, *Veronica maritima*, *Pelargonium hederæfolium*, *Echeveria secunda*, *Pyrethrum rigidum* (l'herbe aux punaises), *Mesembryanthemum violaceum*, *Calceolaria rugosa*, *Fuchsia fulgens*, *Pelargonium capitatum*, etc. — Nous n'avons remarqué qu'une légère erreur d'orthographe (*Cuphea platycendra* pour *platycentra*), mais elle est facile à corriger. Il serait désirable qu'on imitât cet exemple dans la plupart des jardins publics, afin de faciliter aux amateurs la demande au commerce des plantes qui leur plaisent, sous leur véritable nom.

Corbeilles, vases et suspensions en liége. — On emploie beaucoup depuis quelque temps, en Belgique et en Angleterre, le liége natif pour former des vases de diverses formes, dans lesquels on plante des Fougères et autres plantes qui y prospèrent à merveille. Cette matière n'est pas chère, eu égard à sa légèreté; elle se vend en balles, directement importées d'Algérie, à raison de 60 à 80 francs les cent kilos, suivant la beauté de l'écorce. Avec de petites charpentes de fil de fer, un jardinier intelligent peut donner au liége les formes les plus variées et en faire de très jolies suspensions pour les serres. Si l'on suspend de ces plaques brutes le long des murs pour y attacher des Fougères, on entretient facilement l'humidité en plaçant derrière le liége une bouteille pleine d'eau, dans laquelle on place une mèche de coton qui dépasse au dehors et dont l'extrémité libre fait siphon et arrose goutte à goutte la plante fixée sur le devant du liége.

Le Gnaphalium lanatum pour les rochers des serres. — Nous avons beaucoup admiré dernièrement, au Jardin d'Acclimatation de Paris, un pied énorme de cette plante, que l'on n'emploie guère jusqu'à présent que dans les jardins, l'été, pour border des corbeilles de plantes à feuilles rouges, sur lesquelles tranche son feuillage blanc et laineux. Le spécimen

dont nous parlons est énorme; on l'a planté sur le haut du rocher, d'où il retombe en cascades de longs pendentifs argentés, du plus gracieux effet. La plante ne demande que peu de nourriture, presque pas de nettoyages, et elle peut rester ainsi plusieurs années dans toute sa beauté.

Le Cœlogyne cristata à feuilles panachées. — Un fait de panachure remarquable vient de se produire dans la serre à Orchidées de la Celle St-Cloud, près Paris, dans la propriété de M. Dutreux, si célèbre autrefois par les collections d'Orchidées qu'y avait réuni M. Pescatore. C'est un *Cœlogyne cristata* dont les feuilles se sont rubanées de blanc avec une grande pureté. M. Dutreux fera multiplier avec soin cette curieuse variation, qui donnera un intérêt de plus à cette belle espèce, lorsqu'on la possèdera avec des feuilles aussi nettement blanches et vertes qu'un *Phalaris arundinacea picta*.

Le Campanula medium subspontané. — Un des plus admirables parterres naturels qui se puisse voir en ce moment et qui présente un incomparable éclat, dépassant de beaucoup comme effet toutes les plantes tropicales du monde, est le tapis de Campanule violette mariné (*Campanula medium*), qui s'étend sur les deux talus du chemin de fer avant d'entrer dans la gare de Blois. On y compte par milliers de superbes pieds aux fleurs violettes, roses, lilas et blanches, couvertes de leurs énormes clochettes où viennent butiner les abeilles et les bourdons. La plante s'est naturalisée là en toute liberté, après avoir été semée ou s'être échappée des jardins. Toujours est-il que l'effet en est saisissant et qu'on devrait bien suivre cet exemple de la nature pour garnir des talus desséchés.

Multiplication des Ailantes. — Partout où le mâle de cet arbre dioïque japonais est en ce moment en fleurs, et notamment sur les boulevards de Paris, il développe une odeur fade, écœurante on peut dire, qui fatigue beaucoup les promeneurs. C'est à proscrire à jamais l'espèce des jardins, où son feuillage est pourtant si beau et sa croissance si rapide. Il est pourtant un moyen bien simple d'y remédier, c'est de ne cultiver que l'arbre femelle, qui ne présente pas cet inconvénient. Pour cela, il suffit de recueillir les drageons et même les boutures de racines des Ailantes femelles et de les vendre avec garantie. Nous signalons ce desiderata aux pépiniéristes, et nous nous engagerions volontiers à leur prendre chaque année pour nos clients à peu près tout ce qu'ils pourraient livrer au commerce, si nous avions la certitude de ne jamais planter de mâles.

Le jardinier suisse. — Une nouvelle publication horticole, organe de la Société d'Horticulture helvétique, vient de paraître sous ce titre. Ce sera un journal mensuel, dont nous venons de recevoir le 1er numéro (avril 1873). Les intérêts horticoles helvétiques y seront principalement soutenus et discutés. Des notions générales de physiologie végétale, une étude sur le sol, les semis, les arrosements, les travaux d'avril, des notices sur les Camellias et les Azalées, et une revue des plantes recommandables occupent ce premier fascicule. Nous accueillons avec sympathie le *Jardinier suisse* et lui souhaitons tout succès.

Ed. André.

Etab. Lith. de L. Stroobant, à Gand.

P. Stroobant, ad nat. pinx. in Horto Lind.

CAMELLIA IL GIOGELLO.

SEMIS ITALIE.

J. Linden publ.

Pl. CXXIX.

CAMELLIA IL GIOGELLO.

TERNSTRŒMIACÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, t. VIII, p. 306, et t. X, p. 345.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : fleur moyenne, très bien faite, régulièrement imbriquée, à pétales orbiculaires déprimés, échancrés obtus, du plus beau rouge-carmin foncé ou cramoisi ligné de fines stries capillaires plus foncées. Semis obtenu récemment en Italie.

CULTURE DES CAMELLIAS (Suite).

MALADIES ET INSECTES NUISIBLES AUX CAMELLIAS.

Les maladies qui atteignent le Camellia sont le *blanc* et la *panachure des feuilles*. L'une et l'autre sont généralement produites par l'humidité stagnante de la terre en des vases trop larges ou trop profonds. Le remède consiste à dépoter la plante, enlever complètement la terre et les racines pourries, la replacer dans un pot plus petit, de grès neuf, avec un compost léger et substantiel, et la tailler vigoureusement. Bientôt les nouvelles pousses se montreront vertes et saines, et si les feuilles anciennes persistent à conserver la teinte blanche et jaune qui les panachait, elles seront vite effacées par la vigueur des nouvelles.

Au début de la végétation, les jeunes pousses sont parfois envahies par des myriades d'Aphis ou pucerons qui font *cloquer* les feuilles. On lave fortement les parties attaquées avec une dissolution de tabac ou de savon noir, ou, mieux encore, on emploie des fumigations de tabac.

Les fourmis seront détruites avec un peu d'huile répandue dans leurs nids, une pincée de guano, un peu de benzine ou d'acide phénique, ou enfin éloignées en entourant la base du tronc des Camellias d'un léger anneau de graisse à voitures.

De petites chenilles vertes et des araignées font aussi la guerre aux jeunes feuilles. On les cherche avec soin pour les détruire ; c'est le seul moyen de s'en débarrasser.

Le pou ou punaise de l'Oranger, le kermès, fait aussi de grands ravages sur les plantes déjà malades qu'il envahit complétement. Il faut se hâter d'écraser ces insectes avec une petite spatule.

Les forficules (*perce-oreilles*), les scolopendres (*mille-pieds*), les blattes (*cloportes*) et surtout les lombrics (*vers de terre*) se logent dans la terre des pots et de là ravagent parfois les plantes. Ces derniers insectes surtout décomposent la terre et portent de graves atteintes aux racines. Les diverses dissolutions avec lesquelles on a conseillé d'arroser la terre pour les détruire ont l'inconvénient de nuire également aux racines ; il faut simplement les rechercher et les tuer.

Au reste ces maladies ne sont à craindre que dans les serres mal tenues ; les soins de propreté sont le meilleur remède préventif. Ed. André.

Pl. CXXX.

RHODODENDRUM MADAME LINDEN.

ÉRICACÉES.

ÉTYMOLOGIE : de ῥοδον, rose, et δενδρον, arbre : rosier en arbre.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir Endlicher, *Gen. Plant.*, 4341, et DC., *Prodromus*, VII, p. 719.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : forte et vigoureuse plante à rameaux robustes, fauves, verts au sommet herbacé; feuilles fermes, oblongues elliptiques, un peu convexes en dessus, vert foncé, glabres; corymbes terminaux très gros, compactes, sphériques, composés d'admirables fleurs bien pédicellées, à corolle très ouverte, à lobes ovales obtus d'un lilas tendre et transparent parcouru par une ligne médiane filiforme plus foncée, le pétale supérieur marqué, sur plus de la moitié de sa surface, d'une série de ponctuations d'un cramoisi très intense et disposées en lignes dressées interrompues, les deux pétales latéraux supérieurs sont légèrement marqués de points analogues en forme d'accent circonflexe.

Cette admirable plante, issue d'un semis dans l'établissement de M. J. Linden, à Gand, est destinée à effacer toutes les variétés connues dans les nuances voisines. Elle est parfaitement rustique et se prêtera supérieurement à la culture forcée.

Puisque nous revenons aujourd'hui sur la question des Rhododendrons de plein air, cet ornement sans rival des jardins, nous donnerons à nos lecteurs la nomenclature de quelques variétés de premier choix. Connues pour la plupart des amateurs, elles restent ignorées de bien des propriétaires, qui seraient heureux de les connaître pour composer les massifs de leurs jardins.

Cynthia, rose vif, centre pâle.
Étendard de Flandre, violet, tache noire.
Everestianum, frisé, lilas, centre jaune.
Purity, blanc, maculé jaune.
Mary of Cambridge, rose violacé, bordé violet rouge.
Bylsianum, rouge vif, plus éclairé au centre.
Catesbæi Boursault, violet, plus pâle au centre.
Sir Robert Peel, rouge très foncé.
Léonidas, rouge carminé, tache marron.
Roseum novum, frisé, rose tendre éclairé au centre.
Sir Charles Napier, rose tendre, transparent et tigré.
Congestum roseum, rose tendre, saumoné et tigré.
Towardi, pétales arrondis, rose violacé, étamines blanches.
Pierre Puget, lilas violacé tigré noir.
Athénée, blanc bordé violacé maculé jaune.

On peut encore ajouter à ces variétés les suivantes : *Van Dyck, erectum, nivaticum, perspicuum, Charles Souchet, Melle Masson, Maculatum, grandiflorum, Lady Lopez, Blandyanum, Brayanum.*

ED. A.

copyright reserved

Pl. CXXXI.

CYRTODEIRA FULGIDA, LINDEN.

CYRTODÉRA ÉCLATANT.

GESNÉRIACÉES.

ÉTYMOLOGIE : de Κυρτος, courbé, et δειρη, cou, allusion à la forme du tube de la corolle.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : *Calyx* parvulus, foliolis anguste lanceolatis patentibus vel recurvatis; *corolla* in calyce obliqua, tubo varie curvato; tubus basi postice gibbus, basi sursum, dein deorsum curvatus, leviter ampliatus, — annulus et glandula? — *stigma* stomatomorphum, *filamenta* inter se et cum corolla basi connata (HANSTEIN, in *Linnæa,* XXVI, p. 207).

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : repens, stolonifera, tomentoso-hirsuta; *folia* ovato-subcordata crenata ciliata petiolis canaliculatis vix longiora, limbo supra bullato hirto viridi-violaceo metallico ad medium argenteo nitente; *flores* in axillis foliorum solitarii, longe pedunculati; *calyx* lobis e basi liberis unguiculatis spathulatis dentato-ciliatis; *corolla* longe tubulosa curvata calcare posteriore albo exserto, fauce late aperta, fulgide lateritia, lobis orbiculatis patentibus fimbriatis glabris; *stamina*-4 filamentis basi dilatatis conjugatis tubo brevioribus, antheris globosis per paria conniventibus bijugis; *stylus* tubum æquans, *stigma* obliquus capitatus; *ovarium* ovoideum supra pilis longis setosis erectis indutum; annulum deficientem *glandula* oblonga emarginata calcare opposita in ima posterioreque basi ovarii referens. — In Nova-Granata. — Ad vivum desc. in h. Linden. — E. A.

Cyrtodeira fulgida, Linden, Catal. N° 90, p. 5.

Cette délicieuse petite plante, qui rentre dans la section des Gesnériacées rampantes à corolle courbée dont Hanstein a fait le genre *Cyrtodeira*, vient ajouter une forme nouvelle aux anciens *Achimenes* (*Cyrtodeira*) *cupreata* et *metallica*. Elle a été envoyée l'année dernière de la Nouvelle-Grenade chez M. Linden et déjà elle se répand dans le commerce. Toute la plante, dont les feuilles en rosette forment une touffe épaisse à stolons rampants sur le sol, est d'une rare beauté lorsqu'elle est représentée par un fort exemplaire couvert de ses belles feuilles métalliques et de ses corolles éclatantes. Ses feuilles sont elliptiques, à pétioles canaliculés plus courts que le limbe, qui est couvert de fines bullatures hérissées sur leur surface supérieure. La couleur de ce charmant feuillage est chamois foncé, ombré de vert, sur le milieu duquel tranche la zône médiane satinée et argentée. Sur cette famille de stolons qui entourent la plante-mère d'une couronne de nouveaux individus suspendant autour du vase leurs rosaces brunes, se détachent les fleurs comme des points d'écarlate fulgurant. Elles sont axillaires, solitaires et portent un calyce à lobes découpés jusqu'à la base et dentés. La corolle, à éperon saillant à la base, est longuement tubulée, recourbée, glabre seulement sur les lobes étalés, orbiculaires et frangés.

Ce bijou végétal fera l'ornement des serres chaudes; on l'emploiera en suspensions ou sur les rocailles qu'il garnira de sa vigoureuse végétation.

ED. ANDRÉ.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

LA CULTURE MARAICHÈRE DANS LE MIDI.

Je viens de parcourir avec un très vif intérêt la troisième édition d'un petit livre bien connu dans le midi de la France, et qui mériterait de l'être plus encore. C'est *la Culture maraîchère* de M. A. Dumas, jardinier-chef de la ferme-école de Bazin (Gers). L'auteur est un habile praticien et un professeur qui a formé de nombreux élèves aujourd'hui bien placés et appréciés; son enseignement est plus manuel qu'oral, sans prétention, mais non sans perfection. Il est *du métier* avant tout et ne dit rien à l'aventure, parlant le langage vrai du jardinier et ne sacrifiant rien à l'*effet*. Voilà pour moi le meilleur enseignement et les meilleurs livres. Celui de M. Bazin coûte fr. 1-25, et se vend chez Prudhomme, éditeur, à Grenoble. J'engage tous les propriétaires à en faire cadeau à leur jardinier, surtout s'ils habitent les latitudes au-dessous du 40e degré N., c'est-à-dire de Paris à la Méditerranée. J'ai surtout lu avec intérêt les chapitres sur les fumiers, la culture des champignons (très bien indiquée en peu de mots et que tant de jardiniers ignorent), sur les préjugés dont il faut se défaire, sur la taille précoce des arbres fruitiers (ce qui constitue une incursion dans le domaine de l'arboriculture, mais n'en est pas moins utile), des conseils aux jeunes gens sur les lectures et les listes de livres à acquérir, etc. Le livre de M. Dumas, en y ajoutant son *Calendrier horticole*, qui est un autre bon petit livre du même prix, est pour le centre et le midi de la France ce que les brochures analogues de M. de Lambertye sont pour l'Est et pour le Nord.

Voici d'ailleurs un spécimen de la manière de M. Dumas :

La Lune :

« Au temps où nous vivons, en plein XIXe siècle, qu'il plaît à notre vanité d'appeler le siècle des lumières et du progrès, on croit encore à l'influence de la lune sur les semis, la taille et tous les travaux. Le paysan est crédule parce qu'il est ignorant, parce qu'il n'observe pas, parce qu'il ne fait pas des essais, parce qu'il croit plus à la parole d'un autre paysan ignorant comme lui, qu'à celle d'un homme instruit et éclairé. Ce dernier, quoi qu'il fasse, est toujours suspect. Mais croire encore à l'influence de la lune sur les cultures, quand cette influence a été démontree si complètement nulle par une longue expérience, c'est être, en vérité, par trop absurde.

» Pour mon compte, voici ce que j'affirme en toute sincérité : je fais mes semis, mes plantations, quand le temps est beau, la température convenable, l'humidité suffisante, sans tenir compte des phases de la lune; il m'importe peu qu'elle soit nouvelle, pleine, à tel ou tel quartier; je n'y prends même pas garde, et pourtant tous ceux qui connaissent mon jardin et le visitent par intervalles, affirment que je ne réussis pas trop mal.

Laissez donc la lune de côté, mes confrères; soyez laborieux et cultivez d'une manière intelligente ; voilà le secret pour réussir. »

Les Brouillards.

Il est vraiment curieux d'entendre répéter à chaque instant dans nos contrées : le brouillard est tombé sur telle ou telle plante. — Mes laitues sont chétives et languissantes : c'est le brouillard; — mes fèves sont couvertes de pucerons; c'est le brouillard; — mes haricots et mes pois sont pleins de vers; c'est le brouillard, le brouillard et toujours le brouillard. « On serait plutôt porté à croire que c'est le malheureux brouillard qui obscurcit les idées du pauvre jardinier. Comme il est commode de jeter sur un être inerte, qui n'en peut mais, la responsabilité de sa paresse ou de son ignorance! Je n'ai qu'une réponse, une seule, à faire à toutes ces doléances. Allez, vous qui vous plaignez des effets du brouillard, allez visiter les jardins maraîchers bien tenus, dans les pays où le brouillard est le plus fréquent, le plus épais, le plus persistant. Parcourez les jardins des environs de Paris, de Tours, d'Angers, etc., et vous y verrez si le brouillard exerce là l'influence désastreuse que vous lui attribuez si gratuitement. Vous y trouverez une végétation luxuriante, des produits maraîchers de toute beauté; le brouillard s'y trouve impuissant à faire le mal. Devinez-vous pourquoi? C'est que ces jardins sont cultivés avec activité et intelligence; on ne recule pas devant la fatigue et la dépense, pour donner aux plantes les arrosages nécessaires et les engrais en abondance. »

On voit par ces deux exemples par quel raisonnement simple, familier, pratique, l'auteur cherche à déraciner les préjugés de l'esprit de ses confrères. Tout le livre est rédigé dans ce mode naïf et éminemment compréhensible pour la classe à laquelle il s'adresse. Il formera de bons jardiniers; c'est le but qu'il cherche et que nous lui aiderons à atteindre si nous le pouvons.

Ed. André.

NOTES SUR LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

Culture perfectionnée du Poireau. — Dans le pays wallon, on emploie fréquemment un mode de plantation de ce légume que je n'avais pas encore vu pratiquer jusqu'ici. L'objectif dans cette culture étant d'avoir une racine aussi longue, aussi blanche et aussi tendre que possible, le paysan wallon, pour mettre ses jeunes plants en terre, prend un plantoir très long, creuse d'un seul coup un trou égalant la longueur totale de ce jeune plant, et laisse couler celui-ci droit dans le fond sans le recouvrir de terre. Le jeune poireau, à cette profondeur, garde sa racine fraîche, l'arrosage fait descendre au fond assez de terre pour le recouvrir un peu, et quand il a grandi, cette profondeur du trou s'ajoute à la longueur qu'il aurait atteint normalement, planté à la surface du sol; c'est-à-dire qu'on a ainsi d'excellents poireaux, très longs et très tendres.

Ed. A.

Poire Colmar Dumortier. — Cette variété a été obtenue en 1848 par M. Gabriel Everard, pépiniériste à Tournai, qui le dédia au savant et vénérable président de la Société de Botanique de Belgique, M. Dumortier. Le pied-mère existe encore. C'est une poire excellente et très tardive, puisqu'on la mange jusqu'au 20 mars. Le Bulletin d'Arboriculture de Belgique vient d'en donner une figure coloriée et une description.

P. Erceau.

Destruction de l'Altise. — Dans la même publication, M. F. Burvenich conseille, pour détruire ces insectes si nuisibles aux Crucifères, de semer entre les rangs de choux, choux-fleurs, navets, quarantaines, etc., qu'on veut préserver, des graines de cresson alénois. Cette plante, on le sait, lève très rapidement; les altises en sont très friandes et pendant qu'elles les dévorent, les plantes qu'on veut sauver ont le temps de prendre le dessus.

Detector.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

EXPOSITION HORTICOLE QUINQUENNALE DE GAND.

(Suite et fin, voir page 93.)

Nous arrivons aux Azalées. Si la perfection était d'ici-bas, on pourrait dire que les semeurs et cultivateurs gantois l'ont atteinte. Ils sont arrivés à un ensemble dans la floraison, à une régularité dans la forme, qu'il semble impossible de dépasser après avoir vu les admirables apports de MM. de Ghellinck de Walle, Jean Verschaffelt et Van Eeckhaute, qui se sont partagé les trois plus hautes distinctions, M. de Ghellinck ajoutant à son 1^er^ prix *la médaille d'or de* 500 *francs*, offerte par la Fédération des Sociétés d'Horticulture de Belgique. Dans les autres concours des mêmes Azalées de l'Inde se faisaient remarquer M. Beaucarne, M. de Graet-Bracq, tous deux amateurs, et enfin M. Van Houtte, avec trois superbes collections de plantes nouvelles, luttant contre M. J. Vervaene et C^ie^. Il est impossible de noter de plus charmantes variétés que celles de ces collections, parmi lesquelles nous citerons les suivantes : *Léonie Van Houtte, Louisa de Kerchove, Daphné, Marie Van Houtte, M^me^ Van Eeckhaute, Ghellinck de Walle, M^me^ Hardy, Sigismond Rucker, Charles Leirens, John Gould Veitch, M^me^ Wright*. Après cette nomenclature de choix, il était difficile aux nouveautés inédites de montrer des variétés hors ligne, et le jury ne décerna que le second prix, échu à M. Van Houtte.

Si les Azalées pontiques laissaient à désirer, après ce que nous avons vu dans d'autres expositions belges, nous avons été, en revanche, heureux de constater la présence de deux collections d'*Azalea mollis* (voir l'*Illustration horticole*, 1872), exposées par M. Ambroise Verschaffelt et M. De Smet. La

première surtout brillait par la quantité des fleurs, leur grandeur et leurs jolis tons du jaune soufre au rose saumoné, tout cela en trois variétés seulement. Que sera-ce lorsque d'intelligents croisements auront apporté de nouveaux coloris!

Il nous faut avouer que nous n'avons pas trouvé cette année les Rhododendrons à la hauteur de la réputation acquise par Gand dans cette spécialité. Quelques lots, placés dans l'annexe et appartenant à MM. De Graet-Bracq, De Coninck, Vuylsteke, n'étaient qu'estimables. Dans les variétés nouvelles, le concours des 12 plantes distinctes amenait M. Linden (1er prix) et M. J. Vervaene et Cie (2e prix). Un charmant *Rhod. virgatum candidissimum* de M. Van Houtte, le *Ph. Souvenir de Jean Byls* de M. Story, étaient d'une beauté de premier ordre comme spécimens fleuris. Dans les semis, M. Linden remporta le premier prix avec le *Rh. Princesse Louise*, charmante et candide fleur blanc pur que nous figurerons bientôt dans l'*Illustration horticole.* M. Standish (d'Ascott, Angleterre) arriva second avec le *Rh. Star of Ascott.*

Nous espérions retrouver cette année ces vastes collections de plantes fleuries d'Australie, qui étaient autrefois la gloire de Gand. Il n'en a rien été. Cette culture s'en va, et c'est à peine si dans les jardins botaniques on retrouve ces nombreuses espèces, aujourd'hui délaissées et inconnues, qui ont tant charmé nos pères. Toutefois, notons un bon envoi bien fleuri de M. Glijm, d'Utrecht, un lot de Jean Verschaffelt, de beaux exemplaires fleuris de *Genethyllis tulipifera* (M. Dallière et M. Van Geert) et deux *Eriostemon* tout constellés de fleurs blanches (MM. Jean Verschaffelt et Dallière).

Une fort belle collection d'Aroïdées variées a valu une médaille d'or à M. de Ghellinck de Walle. Nous n'y avons noté que la force des sujets, mais point d'espèces nouvelles.

Les *Dracæna* ont été l'objet de la plus vive rivalité et d'une grande difficulté pour le jury dans l'attribution des récompenses. Après de longues dissertations sur les mérites respectifs, le 1er prix est échu à M. Linden, le second à M. Van Houtte et le troisième à M. F. Spae, pour horticulteurs-marchands. Entre amateurs, le même concours a valu le 1er prix à M. Hye et le second à M. de Ghellinck de Walle. Ces cinq collections coûraient chacune 25 espèces ou variétés distinctes. Leur culture était parfaite, le choix des plantes comprenait un très grand nombre de nouveautés et les couleurs montraient une intensité inusitée. Nous pensons qu'il est impossible d'arriver à une plus belle végétation dans les plantes de ce genre et les concours de *Dracæna* ont été vraiment l'un des triomphes de cette Exposition.

Les *Achimenes* et *Gloxinia*, hors saison, n'ont présenté que deux collections de M. Van Houtte. Il faut voir ces plantes en leur temps normal de fleuraison pour pouvoir les juger pleinement.

L'attention du public a été vivement surexcitée par les concours de Jacinthes. On sait la réputation séculaire et si justifiée des cultivateurs hollandais dans les plantes bulbeuses. Cette supériorité, un horticulteur gantois célèbre à plus d'un titre, M. Van Houtte, cherche depuis de longues années à la battre en brèche, et s'il n'a pas encore réussi à atteindre aux mérites

transcendants qui ont valu aujourd'hui à M. Krelage, de Haarlem, et à M. Schertzer et fils des palmes justement méritées, ses progrès sont néanmoins très sensibles. On ne peut qu'applaudir aux vigoureux efforts faits par M. Van Houtte pour doter son pays d'une culture que la Hollande considérait jusqu'ici comme son monopole exclusif.

Les *Cyclamen* sont aussi de charmantes plantes bulbeuses ou plutôt tuberculeuses qui méritent mieux que la place qu'on leur accorde généralement. La collection de M. Williams, de Londres, et celle de M. J. Verschaffelt ont entraîné les éloges du public par leur bonne culture, leurs nuances fraîches et l'abondance de leur fleuraison.

Depuis longtemps M. J. Verschaffelt s'est fait une réputation par ses Agaves. Sa collection lui a valu ici le 1er prix ; elle comprenait 75 espèces diverses de *Dracæna, Yucca, Agave, Beaucarnea, Dasylirion*, etc., et on l'a beaucoup remarquée avec raison.

Un groupe de 6 *Phormium* d'espèces ou variétés distinctes a obtenu à M. J. De Cock & sœur le 1er prix. Nous y avons relevé les *Ph. tenax, Colensoi, Veitchi, quadricolor* et *atropurpureum varieg.* Nous renvoyons nos lecteurs à notre article (*Illustr. hortic.*, 1872, p. 80) pour les détails sur les espèces véritables de ce précieux genre.

Si nous sortons de la salle principale de l'Exposition dans le jardin du Casino, au milieu des caisses d'Orangers et de Lauriers, nous arriverons à une suite de massifs de Conifères fort intéressants. Nous y avons relevé fort peu de nouveautés, mais, malgré l'absence absolue des concurrents amateurs, quelques lots présentaient de remarquables échantillons et beaucoup de raretés. Dans le concours de 50 espèces, MM. Aug. Van Geert, C. Glijm et Jean Verschaffelt ont récolté les palmes. Le premier de ces exposants avait envoyé, entre autres belles plantes, les *Wellingtonia gigantea aurea, Torreya myristica, Abies Alcoquiana, A. Gordoniana, Thuiopsis dolabrata*, tous d'une force et d'une forme peu communes.

Parmi les nouveautés en Conifères, nous devons signaler un lot de M. N. Gaujard (1er prix) comprenant les : *Taxus baccata pendula*, de ses semis, *Cupressus Lawsoniana argentea, Chamæcyparis obtusa albo-variegata, Ch. sphæroidea aur. var., Taxus baccata pendula varieg.* M. A. Van Geert, dans les nouveautés aussi, exposait les *Chamæcyparis obtusa Keteleeri, Tsuga Hanburyana, Cryptomeria spiralis, Araucaria imbricata variegata.* Enfin, M. Maurice Young, de Milford, avait exhibé, en petits exemplaires malheureusement, son *Juniperus sinensis aurea.* Quelques spécimens de beaux *Araucaria*, en spécimens isolés, ne doivent pas être omis, entre autres l'*Araucaria glauca robusta* de M. Linden, l'*A. Rulei* de M. Van Houtte, et l'*A. excelsa Baumanni* de M. Spae.

En terminant ce relevé succinct de la Floriculture à l'Exposition de Gand, nous voudrions pouvoir ajouter quelques mots d'éloge pour les plantes de parterre, mais les rares collections qui s'y trouvaient étaient à ce point faibles qu'il est meilleur pour leurs propriétaires de n'être point nommés. C'est là un fait regrettable, et l'effet général de cette splendide Exposition eût été relevé encore s'il avait été possible d'y voir des collections brillantes et choisies d'Anémones, Renoncules, Calcéolaires, Œillets,

Narcisses, Tulipes, Fuchsias, Pelargoniums, Pensées, etc. On peut dire que les fleurs ont manqué à cette grande floralie, et que quelques charretées achetées au marché aux fleurs eussent considérablement ajouté à l'éclat de l'ensemble.

En arboriculture, même reproche, malgré les récompenses séduisantes qui avaient été offertes. A part les raisins forcés de M. Morel, de Gand, les 6 magnifiques Ananas de M. Warocqué, de beaux fruits conservés de M. de Biseau d'Hautteville, de Binche, et de M. Coppens, de Gand, rien ou presque rien ne venait affirmer l'existence de la culture forcée et de la pomologie en Belgique. Quant aux efforts des maraîchers nationaux ou internationaux, ils se réduisaient à l'envoi.... d'une botte d'Asperges! Le reproche d'abstention qu'on fait aux cultivateurs de légumes français doit aussi s'adresser, nous le voyons, à leurs confrères de Belgique.

Les arbres fruitiers formés étaient aussi peu nombreux. Cependant un très beau lot exposé par MM. Baltet, frères, de Troyes (Aube), a valu à ces habiles horticulteurs le médaille d'or du Cercle d'Arboriculture de Belgique.

Nous ne prétendons pas avoir épuisé, même sommairement, la liste des objets exposés à Gand, et devant la multiplicité et l'importance des envois, nous avons dû nous borner à effleurer cet immense et attrayant sujet.

Nous devons toutefois ajouter, avant de clore ce résumé, quelques mots sur ce qui a suivi l'ouverture de l'Exposition et donner des éloges trois fois mérités à ses organisateurs.

Après avoir examiné l'Exposition en détail, LL. MM. le roi et la reine, charmés de leur promenade, exprimèrent toute leur satisfaction aux délégués de la Société qui les conduisaient. Le roi décora de l'Ordre Léopold MM. de Ghellinck de Walle, président de la Société, Jean Verschaffelt, Aug. Van Geert et Al. Dallière, trois horticulteurs qui ont puissamment contribué à élever la réputation horticole de la ville de Gand. Un certain nombre de travailleurs distingués de l'horticulture gantoise reçurent à leur tour la décoration agricole et ouvrière, aux applaudissements de leurs collègues.

Le roi, la reine et la jeune princesse se dirigèrent ensuite vers l'établissement horticole de M. J. Linden, où ils parcoururent longuement les serres et les jardins, guidés par MM. J. Linden et Gloner, qui furent l'objet des félicitations de leurs hôtes augustes, intéressés au plus haut degré par l'immensité des collections et l'excellente tenue des cultures.

Le nouveau jardin d'hiver de M. le C^te^ de Kerchove de Denterghem, bourgmestre de la ville de Gand, construction récente et création charmante par le goût qui a présidé à sa plantation, dans ce style naturel et pittoresque dont nous entretenions récemment nos lecteurs, avait déjà été l'objet d'une visite détaillée de Leurs Majestés. Peu après, de nombreux invités et les membres du jury prenaient place au banquet offert à LL. MM. le roi, la reine et à S. A. la princesse Louise et assistaient à la représentation de gala qui suivit ces agapes fraternelles.

Le Cercle d'Arboriculture, qui a déjà donné à la Belgique des preuves de sa vitalité et des services qu'il est appelé à rendre encore à la pomologie et à d'autres branches de l'horticulture, invita le 1^er^ avril les visiteurs étrangers à assister à l'une de ses séances, où fut traitée la question intéressante et si

controversée de la circulation de la sève, aujourd'hui cause de discussions passionnées en Belgique. La cordialité la plus fraternelle n'a pas cessé de régner dans toutes les réunions.

En terminant, nous ne saurions trop insister sur le dévouement avec lequel les Secrétaires de la Société, MM. Charles Leirens et Edmond Claus, ont rempli leurs délicates fonctions; sur le talent dont MM. Van Hulle, Pynaert et O. de Kerchove ont fait preuve par la création du jardin et la disposition des lots; sur la relation circonstanciée de l'Exposition, à laquelle nous avons emprunté largement pour cette étude et due à ces messieurs, aidés de MM. Rodigas et Burvenich, en un mot sur l'activité et l'abnégation avec lesquelles chacun s'est efforcé de contribuer à cette grande, pacifique, aimable et fructueuse manifestation, digne de la vieille cité classique des fleurs.

Ed. André.

SUR LA FRUCTIFICATION DU LIS BLANC (*Lilium candidum*, Lin.).

On croit trop généralement que le Lis blanc ne fructifie qu'en coupant les tiges et en les suspendant dans un endroit ombragé, la tête en bas. Cette erreur, commise d'abord par Tournefort dans ses *Éléments de Botanique* (genre Lis, p. 237) et reproduite par Gesner dans son *Epistol.* (p. 53), sous forme de lettre qu'il écrivait à son ami Adolphe Otton, célèbre médecin à Zurich, en l'année 1554, fut renouvelée par du Petit-Thouars (t. IV, p. 36 des *Annales de la Société royale d'Horticulture de Paris* pour 1829). Il décrit les moyens d'obtenir des graines fécondées du Lis blanc, puis il ajoute : « Il ne paraît pas que depuis que ces deux auteurs ont fait connaître un procédé si simple, on l'ait souvent mis en pratique. Voilà trois étés de suite que j'ai tenté cette expérience; durant celui de 1826, j'ai obtenu une seule capsule bien conformée, mais les graines sont si menues, qu'on a peine à croire qu'elles soient fertiles; on y aperçoit pourtant l'embryon. En 1827, toutes les fleurs ont avorté. Cette année, 1828, j'ai obtenu une capsule, que je présente à la Société. J'ajouterai, que dans mes trois tentatives, j'ai coupé la tige dès l'épanouissement d'une première fleur. » C'est cette opinion, admise par plusieurs auteurs, que nous venons combattre, dans le but d'éclairer et de guider les amateurs de Lis, en leur faisant part du résultat presque négatif des expériences plusieurs fois répétées par nous dans le but d'obtenir des graines fertiles.

D'après les essais et les indications que l'un de nos savants botanistes a bien voulu nous donner sur la fructification artificielle du Lis blanc, nous avons répété ces expériences, dans quatre conditions différentes, en suspendant les tiges renversées; et l'année dernière encore, nous avons coupé des tiges en pleine fleur, que nous avons plongé dans l'eau d'un grand bassin.

Nous avons d'abord coupé neuf tiges de Lis le 10 juin 1865, jour où cette année, par exception, la floraison eut lieu quinze à dix-huit jours plus tôt que d'habitude; nous en plaçâmes : 1° trois dans une cave aérée et bien ventilée, mais un peu sombre; 2° trois dans une pièce au rez-de-chaussée

de notre habitation, mais privée d'air et de lumière; 3° trois dans une serre froide, derrière les gradins, dans un courant d'air constant et recevant la lumière de trois côtés; 4° enfin et le même jour, nous tordîmes quatre tiges de Lis sur quatre touffes différentes, plantées sur une longue plate-bande de notre jardin d'Hanneucourt (Seine-et-Oise), laquelle plate-bande contient environ deux cents touffes de Lis, donnant annuellement de six à quinze tiges florales par pied, et portant de cinq à sept fleurs, quelquefois plus encore. Voici le résultat de ces cinq expériences. Toutes les tiges avaient été placées la tête en bas, selon la recommandation qui en avait été faite par du Petit-Thouars.

1° Les tiges, les feuilles et les fleurs, placées dans la cave, ont pris aussitôt l'humidité et le moisi, et elle n'ont rien donné en fait de graines.

2° Les tiges, les feuilles et les fleurs, mises dans la pièce du rez-de-chaussée, se sont desséchées, sans avoir produit la moindre apparence de capsule.

3° Les trois tiges de la serre nous ont donné une capsule assez mal conformée, ayant la forme d'une pipe et contenant quelques semences susceptibles de germer.

4° Les quatre tiges, soumises à la torsion sur place, ont eu un commencement de capsules, qui ont fini par couler entièrement.

5° Enfin, les vingt tiges, coupées et mises la base dans l'eau de l'un de nos bassins, ont maintenu leur fraîcheur pendant très longtemps, ce qui nous a donné l'espoir, un instant, de récolter de bonnes graines; mais quelques semaines après notre attente fut complétement déçue et nous ne récoltâmes ni graines ni capsules.

En résumé, ce n'est que sur les touffes de Lis blancs plantées depuis une quinzaine d'années en pleine terre, à la même place et sans avoir été arrachées ni déplacées, que nous avons obtenu et que nous obtenons chaque année de nombreuses capsules, irréprochables de forme et bien remplies de semences fécondes, ainsi que nous l'avons fait remarquer naguère, lors d'une présentation à la séance de la Société impériale d'Horticulture de France, le 22 février 1866.

De ces diverses expériences, faites avec le plus grand soin, il résulte clairement pour nous, qu'il n'y a qu'un long séjour des bulbes du Lis blanc dans le même lieu, sans déplacement, qui puisse permettre, dans les conditions que nous avons indiquées, la fructification de cette plante. Ce n'est en effet que depuis une dixaine d'années que le Lis blanc donne régulièrement chez nous, chaque été, des capsules bien fournies des semences fertiles, mais toujours sur les vieilles touffes seulement. Nous le répétons, car les nouvelles plantations que nous sommes forcés de faire tous les ans, pour remplacer les oignons attaqués et souvent détruits par les vers blancs, qui en sont très friands, ne nous donnent que des fleurs non suivies de fruits, et nous croyons fermement qu'il faut que les oignons de Lis blanc, par exception, soient arrivés à un état adulte, pour fructifier tous les ans.

Nous avons donc la conviction que tous les amateurs et les cultivateurs de Lis pourraient obtenir des graines de ces charmantes plantes, s'ils employaient le même procédé que nous, très facile à suivre, comme on le voit,

c'est-à-dire au moyen d'une longue station des oignons dans le même lieu, douze ou quinze ans, par exemple, sans les changer de place. Voilà plusieurs années que nous récoltons, dans le courant ou vers la fin de septembre — époque à laquelle on coupe les tiges — des capsules parfaites, contenant chacune une certaine quantité de semences fertiles. Les graines de Lis blanc ont la forme et le poids de celles des couronnes impériales, mais elles sont de couleur plus brune.

En 1871, année tardive, nous n'avions récolté nos graines de Lis blanc à la pleine terre que le 18 octobre; trois capsules, arrivées à une maturité complète et très bien remplies de bonnes semences, et huit autres, ayant été attaquées par les larves de criocères pendont la maturation, ne nous ont donné que quelques graines. Chaque capsule parfaite est composée de trois loges, contenant de 80 à 100 semences, rangées et symétriquement superposées, sur lesquelles on peut en compter les deux tiers pouvant servir à la reproduction. Cette graine est plate, lisse et unie, avec un bord saillant assez prononcé; la couleur est basane clair. Notre provision a été en tout de 122 graines, que nous avons semées le 4 novembre 1871, dans une terrine et en terre de bruyère, et aujourd'hui, 19 mai, nous sommes en possession de plusieurs jeunes Lis en parfait état de végétation.

Quelques jours après la floraison des Lis blancs, il est facile de savoir quelles sont les tiges qui doivent porter des fruits. En effet, celles qui donneront des capsules restent vertes et conservent cette teinte, leur sève et leur fraîcheur, tandis que celles dont les fleurs sont stériles se fanent et dessèchent une huitaine de jours après la fleur. Certaines touffes de Lis blancs nous ont offert jusqu'à quatre et cinq tiges, portant chacune de trois à six capsules bien faites, bien nourries et bien remplies de semences; cela est subordonné aux années plus ou moins favorables. Ce n'est guère que du 15 au 20 septembre qu'on en opère la récolte, année commune, après quoi il est encore bon de faire sécher les fruits pendant plusieurs jours avant d'en extraire les graines, lesquelles, si on ne les sème pas immédiatement, doivent être conservées dans un endroit sec jusqu'au moment de les semer, soit en octobre ou novembre, soit en février et mars suivant.

Les expériences et les observations que depuis plusieurs années nous avons été à même de faire, qui ont été couronnées d'un plein succès et qui se renouvelleront encore, nous l'espérons, pour la fructification du Lis blanc, ont été également étendues à toutes les variétés de *Crocus vernus*, à quelques exceptions près, plus rebelles à donner des fruits, et certaines couleurs ne nous en ont jamais donné un seul. Nous avons de ces oignons en bordures à la même place, sans qu'ils aient été relevés, qui nous donnent constamment et sans interruption des graines fertiles chaque année. Nous attribuons aussi ce fait à leur longue station dans le même emplacement, car ceux que nous relevons chaque année, pour les transplanter ailleurs, ne nous donnent *jamais* de graines. Dans un prochain article, nous traiterons de la manière de semer les Lis blancs; en attendant, nous engageons les amateurs à lire les détails que nous en donnons dans notre traité en deux volumes *des plantes bulbeuses*, qui vient de paraître à la librairie agricole et horticole, rue Jacob, à Paris, et qui contiennent les deux

grandes et belles familles des *Amaryllidées* et des *Liliacées;* le volume des *Iridées* est sous presse. C'est la lecture de l'article de notre honorable collègue, M. André, inséré dans la 3me livraison de 1872, p. 37, de l'*Illustration horticole,* intitulé *les Plantes stériles,* qui nous a inspiré cette note, mais qui nous paraît répondre suffisamment à cette idée généralement admises que les Lis ne donnent pas de graines en pleine terre, et qu'il faut pour en obtenir employer des procédés artificiels, il fallait donc entrer dans certains développements qui ne seront pas, nous l'espérons, sans intérêt pour les trop rares amateurs de Lis.

En 1872, nous n'avons récolté que deux capsules de Lis blanc, cela vient des mauvais temps qui se sont succédé, et qui ont duré depuis le printemps jusqu'à l'époque de récolter ces fruits. La température constamment peu élevée, n'a pas seulement influé sur la floraison et sur la fructification du Lis blanc, elle s'est étendue encore aux Tulipes, aux Jacinthes, aux *Crocus,* aux Iris et à d'autres genres de plantes qui nous donnent ordinairement des graines en abondance. Celles des Lis ont été peu nombreuses et c'est à peine si nous avons pu en tirer une douzaine de bonnes dans nos deux capsules. Nous avons semé ces graines le 30 novembre, et aujourd'hui aucune n'est encore sortie de terre.

Afin de savoir si une fleur de Lis en boutons achèverait de fleurir dans l'eau, nous en avons détaché d'une tige, dont les fleurs avaient été presque coupées pour les larves de criocères, et qui ne tenaient plus que par un fil à la tige. Le 3 juillet, nous avons plongé ces boutons, encore peu avancés, munis seulement de leur pédicelle, dans une tasse d'eau de fontaine.

Sur quatre de ces boutons, un seul s'est complétement ouvert, les trois autres se sont décomposés.

BOSSIN.

LES JARDINS MODÈLES. — PARC DES TOUCHES.

Nous avons le projet de reprendre nos descriptions de jardins, choisis dans les diverses régions qu'il nous est donné de parcourir, et de fournir à nos lecteurs une sélection prise sur nature des meilleurs exemples de décorations horticoles.

Pour aujourd'hui c'est en Touraine, dans la belle propriété des Touches, appartenant à M. Alfred Mame, que nous conduirons nos visiteurs. Ils y verront comment un esprit éclairé, ayant à son service les vastes ressources que donne la fortune noblement acquise par l'intelligence et le travail, peut arriver à ces jouissances charmantes et pures que la culture des fleurs fournit libéralement à qui s'y adonne.

Les Touches sont situées à 10 ou 12 kilomètres de Tours, sur le côteau qui domine les prés de la rive gauche du Cher, en face du village de Savonnières, station du chemin de fer de Tours à Angers. La vue est splendide, de la vieille maison toute enguirlandée de plantes grimpantes, qui sert de résidence à M. Mame et qu'il n'ose pas encore détruire pour faire place au château que nécessite le lieu et la situation financière du propriétaire. Sur la rive droite de la Loire, à cet endroit presque arrivée

à son confluent avec le Cher, se dresse le vieux château historique de Luynes, qui de loin a pour piédestal les innombrables plantations de peupliers du val, au travers desquels on voit serpenter le ruban argenté du fleuve.

On arrive à la propriété par une belle route sinueuse, tracée à travers les bois tout récemment par M. Bühler, l'architecte-payagiste qui a dessiné les Touches. Dès l'entrée, à côté des communs un peu imposants en l'absence du château projeté, mais que des plantations commencent à voiler à demi, s'étendent de vastes pelouses; à droite l'habitation principale et la vue, à gauche le fleuriste, le potager et les serres, dont nous devons dire un mot. Elles se composent d'un vaste pavillon, jardin d'hiver tempéré, et de petites serres de culture, affectées à une magnifique collection de Caladiums colorés, aux Azalées et plantes diverses de garniture. Dans la grande serre on remarque, plantés en pleine terre, un *Caryota Rumphi* de six mètres de haut et d'un mètre de circonférence à la base du tronc ; un *Encephalartos Altensteini* de quatre mètres de diamètre, un splendide *Phœnix reclinata*, au tronc doré et réticulé, haut de sept mètres, et de superbes échantillons de *Brahea dulcis*, *Bambusa indica*, *Corypha australis*, *Musa ensete* et *discolor*, *Strelitzia Nicolai* (qui a fleuri), *Zamia glauca*, *Ficus Cooperi* (à feuilles énormes et couvert de fruits globuleux), *Philodendrum pertusum*, etc.

M. Paquereau, le jardinier en chef qui dirige toutes ces cultures avec un incontestable talent et qui nous les a souvent et complaisamment montrées, nous a recommandé, pour la culture des Caladiums colorés (dont il possède toute la collection : 98 variétés), le fumier de mouton, préparé deux ans à l'avance et mélangé de terreau de feuilles et de terre de bruyère. Nous recommandons le procédé aux spécialistes amis de ces plantes.

Le parc, qui est vaste et orné de vieilles charmilles et avenues dans sa partie supérieure, se termine en bas par deux grandes pièces d'eau qui ont été l'objet de travaux considérables et où l'eau arrive par le moyen d'un puits artésien creusé à grands frais pour leur entretien et l'arrosage du parc supérieur. Ce puits fournit 1800 litres à la minute à la surface du sol, et 988 litres à 6^{m}30 de hauteur. Des oiseaux aquatiques de choix, achetés pour la plupart à la Société d'Acclimatation, revèlent le goût de M. Mame pour l'ornithologie d'ornement. Çà et là de beaux spécimens de Conifères, disséminés sur les pelouses, attirent les regards, notamment un des plus beaux *Abies Nordmanniana* que nous ayions vus, et qui commence à porter des cônes. Près des lacs, on admire de beaux *Taxodium distichum*, *Abies cephalonica*, *Pindrow*, et autres espèces d'une taille peu commune.

Mais c'est à l'ornementation florale d'été sur les pelouses, autour de la maison et des serres, que nous voulons nous attacher plus spécialement. Non pas que nous approuvions absolument la profusion un peu extrême avec laquelle elles sont distribuées, ni l'introduction des corbeilles de fleurs de formes variées *au milieu* des pelouses, mais c'est du groupement des plantes et de la combinaison des couleurs que nous voulons dire un mot. L'arrangement en est presque partout fait avec un goût remarquable et nous appelons sur ce sujet toute l'attention de nos lecteurs, car si nous

parlons en toute liberté de l'effet produit, c'est pour que ceux qui nous lisent y puisent des motifs à imiter.

Autour de la maison du jardinier, qui est treillagée et entourée de plantes grimpantes, on remarque une large plate-bande qui doit en cacher la base. Elle est plantée, auprès du mur, de *Datura arborea* et *suaveolens* en forts exemplaires, au pied desquels sont placés d'abord un rang de *Petunia violacea*, puis, tout-à-fait en bordure, un rang de *Pelargonium rouge-cerise.*

Non loin de là, sur les pelouses, de fortes touffes de *Gynerium argenteum* sont entourées d'un rond cultivé, d'un diamètre de 1^{m} à $1^{m}50$, et planté en *Iresine Herbstii* (*Achyranthes Verschaffelti*).

La cour des écuries, entourée d'un mur d'appui, est masquée d'une manière ingénieuse par une plate-bande inclinée et plantée de plusieurs rangs de fleurs, auxquelles il ne manque qu'un rang d'arbustes verts pour masquer le mur pendant l'hiver.

Les fleurs sur cette plate-bande sont disposées de la manière suivante :

A. *Ageratum cœlestinum.*

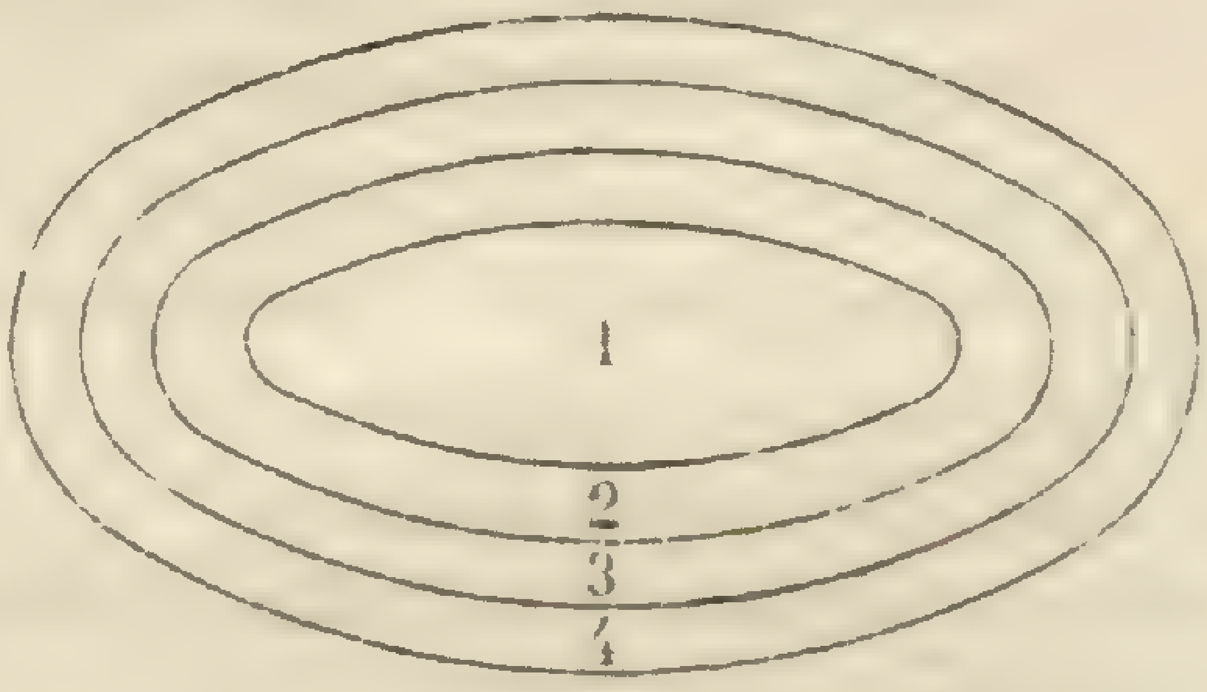
B. *Pelargonium crimson nozegay.*

C. — *flower of the day.*

Cette bordure est très large et contient plusieurs rangs de chaque variété de plantes.

Dans le voisinage des mêmes écuries, une grande corbeille ovale est ainsi composée :

1. *Canna indica.*
2. *Salvia splendens.*
3. *Perilla nankinensis.*
4. *Pelargonium cerise unique.*



Une autre, dans les mêmes environs, et avec une forme identique, est plantée par trois rangs seulement :

1. *Iresine Lindeni,* milieu.
2. *Cineraria maritima.*
3. *Alternanthera paronychioides,* bordure,

Le grand axe de l'ellipse est de 7^{m}; on maintient les *Cineraria* très bas par la taille.

De distance en distance, sur les pelouses, on a planté des groupes assez forts de grands *Hibiscus rosa sinensis* en amphithéâtre, bordés de *Pelargonium rose vif* et de *Begonia semperflorens.*

Devant le pavillon des serres sont deux grandes corbeilles plantées de :

Coleus Verschaffelti, au centre.

Pelargonium Manglesi, 1er rang.

Alternanthera paronychioides, en bordure.

Deux groupes compacts de *Cassia floribunda* font auprès de là un brillant effet.

Une des plus jolies corbeilles que nous ayions observées se composait de :

Pelargonium cerise unique, au centre.

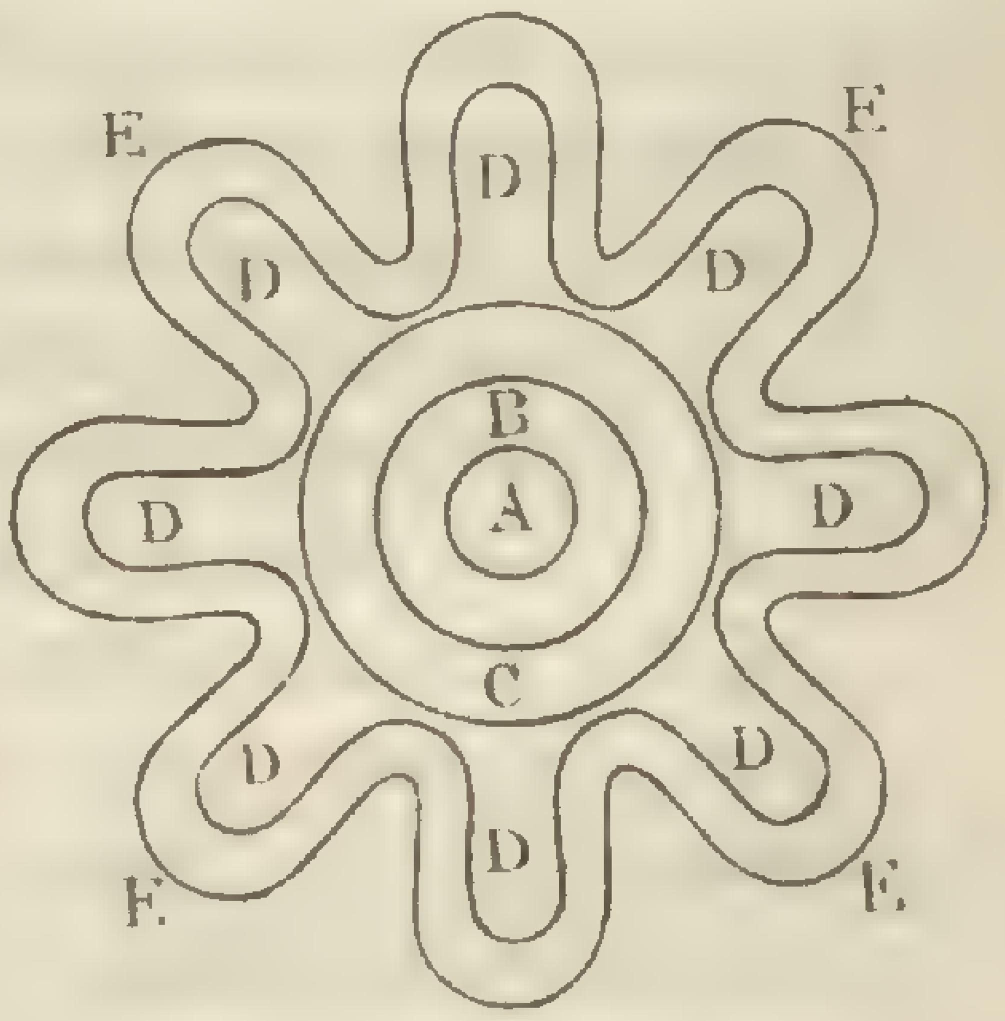
Kœniga mariti.na variegata, en bordure.

Au bord des grands massifs boisés, une excellente décoration est fournie par les :

Tagetes signata, en bordure.
— *erecta*, 2e rang.
Petunia nyctaginiflora, derrière, mélangé aux arbustes.

Dans l'une des grandes pelouses devant l'habitation principale, autour d'un Robinier, une grande étoile de 12 mètres de diamètre ne saurait rencontrer notre approbation. Elle était entièrement plantée de *Pelargonium écarlates*, bordés d'*Ageratum cœlestinum nanum.*

Nous préférons une autre décoration d'un genre analogue, une étoile à rayons arrondis, dont l'effet était d'un goût excellent et qui nous a frappé par son heureux mélange de plantes de centre à grand feuillage et de fleurs habilement et harmonieusement distribuées.



Elle était plantée de la manière suivante :
A. *Cordyline indivisa* (seul).
B. Buissons d'*Eucalyptus.*
C. *Pelargoniums rouge foncé.*
D. — *Mistress Pollock*, dans les rayons.
E. *Alternanthera tricolor.*

Trois autres corbeilles ovales, parmi celles qui ont attiré nos regards, étaient composées ainsi :

1re { *Pelargonium Christine Nilsson.*
Verbena Maonetti (bordure).

2me { *Pelargonium Prince de Joinville.*
— *Manglesi* (bordure).

3me { *Pelargonium Madame Lemoine.*
Lobelia erinus (bordure).

Les massifs près de l'habitation nous ont présenté le mélange suivant, bien compris, d'arbres, d'arbustes et de fleurs :

Fond d'arbres résineux, Epicéas, etc.
Canna glauca par devant.
Salvia splendens et *Perilla Nankinensis.*
Pétunias.
Ageratum nanum alternant avec *Iresine Lindeni* en bordure.

Enfin le bord d'un autre massif, frangé de *Begonia discolor* avec *B. semperflorens* par devant, était d'un ton doux et charmant, qui faisait le meilleur effet à mi-ombre.

Nous devons faire observer que les combinaisons de fleurs dont nous parlons ont été relevées l'année dernière (1872) à l'automne, et qu'elles ont probablement été modifiées cette année.

Nous sommes loin d'avoir épuisé la liste des nombreuses corbeilles et garnitures florales qui sont dispersées dans le parc des Touches et que soigne une véritable armée de jardiniers; mais ce qui précède peut donner une idée du goût qui préside à son entretien, et engager à répéter les combinaisons qui ont attiré notre attention par le groupement harmonieux de leurs nuances.

Ed. André.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Juillet 1873.

Fructification du Xanthoceras. — Nous avons plusieurs fois déjà parlé de ce bel arbrisseau, envoyé par M. l'abbé David de l'Asie septentrionale au Muséum de Paris, où M. Decaisne l'a cultivé, vu fleurir, nommé et décrit. Point n'est besoin de faire ressortir son importance décorative pour nos jardins et sa remarquable rusticité, en plein air, sous nos climats. Malheureusement, tous les essais de multiplication ont été, jusqu'ici, à peu près infructueux. Boutures à froid, à chaud, marcottes, greffe sur racines, sur *Kœlreuteria* (seule Sapindacée rustique que nous possédons), tout a été infructueux, à l'exception de quelques boutures qu'on nous dit avoir réussi chez MM. Thibaut et Keteleer.

Aussi c'est avec une vive et heureuse surprise que nous avons constaté tout dernièrement la fructification du pied-mère dans le carré des couches, au Muséum. Il est situé le long du mur du côté de la ménagerie, près du gros Pistachier en espalier. Les nombreuses panicules de fleurs qu'il a développées le printemps dernier et qui ont été fécondées artificiellement, ont donné naissance à *quatre* gros fruits (sur deux panicules). Ces fruits sont, à l'heure qu'il est, de la taille d'un gros abricot, obovoïdes irréguliers et représentent assez la forme d'une grosse Corme bossuée. Un mucron court, aigu, termine le sommet du fruit, qui est supporté par un pédicelle gonflé, et dont la surface est glabre, d'un vert tendre uniforme. Nous ignorons, bien entendu, ce que seront les graines, et nous sommes convaincu que M. Decaisne en attend la maturité avec une certaine impatience, afin de terminer la description du genre, qui s'arrête aujourd'hui aux caractères des fleurs.

Le fait de la fructification du *Xanthoceras sorbifolia*, Dcne, est une bonne fortune pour les jardins. La plante nous est maintenant acquise ; elle fructifiera régulièrement et se répandra bientôt, surtout si l'on réussit à en importer d'autres pieds vivants. Nous apprenons qu'aucun établissement privé n'aura le privilége de l'édition, mais que le Muséum distribuera les premiers sujets aux grands jardins botaniques de l'Europe, puis aux horticulteurs.

Les nouvelles fraises de M. Riffaud. — Nous appelons spécialement l'attention de nos lecteurs sur la notice qu'on trouvera plus loin, dans laquelle M. Riffaud, le semeur de fraises si estimé par ses gains hors ligne, présente au public ses nouvelles variétés de cette année. La recommandation spéciale de M. le comte de Lambertye, le grand maître ès-fraises, est le plus sûr garant de la haute valeur de ces nouveautés. M. Riffaud donnera, sur demande, tous les renseignements qui regardent l'émission de ses produits.

Le Guide de l'Amateur de Fleurs. — Nous venons de recevoir d'un amateur belge, bien connu par ses excellents ouvrages sur les plantes

de serre, M. de Puydt, président de la Société des Sciences du Hainaut, une nouvelle édition de son livre sur les plantes de serre froide (1). C'est un des meilleurs ouvrages que nous connaissions. Pratique, sérieux, concis, écrit dans une langue pure, ce qui n'est pas commun chez les ouvrages d'horticulture, ce bon petit travail est gros de bons préceptes et de conseils expérimentés. Il contient des notions de physiologie végétale et de physique horticole, des conseils pour la construction des serres et il traite incidemment des plantes d'appartement et de décoration pour les jardins d'été. Nous espérons revenir sur son compte et en publier des analyses ou des extraits. Si nous avions une légère critique à exercer, ce serait de ne pas y voir plus de développements dans la liste des genres et des espèces à cultiver, malgré d'incontestables améliorations introduites dans ce chapitre sur l'édition actuelle.

Vente de collections horticoles. — M. de Jonge van Ellemeet, l'un des amateurs d'Agaves les plus célèbres du continent, avait réuni une magnifique collection de ces Monocotylédones, à son château d'Overduin (à Oostkapelle, près Middelbourg, Hollande). Depuis plus de trente ans, il lui prodiguait des soins incessants. M. Jacobi, et nombre d'*Agavophiles* avaient visité cette collection et une très bonne étude en avait été donnée, après le prof. C. Koch, par notre ami Ed. Morren, dans la *Belgique horticole*. Toutes ces richesses vont cependant être mises en vente, et seront dispersées le 22 septembre au feu des enchères publiques. *Sic transeunt gloriæ mundi!*

Le propriétaire-éditeur de notre recueil, M. Linden, s'est décidé, lui aussi, à concentrer ses affaires commerciales dans son établissement de Gand, et il met en adjudication publique ses immenses collections de Bruxelles : Orchidées, Palmiers, introductions nouvelles, plantes de tout ordre, que ses longs voyages et les explorations incessantes de ses voyageurs lui avaient permis d'accumuler dans ses serres de Bruxelles. Nous ne saurions-nous appesantir ici sur cette vente colossale, de laquelle la presse horticole de toute l'Europe s'est occupée, et que nous relaterons en son temps, c'est-à-dire en septembre prochain.

Expositions de Spa. — Une intéressante tentative d'Exposition spéciale de Roses a eu lieu à Spa (Belgique) les 29-30 juin. Le président, M. de St-Jean, et la commission organisatrice, réunissant leurs efforts, ont réussi à jeter les bases de très belles exhibitions futures dans le même genre, et vraiment, il est impossible de s'étonner qu'un premier essai ait été même aussi brillant que celui-ci. Les lots étaient peu nombreux, sans doute, mais très intéressants, à ce que nous apprennent les comptes-rendus, et ils donnaient le meilleur espoir pour la prochaine fête des Roses dans la ville des jeux et de l'or, qu'encadre les plus jolis sites qu'on puisse rêver.

Une autre exhibition, d'un caractère différent, mais également à l'honneur de l'horticulture, aura lieu dans la même cité, les 21 et 22 septembre de cette année. Elle comprendra des plantes de salon, fleurs de la saison,

---

(1) *Guide de l'Amateur de Fleurs. Plantes de serre froide*, etc. — Un vol. in-12. Mons, Hector Manceaux, éditeur, 1873. — 172 pages.

les roses, des spécimens de la Flore indigène de Spa, des légumes, fruits, les arts et industries horticoles, les herbiers indigènes, et surtout des collections de champignons, comestibles, vénéneux, avec des reproductions, herbiers, etc., de ces Cryptogames. Ce programme est original, nouveau, et nous reconnaissons bien là la trace et l'esprit inventif du professeur Morren, de Liége, qui est le *Deus ex machina* de cette Exposition.

Effet décoratif du Centranthus ruber. — Le 20 juin dernier, nous débarquions à Granville, retour des Iles de la Manche. Entre l'arrivée du bateau et le départ du train, ayant fait une promenade, en herborisant, sur les falaises du bord de l'Océan dans cette partie de la Normandie qui est déjà la Bretagne, nous fûmes agréablement surpris de voir les rochers des bords de la mer et les murs de la citadelle littéralement constellés d'un admirable manteau de verdure et de fleurs blanches du plus gracieux effet. C'était la variété blanche de la Valériane rouge (*Centranthus ruber var. albus*) qui s'y était établie spontanément et décorait du plus riche ornement végétal les fissures arides des rochers de la plage. Nous avons retrouvé là, une fois de plus, un de ces paysages de la nature que l'horticulteur le plus habile ne saurait imiter dans toute leur grâce et leur fraîcheur, et qui sont cependant des modèles que l'on doit garder en mémoire pour essayer de les reproduire même imparfaitement. Nous avons remarqué que la végétation de cette plante était plus courte là que dans nos jardins, ses panicules plus denses, sa verdure plus glauque, tous caractères dus sans doute à la mer, aux vents, à l'âpre condition de son existence sur ces rochers brûlés. Des tapis de *Sedum acre* et *anglicum*, des *Malva arborea* et le Perce pierre (*Crithmum maritimum*) accompagnaient cette décoration magnifique, dont le souvenir nous suivra toujours.

Le baume coq et les processions. — En Touraine, on emploie depuis des siècles cette plante, de la famille des Composées et dont le nom botanique est *Balsamita suaveolens*, Pers., pour jeter sur les chemins où doit passer la procession de la Fête-Dieu. On garde les fleurs, les feuilles de roses, les bluets et les coquelicots pour les répandre à poignées sous les pieds du prêtre au moment du passage du Saint-Sacrement. Mais le *Baume* est jeté abondamment, un peu en avant, sur la route, et le sol en est littéralement jonché. On en cultive quelques pieds pour cet usage autour de chaque maison ou chaumière. Nous ne savons si quelqu'un connaît l'origine de cet usage et si le choix de cette espèce à feuillage odoriférant, balsamique, porte avec soi un sens particulier que nous serions heureux de connaître.

Introduction du Hodgsonia heteroclita. — Nous venons d'apprendre une nouvelle des plus intéressantes pour l'horticulture européenne. Une Cucurbitacée extraordinaire, gigantesque, aux fleurs prodigieuses, dont les énormes pétales sont terminés par de très longs appendices filiformes spiralés, le *Hodgsonia heteroclita* enfin, de l'Himalaya, décrit par le docteur J. D. Hooker dans ses *Himalayan Plants* et admirablement peint par Fitch, vient d'être introduit vivant à Kew. Ce renseignement, nous l'avons pris sur une lettre adressée par le docteur Hooker lui-même à l'un de nos amis. Le fait est donc indubitable; il est d'une haute importance pour les amis des belles plantes nouvelles, et ils ne manquent pas, Dieu soit loué.

Ed. André.

= Vriesea Saundersii (...) Morr.

Pl. CXXXII.

ENCHOLIRION SAUNDERSII HORT. DE SMET.

ENCHOLIRION DE WILSON SAUNDERS.

BROMÉLIACÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustration horticole,* 1871, p. 136.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *folia* rosulantia, brevia, profunde invaginantia, lineari obtusa integerrima decurvata apiculo acuto rigido contorto, coriacea, supra lævigata viridi-cinerea albido punctulata, subtus striatula maculis minutis sanguineis conspersa; *scapus* erectus, nitidus, angulatus, ochroleucus, 0,50-60 altus, e foliis caulinis lanceolatis oriens, bracteis vaginatis acutis basi transverse plicatis, supernis filiformibus; *flores* in paniculam laxam dispositi, racemis primariis paucifloris divaricatis bracteatis, florum singulorum triangularium 0,04 long. bractea perianthium æquans; *sepala* 3 equitantia oblonga concava petalaque sulphurea; *antheræ* dorsifixæ, oblongæ, biloculares, filamento brevi, *ovarium* triangulum, triloculare, stylo trigono, capitato, papilloso, seminibus angulo interno loculorum affixo. Crescit in ......

Encholirion Saundersii, Hort. De Smet.

Parmi les Broméliacées si nombreuses qui peuplent déjà les serres de l'Europe et que les dernières introductions ont enrichi de curieuses et élégantes espèces nouvelles, aucune n'offre un type plus original et plus tranché que la charmante plante dont nous parlons aujourd'hui. Sa forme ne diffère pas sensiblement des autres espèces du genre *Encholirion,* bien qu'elle soit plus courte, plus étalée et plus compacte, mais la couleur cendrée qui se répand sur tout le feuillage, et parsème de ponctuations argentées même les taches sanguines du dessous des feuilles, lui prête un aspect tout particulier.

La plante a été introduite du Brésil, dans la célèbre collection de M. Wilson Saunders, en Angleterre, et mise au commerce par M. Louis De Smet, horticulteur à Gand. Elle peut se décrire ainsi :

Feuilles rassemblées en rosette serrée à la base, courtes, profondement engaînées, linéaires obtuses très entières défléchies, obtuses au sommet à l'exception d'un long mucron tordu, corné et recourbé en dessous. Leur consistance est dure, coriace; elles sont en dessus lisses, d'un vert cendré ponctulé de blanc, et en dessous striées et maculées de points sanguins immergés dans un épiderme cendré aussi. La hampe, dressée, haute de 50 à 60 centimètres, est d'un jaune verdâtre brillant, glabre, un peu anguleuse, sortant d'entre des feuilles caulinaires lancéolées, qui passent, en s'élevant, à de véritables bractées aiguës, transversalement marquées d'un fort pli à la base, les supérieures filiformes. Les fleurs sont disposées, au sommet de cette hampe, en une sorte de panicule très lâche, à divisions

P. De Pannemaeker ad nat. pinx in Horto Lind.   Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

copyright reserved

basilaires ou primaires pauciflores, divariquées, accompagnées d'une grande bractée concave. Chaque fleur est elle-même munie d'une bractée oblongue qui l'égale en longueur. Le périanthe, à trois angles obtus, se compose de 6 divisions presque égales, toutes jaune soufre, oblongues canaliculées convolutées. Les étamines, à anthères longues, biloculaires, dorsifixes, ont un filet court; l'ovaire est trigone et triloculaire, avec un style trigone, capité, papilleux, et des ovules attachés à l'angle interne des loges.

L'*Ench. Saundersii*, qui commence à se répandre, peu à peu, dans les collections, deviendra une plante favorite pour la culture d'appartement.

Son feuillage s'y maintiendra intact pendant des semaines et même des mois, et sa curieuse inflorescence ajoutera beaucoup à l'intérêt si marquant que présente son beau feuillage.

En tenant compte, soit des caractères fort vagues qui limitent le genre *Encholirion*, soit des rapports peu exacts par lequels on y a fait rentrer les quatre ou cinq espèces qui le composent, nous ne saurions trop appeler l'attention de M. Morren sur la nécessité de réviser sérieusement ce genre, dans lequel même l'espèce actuelle ne devrait peut-être pas rentrer. Nous avons déjà déduit les raisons qui nous font penser ainsi en parlant de l'*Encholirion corallinum*, Linden, et nous y insistons encore aujourd'hui, que de nouvelles variétés ou espèces de ces plantes sont introduites depuis peu et vont faire bientôt parler d'elles.

Ed. A.

Pl. CXXXIII—CXXXIV.

ZAMIA ROEZLI, REGEL.

ZAMIA DE ROEZL.

CYCADÉES.

ÉTYMOLOGIE : de ζημια, perte ou dommage. Les cônes de Pins, auxquels Pline avait donné ce nom, gâtent les récoltes en tombant. Les cônes des *Zamia* ressemblent à ceux des Pins.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : *Flores masculi :* antheræ apertæ, in strobilos terminales pedunculatos collectæ, undique rhachi communi insertæ, singulæ ovoideæ, basi in stipitem attenuatæ, apice incrassato peltiformi subbilobæ, lobis subtus polliniferis ; *flores fœminei :* carpidia plurima, monophylla, aperta, in strobilos terminales pedunculatos collecta, rhachi communi undique inserta, singula basi in stipitem attenuata, apice in peltam hexagonam dilatata, pelta subtus utrinque ovulo unico, inverso, fœta ; *fructus* e carpidiis subdiscretis ; semina ovoidea subglobosa, testa ossea, epidermide tenuiter carnosa cincta ; *embryo* inversus, in axi albuminis carnosi, radicula respectu rhacheos communis centripeta. — *Arbusculæ* in America tropica, imprimis in Indiæ occidentalis insulis obviæ, frondibus pinnatis, pinnis basi calloso constrictis, multinerviis, nervis simplicibus, indivisis (ENDL. *Gen. Plant.* 706).

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *caudex* robustus, cicatrisatus, squamis griseis crassis superne dilatato cornutis apice nigrescente contorto ; *frondes* maximæ, coronantes, 2 met. longæ, petiolo longissimo basi cylindraceo aureo-furfuraceo, supra costato glabro, sparsim aculeato aculeis erectis brevibus apice albidis, pinnis amplis, 0m,30-40 longis, 0m,03-4 latis, lineari-acutis, falcatis, glabris, nitidis, utrinque attenuatis basi incrassatis, tota superficie sulcis longitudinalibus profundis percursis ; *fructus* in strobilos magnos cylindraceo obtusos collecti ; semina obovoïdea epidermide carnosa vivide scarlatina. In Nova-Granata legit cl. viat. Roezl, anno 1872. Ad vivum descripsi in horto Lindeniano Gandavensi. — ED. A.

Zamia Roezli, Regel (Lind. Catal. 1873, N° 90, p. 10).

Cette noble espèce, découverte l'année dernière par M. Roezl dans la Nouvelle-Grenade, a été importée chez M. Linden, à Gand, en forts exemplaires, dont nous avons suivi le développement avec le plus vif intérêt. Les renseignements transmis par M. Roezl sur sa valeur ornementale étaient des plus étonnants, et des échantillons secs corroboraient ses assertions. En effet, c'est dans la curieuse série de sillons arrondis et longitudinaux que réside l'originale beauté de cette nouvelle Cycadée. Elle surpasse tous ses congénères par ce seul caractère, de même que par la longueur remarquable de ses frondes, qui dépassent facilement deux mètres, et la largeur de ses pennes falciformes, vernies, d'un port régulier et d'une grande élégance. Dans leur jeune âge, ces frondes, dressées, sont revêtues d'un ton violacé répandu sur toute leur surface, et qui fait bientôt place à un beau vert brillant et uniforme.

Description : tige robuste, portant à la base les cicatrices des écailles grises, épaisses, dilatées en dessus et à corne noirâtre tordue ; frondes très

...ad nat. pinx. in Horto Lond.

Étab. Lith. de ...

copyright reserved

grandes, en couronne, longues de deux mètres ; pétiole très long cylindracé à la base furfuracé brun doré, côtelé glabre au-dessus, aiguillons rares, épars, courts à pointe blanchâtre ; pennes grandes, longues de 30-40 centimètres, larges de 3-4, linéaires aiguës, falciformes, glabres, brillantes, atténuées aux deux bouts, à base tuméfiée, profondément sillonnées longitudinalement et relevées de côtes arrondies ; fruits en cônes cylindracés obtus, grands ; graines obovales entourées d'un épiderme charnu, vermillon vif.

Les échantillons de *Zamia Roezli* que nous avons observés chez M. Linden et qui sont tous en belle végétation, avaient été tenus dans une serre assez chaude pour développer leurs jeunes frondes, mais comme les autres espèces du genre, celle-ci se contentera sans nul doute d'une température de serre froide ou de jardin d'hiver. Elle sera à coup sûr la plus remarquable introduction du genre.

On constate, depuis quelques années, dans les cultures de l'Europe l'introduction de nombreuses espèces de *Zamia* et *Ceratozamia* inconnues à nos pères. La monographie de M. Alph. De Candolle, parue en 1868, en énumère 21 espèces, sans compter 14 autres qu'une synonymie sévère a rapportées à des genres voisins. Depuis les cinq années qui se sont écoulées entre ce travail et la date présente, quelques autres *Zamia* ont encore paru et nous savons que l'Amérique Sud, la Nouvelle-Grenade surtout, en possède encore de nouvelles formes inédites.

Le genre *Zamia*, que M. Miquel a étudié le plus en détail jusqu'ici dans ses beaux travaux sur les Cycadées, se classe et se décompose ainsi :

Genre ZAMIA, Linn.

SECTION 1re. **Chigua.** Dessus des écailles mâles renflées dessus, heptogones, avec une face extérieure et six latérales obliques, support large. Folioles larges à plus de 7 nervures.

§ 1. *Pétioles épineux.* — *Zamia chigua*, Seem. ; *Z. spartea*, DC. ; *Z. Skinneri*, Warscewicz.

§ 2. *Pétioles inermes.* — *Z. Pœppigiana*, Mart. et Eichl. ; *Z. Boliviana*, DC.

SECTION 2me. **Euzamia.** Dessus des écailes mâles à peine renflées en dessus, subconvexes, plus ou moins hexagones, à faces latérales molles ou à peine distinctes, à support généralement étroit.

§ 1. *Pétioles épineux.* — *Z. furfuracea*, Ait. ; *Z. muricata*, Willd. ; *Z. Loddigesi*, Miq. ; *Z. latifolia*, Lodd.

§ 2. *Pétioles inermes, feuilles larges, à plus de* 10 *nervures.* — *Z. integrifolia*, Ait. ; *Z. Kickxi*, Miq. ; *Z. media*, Jacq. ; *Z. Fischeri*, Miq. ; *Z. debilis*, Ait. ; *Z. mexicana*, Miq. ; *Z. pseudo-parasitica*, Yates ; *Z. pumila*, L. ; *Z. pygmæa*, Sims ; *Z. Ottonis*, Miq. ; *Z. tenuis*, Willd.

§ 3. *Pétioles inermes, feuilles linéaires, à* 10-3 *nervures.* — *Z. Floridana*, DC. ; *Z. angustifolia*, Jacq. ; *Z. Yatesi*, Miq. ; *Z. stricta*, Miq. ; *Z. multifoliolata*, DC. ; *Z. angustissima*, Miq. ; *Z. Galeotti*, Vriese.

ED. A.

Pl. CXXXV.

CAMELLIA POLDINA VANDURI.

TERNSTRŒMIACÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES et SPÉCIFIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, t. VIII, p. 306, et t. X, p. 345.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : Très grande fleur, régulièrement imbriquée. Pétales étalés, orbiculaires, échancrés ; couleur carmin vif, finement strié plus foncé. — Semis, Italie.

DESCRIPTION DES ESPÈCES BOTANIQUES DES CAMELLIAS.

Nous avons décrit, dans de précédents articles, ce qui se rapportait à l'histoire sommaire et à la culture des Camellias. En décrivant quelques-unes des variétés nouvelles que des semis heureux nous permettent de présenter de temps en temps à nos lecteurs, nous continuerons maintenant l'étude sur les Camellias par la description rapide des espèces botaniques qui composent ce beau genre, puis par un travail analogue, soigneusement épuré, des meilleures variétés dignes de prendre place dans les collections, quelle que soit leur date d'apparition pour le public amateur.

Genre CAMELLIA, Linné.

CARACTÈRES DU GENRE : calyce à cinq, sept ou neuf sépales, inégaux, imbriqués, souvent pourvu de bractées ou sépales accessoires; pétales inégaux ; étamines en nombre variable, inférieurement réunies en un seul ou plusieurs faisceaux ; anthères presque elliptiques; trois-six styles soudés à la base; capsule ligneuse, à trois loges, contenant une seule graine, par avortement, et s'ouvrant par trois valves. Arbres et arbrisseaux à feuilles dures, persistantes et luisantes, originaires du Japon, de la Chine, de la Cochinchine et de l'Inde.

DESCRIPTION DES ESPÈCES.

1. CAMELLIA SASANQUA. — *Cam. sasanqua*, Thunberg. — Arbrisseau de plus de un mètre, à feuilles ovales oblongues, à dentelures obtuses; en février-juin, fleurs blanches, petites, solitaires, terminales, à pétales obcordés; capsule s'ouvrant difficilement. Originaire du Japon ; introduit en 1811. Très jolie espèce, se couvrant de très nombreuses fleurs charmantes, blanches ou roses, suivant la variété.

2. CAM. OLEIFÈRE. — *Cam. oleifera*, Abel. — Arbrisseau pyramidal; rameaux grêles, les plus jeunes pubescents; feuilles elliptiques aiguës, denticulées, glabres; en janvier-avril, fleurs blanches, assez grandes, turbinées;

Etab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

copyright reserved

pétales étalés, bilobés. Originaire de la Chine; introduit en 1819. Espèce que l'on pourrait peut-être utiliser dans certaines régions tempérées pour en tirer de l'huile.

3. Cam. du Népaul. — *Cam. Kissi*, Wallich. — Arbrisseau dressé, velu; feuilles ovales-oblongues, acuminées, dentelées; en avril-juin, fleurs blanches, petites, solitaires; trois styles soyeux, ainsi que le calyce. Originaire du Népaul; introduit en 1823.

4. Cam. réticulé. — *Cam. reticulata*, Berlèze. — Arbrisseau à port diffus, peu rameux, inégalement dressé; feuilles oblongues-acuminées, réticulées; en mars-avril, fleurs énormes, rouge-cerise vif nuancé de rose, à vingt ou vingt-quatre pétales irrégulièrement insérés; calyce à cinq sépales; ovaire soyeux. Originaire de la Chine; introduit en 1824. Cette plante, aux fleurs magnifiques, a produit quelques belles variétés par l'hybridation avec le *Cam. japonica*.

5. Cam. faux Eurya. — *Cam. euryoides*, Lindley. — Arbrisseau à rameaux velus, grêles; feuilles petites, ovales-lancéolées, tronquées à la base, glabres en dessus, soyeuses en dessous; en février-mai, fleurs blanches, solitaires, axillaires; pédoncules écailleux. Originaire de la Chine; introduit en 1824.

(*A continuer*).

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

PLANTATION D'UN VERGER.

Il faut répéter bien souvent les bonnes choses et les préceptes utiles pour les faire pénétrer dans les masses. On lit peu, on retient moins encore, et quand vient le jour de l'application des pratiques perfectionnées, on est pris au dépourvu et les travaux sont mal exécutés.

Ces réflexions nous sont suggérées par un petit volume très bien fait, publié par un anglais, M. J. Scott, de Merriott, comté de Somerset, et qui se nomme *the Orchardist*, nom intraduisible littéralement en français, mais qui peut se rendre par *le Cultivateur des Vergers*.

Pour donner une idée des précieux renseignements donnés par M. Scott, nous donnons une traduction d'un de ses chapitres.

CRÉATION D'UN VERGER.

Pour former un bon verger plus spécialement consacré au Pommier, il est nécessaire que la nature du sol soit rendue sympathique à cet arbre, sinon naturellement, au moins par des moyens artificiels, car les dimensions et la saveur des fruits dépendent de la santé et de la vigueur des arbres. Le défoncement du sol est le moyen généralement employé pour améliorer le terrain, mais lorsque cette opération est nécessaire, on ne

doit pas le pratiquer trop profondément. Il est préférable d'apporter de toutes pièces à la surface telle quantité de terre qui peut être utile, puis de piocher cette couche et celle du sol naturel, en prenant soin de planter les arbres sur un petit monticule ou élévation, ce qui contribuera beaucoup à la bonne croissance des arbres. Le climat et l'exposition ont sans doute de l'influence sur les arbres, mais beaucoup moins que le sol, que rien ne pourra remplacer s'il n'offre pas toutes les qualités désirables. Le terrain de ma localité (Somersetshire), où se fait le meilleur cidre de l'Angleterre, est un épais dépôt d'alluvion, avec un sous-sol poreux, bien drainé, que ni l'humidité ni la sécheresse ne sauraient affecter notablement. Si le sol choisi pour le verger n'offre pas naturellement ces conditions, on doit l'y amener le plus possible par un profond défoncement, les fumures, le drainage et, si l'on a affaire à des sables légers, par une addition convenable de bonne argile, car si le sol est trop léger, on ne peut obtenir qu'un cidre maigre et aqueux, et c'est moins une grande profondeur de terre que la consistance et le drainage qui fournit les bons produits. Pour le Pommier comme pour tous les autres arbres fruitiers, plus les racines courent près du sol, mieux le bois mûrit, condition nécessaire à une bonne culture. Ce qu'on doit chercher surtout, c'est un bois court, ferme, bien aoûté; si on l'obtient, la bonne fructification s'ensuivra.

L'emplacement d'un verger ne doit pas être un terrain trop bas, dans une vallée ou près d'un cours d'eau. Ce sont de mauvaises conditions, car les vapeurs qui s'échappent de ces endroits se condensent sur les feuilles et les fleurs des arbres, et si la gelée arrive au matin, ce qui est fréquent au moment de la floraison, les jeunes embryons sont perdus. On doit éviter autant que possible de pareilles situations. D'un autre côté, si les arbres sont plantés sur des emplacements trop élevés ou trop exposés aux vents, ils sont sujets à avoir leur récolte jetée à terre avant maturité. Les meilleures expositions sont sur des collines douces et des places légèrement inclinées vers le sud-est, le sud, ou le sud-ouest, surtout si elles sont abritées des vents du nord et du nord-ouest.

Le sol ayant été préparé, comme nous l'avons indiqué, il faudra se procurer les variétés d'arbres fruitiers que l'on veut planter et les tirer d'un pépiniériste honorable, très connu, auquel il vaudra mieux dire tout simplement le but de sa plantation, en lui laissant le choix des arbres qui sont nécessaires. S'il est bon pomologiste, il fera, dans votre intérêt, une meilleure sélection que vous-même. En recevant les arbres de la pépinière, ne laissez pas un instant les racines exposées à l'air; en les achetant, recommandez spécialement qu'on ne les laisse pas dessécher, car des quantités d'arbres sont annuellement détruits par ce procédé, ou bien ils demandent de longues années pour se remettre. Généralement les fermiers sont peu scrupuleux sur ce point, de là de nombreuses plaintes sur les arbres qui ne poussent pas favorablement. Je ne permets jamais qu'un arbre soit plus de quelques minutes exposé à l'air. Quand on les déplante pour la vente, ils sont immédiatement transportés sous le hangar aux emballages, où leurs racines sont immédiatement couvertes. Si l'acheteur prenait un soin égal, nous entendrions rarement parler d'arbres ayant mal réussi.

La meilleure saison pour planter un verger est octobre ou novembre; le plus tôt est le meilleur. Si l'on attend jusqu'au printemps, on perd une année. Je conseille toujours, d'après une longue expérience, de planter en automne, mais avec cette précaution, exigée du pépiniériste, de faire enlever les feuilles aussitôt que les arbres sont déplantés. Cette simple précaution empêchera la sève de s'évaporer et l'écorce de se rider, de sorte que l'arbre, une fois replanté, n'aura plus à demander immédiatement de nourriture au sol, jusqu'à ce qu'il ait fourni de nouvelles racines. J'ai depuis longtemps pratiqué ce système de *défoliation* et l'ai toujours trouvé très avantageux pour l'enracinement hâtif des arbres replantés. J'ai même trouvé un grand avantage à déplanter mes arbres à l'avance et à les laisser en jauge sur place en attendant le moment de les expédier. La raison de ceci est que les arbres s'accoutument ainsi peu à peu à une moindre nourriture et à la replantation, ils supportent mieux leur nouvel état. En les préparant ainsi, c'est à peine si on en perdra un sur mille; tandis qu'en arrachant brusquement des arbres d'un terrain et les mettant tout de suite en place, un grand nombre mourra. En 1860 j'avais à planter des milliers de Pins noirs d'Autriche. Un grand nombre d'entre eux, à peu près la moitié, avaient été déplantés et mis en jauge à l'avance pendant plusieurs semaines. Le reste fut enlevé plus tard et mis immédiatement en place, avec ceux qui avaient été préalablement préparés. Le résultat fut que pas un de ceux-ci ne manqua, tandis que la moitié périrent de ceux qui venaient d'être enlevés et mis immédiatement à leur place définitive. Ceci n'est qu'un exemple au hasard, mais des cas semblables se présentent constamment dans les pépinières. Si l'on ne peut donner aux arbres cette mise en jauge préparatoire, il faut avoir soin de couvrir leurs racines avec n'importe quelle sorte de litière humide ; on en sauvera ainsi un grand nombre, qui autrement seraient perdus.

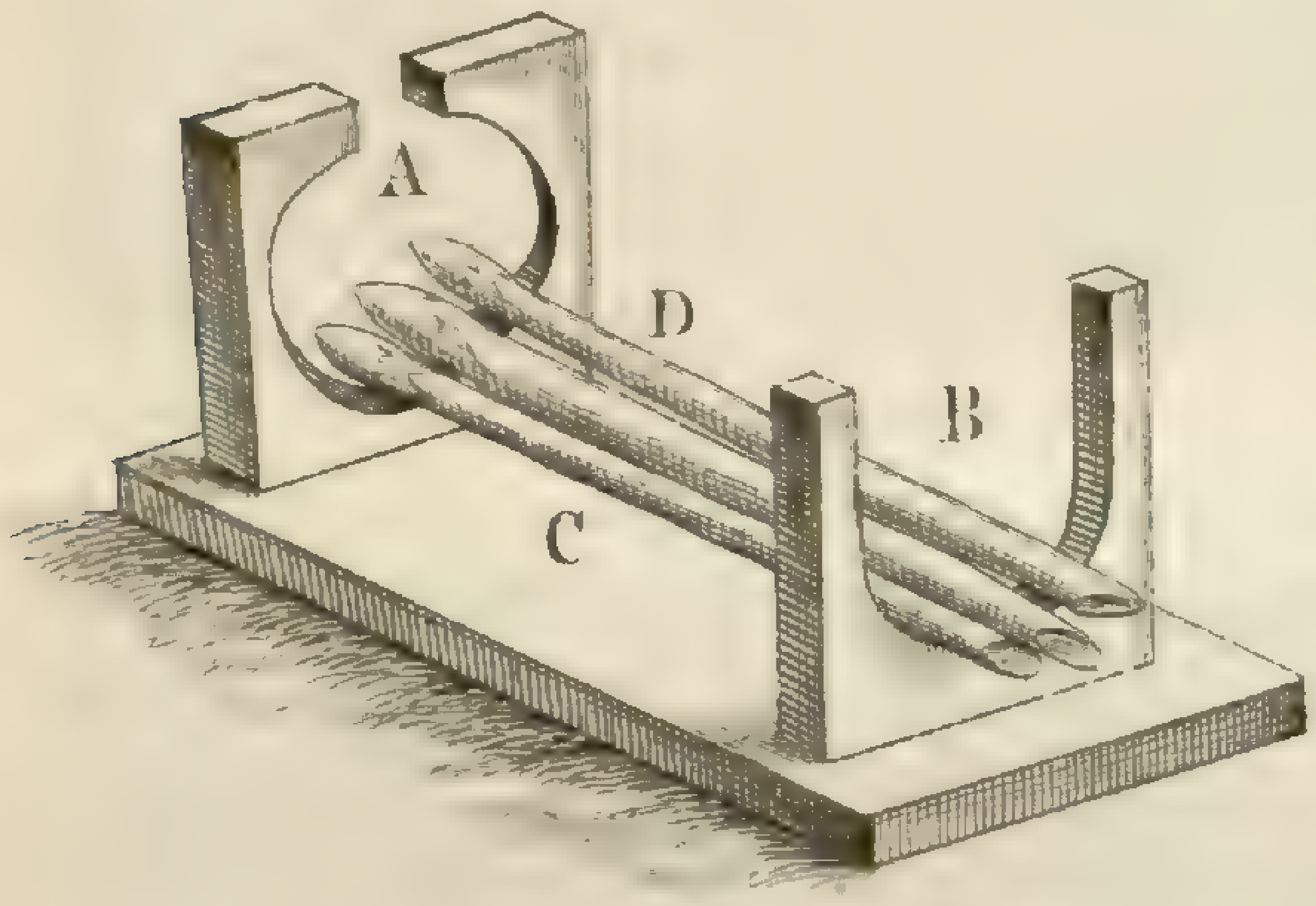
En résumé, voici le meilleur traitement pour les Pommiers : plantez tôt; couvrez les racines; plantez peu profond, surtout dans les sols humides; placez plutôt vos arbres sur un petit monticule; préparez des trous plus larges que les racines, qui ne doivent pas être repliées, mais étendues horizontalement, de manière à ne pas les laisser s'enfoncer profondément; car si elles restent près de la surface du sol, le bois sera mieux aoûté et les fruits mûriront mieux.

Il faudrait ajouter, aux conseils de M. Scott, la taille des racines, dont il ne parle pas, et qui pour la plupart des gens se réduit à l'ablation des parties brisées, tandis que M. J. Courtois conseille de tailler rigoureusement, de raccourcir les racines et d'enlever tout le chevelu; puis le tuteurage des arbres, qui sera d'autant plus utile qu'on aura planté dans un terrain plus léger et sur les petits monticules recommandés, en tenant les racines près du sol.

WANDERER.

BOTTELEUR D'ASPERGES.

Les Aspergistes d'Argenteuil sont depuis longtemps célèbres, pour la beauté de leurs produits et la perfection de leurs cultures. La vente des Asperges apporte annuellement dans la région qui comprend non seulement Argenteuil, mais Suresnes, Colombes, Sannois, Franconville, Epinay, Enghien, St-Denis, la vallée de Montmorency, etc., plusieurs millions de francs. On voit qu'il s'agit là d'une branche importante de commerce. La main-d'œuvre, le temps, doivent être économisés quand vient le moment de la récolte et qu'il faut se hâter de trouver la rémunération des soins et des frais de la culture. A chacun de s'ingénier pour trouver des moyens simples et rapides, non seulement de récolter l'Asperge, mais de la trier, de la laver, de la botteler, de la vendre.



Le petit instrument dont voici la figure et que nous avons dessiné à la dernière exposition de Paris sur l'appareil lui-même, est dû à M. Girardin, cultivateur d'Asperges et de Figues à Argenteuil. Son usage s'explique au premier coup-d'œil. Il est destiné à confectionner rapidement et également les bottes d'Asperges pour la vente. Il se compose de trois petites planchettes, dont une (C) repose sur le sol et les deux autres (A B) sont dressées perpendiculairement sur la première, à laquelle elles sont fixées par une rainure et un clou. On pose les pointes des Asperges en A jusqu'à ce que le cercle soit rempli, en ajustant bien les têtes. Les queues, placées en B, dépassent plus ou moins, et sont coupées pour être ajustées après qu'on a complété la botte et posé les ligatures à son milieu en D.

Nous croyons superflu de donner des cotes de dimensions, le croquis ci-joint étant relevé à l'échelle, dont le point de rapport est la grosseur de la botte d'Asperges, par conséquent le diamètre du cercle A.

Nous serions bien surpris si nous ne voyions pas avant peu cette idée « empruntée » par nombre de cultivateurs-marchands d'Asperges, qui n'iront pas, nous le craignons bien pour leur conscience, en demander la permission à M. Girardin, l'inventeur.

Ed. A.

NOTES SUR LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

NOUVELLES VARIÉTÉS DE FRAISES.

Depuis plusieurs, je puis même dire de longues années, je me livre aux semis de Fraisiers. Tous les horticulteurs savent les résultats que j'ai obtenus lorsque je dirigeais les cultures de M. le docteur Nicaise, et con-

naissent les gains remarquables qui en sont sortis et ont fait leur chemin dans les collections choisies.

Depuis que j'ai continué seul ces semis, après la mort de M. Nicaise, mes obtentions n'ont pas été moins fructueuses au point de vue de la qualité des variétés. Mais pour ne point me constituer juge et partie dans ma propre cause, je me suis adressé au savant auteur du *Fraisier*, M. le C^te^ Léonce de Lambertye, qui a bien voulu consentir à examiner, avec le plus grand soin, tous les gains obtenus dans mon établissement. Il m'autorise à déclarer ici qu'il garantit le mérite hors ligne des quatre variétés nouvelles suivantes :

AGLAË DU BERNET. Fraise très grosse et grosse, presque orbiculaire, plus large que longue, vermillon clair, chair vermillonnée à la circonférence et blanche au centre, beurrée, sucrée, fondante, très parfumée. Excellentissime.

Plante d'une vigueur et d'une rusticité remarquables, fertile, hâtive.

ED. ANDRÉ. Fraise très grosse, en cône tronqué, quelquefois carrée à son sommet, rouge clair, chair vermillonnée et blanche, goût framboisé remarquable (exquise).

Plante vigoureuse et rustique, d'une très grande fertilité (tardive).

AUGUSTINE CHRÉTIEN. Fraise très grosse et grosse, arrondie et aplatie, rouge clair, chair blanche, parfumée, très agréable, fondante, très bonne.

Plante d'une vigueur moyenne, fertile, demi-hâtive.

COMTE D'ESCLAIBES. Fraise grosse en cône régulier, rouge clair vernissé, chair vermillonnée, parfumée, peu acidulée, très juteuse, très bonne.

Plante d'une grande vigueur, très fertile, très tardive.

Je crois pouvoir, à cette occasion, rappeler au moins les noms des six variétés de mes semis, livrées au commerce l'année dernière et qui ont reçu l'accueil le plus favorable. Ce sont : *Anna de Rothschild*, *duc de Magenta*, *Marie Nicaise*, *Berthe Montjoie*, *Auguste Nicaise* et *Madame Nicaise*.

J. RIFFAUD,
Rue S^t^-Dominique, N° 10, à Châlons-sur-Marne.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

LES PHYLLOCACTUS DE M. COURANT.

Depuis de longues années déjà, un horticulteur fort habile, semeur infatigable, M. Lorenzo Courant, de Poissy (Seine-et-Oise), consacre tous ses soins à l'amélioration des vasiétés du *Cereus speciosissimus*, croisé avec plusieurs espèces de *Phyllocactus*.

Ses gains sont étonnants et les dix-neuf variétés de ses semis que nous avons pu voir et décrire cette année mériteraient d'être connues et appréciées du peuple entier des horticulteurs.

Nous appelons à ce sujet toute l'attention de nos confrères du continent

et d'Angleterre. Qu'ils s'inquiètent des obtentions nouvelles de M. Courant comme d'un fait important pour l'horticulture internationale.

Donnons d'abord les descriptions sommaires de ces plantes, prises rapidement sur le vif. Nous reviendrons plus tard sur leur histoire et les circonstances dans lesquelles elles ont été obtenues.

Nous connaissions de réputation ces plantes. L'excellent amateur, M. le docteur Andry, ancien secrétaire-général de la Société d'Horticulture de Paris, à laquelle il a rendu les plus grands services pendant de longues années, nous en avait donné quelques boutures qu'il devait à la bienveillance de l'obtenteur. Nous cultivions ces variétés avec grande sollicitude, attendant qu'il leur plût de fleurir. La guerre vint; tout fut perdu pendant l'hiver 1870-71. Depuis nous n'en avions plus entendu parler.

Cette année, nous l'avons dit, nous avons revu ces vastes périanthes aux prodigieuses couleurs.

Voici les diagnoses rapides de leurs nuances et de leurs grandeurs :

AURANTIACA SUPERBA, orange-écarlate feu, nuance uniforme; grande fleur.

A. RIVIÈRE, très grande fleur, couleur feu bordé de violet.

D^{r} BOISDUVAL, nuancé rouge feu, bordé de violet; moyenne fleur.

GRAND SOLEIL, grande fleur à bord violet feu, à centre écarlate doré.

M^{me} EDMOND COURANT, charmante fleur d'un lilas tendre, moyenne.

GLOIRE DE POISSY, jaune-écarlate ou orangé éclatant, bordé violacé, moyen.

M^{me} LEMAÎTRE, violet lilacé tendre, à reflets gorge pigeon; grande fleur.

HOOKERI, grande fleur à pétales étroits, rouge feu bordé de violet.

SYLPHIDE, moyenne fleur, d'un rose foncé violacé.

ROSEA PERFECTA, petite fleur, d'un délicieux rose tendre violacé.

M^{me} FOREST, fleur moyenne, à pétales étroits, violet foncé, plus éclairé au centre.

HÉBÉ, petite fleur, d'un ravissant rose saumoné satiné.

ALBA PERFECTA, belle fleur d'un blanc pur, avec extérieur jaune pâle soyeux (évidemment issu *pro parte* du *C. grandiflorus*).

MON CAPRICE, petite fleur bien faite, d'un rose violacé très vif.

AURORE NANKIN, moyenne fleur, d'un soufre pâle un peu saumoné.

BELLE HÉLÈNE, fleur moyenne, d'un charmant rose violacé glacé.

GLOIRE DE GUEBWILLER, grande, magnifique fleur, d'un violet soyeux, très brillant, avec une bande écarlate foncé au milieu des pétales.

ROSEA GRANDIFLORA, grande fleur, d'un superbe rose foncé touché de violet.

MAD. COURANT, moyenne grandeur, rose violacé satiné, à centre blanc.

MAD. LEMARCHAND, belle fleur, à nuance violet, tendre lilacé, avec les étamines très blanches.

Ces variétés hors ligne, toutes ou presque toutes, peuvent cependant motiver un choix, lorsqu'on les compare entre elles. Nous n'hésiterions pas à nous arrêter sur les suivantes, qui sont toutes des merveilles d'éclat, de distinction et souvent d'étrangeté, par leurs nuances inusitées dans ce genre de plantes : *Mad. Lemarchand*, *Gloire de Guebwiller*, *alba perfecta*,

aurantiaca superba, *A. Rivière*, *Docteur Boisduval*, *Grand soleil*, *Gloire de Poissy*, *Hookeri* et *rosea perfecta*. Ce sont dix plantes d'une extraordinaire beauté.

Avant peu de temps, l'horticulture s'en occupera évidemment avec un grand intérêt.

Ed. André.

PLANTES NOUVELLES ANGLAISES.

A l'Exposition des 4-5 juin de la Société royale d'Horticulture de Londres, à South-Kensington, ont été présentées les plantes suivantes, qui ont toutes reçu des certificats de première classe, et dont nous devons dire un mot, comme formant les nouveautés florales les plus saillantes de l'année de l'autre côté du détroit.

Dracæna Baptisti, plante vigoureuse, feuilles cuivrées, marginées et maculées de rouge, les jeunes feuilles vertes passant à un ton de cuivre avec l'âge.

Aralia elegantissima, élégante espèce dans le genre de l'*A. Veitchi*, mais d'une végétation plus forte ; folioles non ondulées, mais fortement dentées.

Bertolonia superbissima, jolie variété du *B. guttata*, avec des taches carmin très vif, arrondies et larges.

Campsidium filicifolium, jolie plante naine, à feuillage découpé comme celui du *Paullinia thalictrifolia*.

Calceolaria aurora, de la section des frutescents, gros bouquets de fleurs cramoisies lavées de jaune.

Cattleya Mendeli, probablement la variété assez connue, et fort belle, qui provient de la célèbre collection, aujourd'hui dispersée, de M. Sam. Mendel.

Begonia vivicans, rouge brillant, plante herbacée, très floribonde.

Dieffenbachia brasiliensis, belle plante, d'un port analogue au *D. Bausei*, couleur de fond vert foncé flammé de jaune, avec une multitude de petites ponctuations blanches.

Croton cornigerum, forme assez proche du *C. cornutum*, avec la couleur de celles du *C. Weismanni*, mais plus courtes, plus larges et cornues vers l'extrémité.

Croton spirale, très curieuse forme que nous avons notée il y a deux ans déjà chez M. Bull et dont les feuilles tordues en tire-bouchon sont fort curieuses.

Croton grande, vigoureuse plante, feuilles vert foncé, avec la nervure médiane et les latérales roses.

Croton majesticum, variété à longues feuilles gracieuses, d'un vert métallique zébré et maculé de jaune et de rose.

Chamærops humilis variegata, variété peu intéressante, à feuilles chlorotiques. Nous en avons déjà vu ailleurs des exemples analogues.

Dracæna amabilis, charmante plante à feuilles d'un rose carné, d'une fraîcheur parfaite.

Coleus Verschaffelti splendens, variété à couleur très éclatante.

Dracæna rosea, vigoureux, feuilles vert métallique marginées de rouge, les jeunes feuilles presque roses.

Dracæna Goldieana, forme et couleur très étranges; feuilles courtes, larges, horizontales, vert foncé, transversalement zébrées d'un vert argenté.

Cyathea Burkei, Fougère en arbre africaine, belle plante, représentée par un exemplaire haut de 1^{m},40, surmonté d'une belle couronne de frondes découpées.

Lælia Wolstenholmiæ, jolie Orchidée, fleurs blanches lavées de violet, surtout au labelle.

Lobelia pumila plena, très curieux gain, qui montre pour la première fois la duplicature dans les Lobélias acaules de nos jardins.

Odontoglossum Insleayi leopardinum. Nous ne pouvons considérer comme nouvelle cette plante, commune dans les serres de M. Linden.

Pelargonium Miss Farren;
— triomphe de St-Mandé, variété fort jolie d'origine française;
— Constance,
— protector,
— Sunray,
— Duchess,
— blue boy,
} variétés très recommandables.

Silene pendula compacta, bonne variété, très floribonde, à port compacte.

Phycelia pulchra, jolie petite liliacée à fleurs en trompette, blanches, à gorge jaune.

Tillandsia Zahni, fort belle Broméliacée, que nous avons déjà signalée en racontant l'Exposition de Gand et dont les feuilles brillamment lignées de rouge sont accompagnées d'une hampe et de fleurs d'un jaune soufre. Remarquable nouveauté.

Pritchardia grandis; il est difficile de juger encore la valeur de ce Palmier, dont les frondes ne sont pas encore caractérisées.

Verbena Edward Perkins, larges ombelles de fleurs blanches à œil rose.

Viola Lothair, pour bordures, fleurs violet très foncé.

Veronica diosmæfolia, espèce à port nain, compacte, dont les feuilles ressemblent à celles des *Diosma*, chaque extrémité portant des épis de fleurs couleur lavande.

Detector.

CHOIX DES PLUS BEAUX PELARGONIUMS A GRANDES FLEURS ET ZONALES.

Toutes les publications horticoles, en parlant des plantes nouvelles, négligent généralement les anciennes, où si elles les citent, c'est comme

des vieilleries que les amateurs d'autrefois peuvent seuls recueillir avec patience et comme souvenir de leurs jeunes années.

Ou bien, ce qui est aussi fréquent, on publie des listes de collections si étendues, que le premier lecteur venu est effrayé de s'engager dans les acquisitions qu'elles nécessiteraient, et qu'il en reste le plus souvent où il en est.

Pourtant, il serait facile d'encourager ces amateurs en leur donnant de temps à autre, une nomenclature restreinte des meilleures plantes de collection, quelle que soit leur nouveauté, que l'on rencontre dans les Expositions. Nous l'avons fait dernièrement pour les Rhododendrons; nous suivrons aujourd'hui la même voie pour les Pelargonium à grandes fleurs, après avoir relevé quelques noms dans la célèbre collection de M. Alphonse Dufoy, et pour les Pelargonium zonales, pris sur celle de MM. Thibaut et Keteleer. Avec cette liste sommaire, on n'aura pas constitué une collection complète. Il reste sans doute d'autres variétés excellentes et superbes; mais ce que nous affirmons, c'est que celles-ci sont toutes de premier choix, et faciles à trouver dans le commerce.

Pelargoniums à grandes fleurs.

Gloire de France (Dufoy).	Déiopée.	Mme Lenormand.
Danaé.	Mr Leplay.	Mme Marie.
Duchesse d'Isly.	Angélina Truphémus.	Phœbus.

Pelargoniums zonales.

Camille Dumesnil.	Montrose.	Cuvier.
Claude de la Meurthe.	Hortensia.	Alcyon.
Arthur Pearson.	Maréchal Vaillant.	De Lesseps.
Craven fox.	Lord Maire.	Polly King.
Indispensable.	Destinée.	Mme Alphonse Lavallée.
Patriote.	Mme Duthos-Bertrand.	

F. Boisard.

LES NOUVEAUX CALADIUM DE Mr BLEU.

Plusieurs comptes-rendus ont parlé avec éloges — et ils ne sauraient jamais être exagérés, — des splendides Caladium nouveau que le semeur par excellence, M. Bleu, avait exposés cette année à Paris, au Palais de l'Industrie, malgré la poussière, la sécheresse et les courants d'air mortels qui fanaient leur feuillage délicat.

Personne cependant n'a publié les descriptions, même sommaires, de ses plus belles plantes, et il y en avait d'extraordinaires, dépassant de beaucoup ce qu'il nous avait montré jusqu'ici.

Nous croyons utile aux amateurs de leur donner un extrait de notre carnet de notes, qui contient quelques mots de description pris sur le vif des plus belles variétés exposées par M. Bleu.

Onslow, plante petite, centre de la feuille rouge sang comme le *bicolor*, bord vert, surface à points blancs nuancés de rose.

Lepeschkinei, feuillage bullé, un peu inégal, comme dans la variété

Ed. André, mais délicieusement marqué de rouge très vif, surtout sur les nervures.

EMILIE VERDIER, plante forte et élevée à feuilles petites, hastées, d'un rose carné mi-parti de blanc avec nervures d'un vert foncé brillant.

FÉLICIEN DAVID, plante d'une grande vigueur, à limbe des feuilles horizontal, cordiforme, avec les lobes basiliaires très grands; bords verts, milieu blanc avec de fortes nervures rayonnantes couleur laque carminée.

N° 2. Hybride de *Leplay* et *Ad. Bleu.* Très grandes feuilles entièrement blanc rosé transparent, délicieux; nervures fines vert foncé, capillaires, centre triangulaire d'un violet ombré de vert.

N° 5. Feuilles très nombreuses, opaques, blanches, principales nervures d'un beau carmin vif.

N° 7. Hybride de *Marquise de Cazeaux* et *Triomphe de l'Exposition.* Plante extrêmement remarquable, mais à feuilles non encore caractérisées; milieu cramoisi vif, nervures de même, taches très blanches, bords vert foncé; nuances admirables.

N° 16. Hybride de *duc de Ratibor* et *bicolor fulgens.* Feuilles blanches bordées d'un liseré vert; centre entièrement translucide, d'un rosé charmant, nervures rose tendre.

N° 1. Vigoureuse plante à feuilles vertes et blanches, avec un large réseau d'un beau vert et les nervures d'un rouge sang foncé.

N° 13. Hybride de *Belleyme* et *Ch. Rouillard.* Feuillage allongé, un peu grêle, de taille moyenne; limbe blanc bordé de vert avec des liserés et réticulations de même ton, nervures principales rouge sang artériel.

Les dix variétés que nous venons de noter faisaient partie d'un lot de trente plantes, parmi lesquelles de fort belles choses pouvaient encore être relevées. Mais, soit que les pieds ne fussent pas encore suffisamment développés, soit que nous n'ayions pas constaté d'assez notables différences, avec ce que nous connaissions déjà, ou avec les variétés voisines et supérieures, nous nous sommes tenu à ce nombre, déjà suffisant pour satisfaire les chercheurs de nouveautés bien tranchées. ED. A.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

Odeur du Peperomia resedæflora. — Plusieurs de nos correspondants nous ont fait observer que cette jolie Pipéracée, que nous avons eu la bonne fortune de nommer et de décrire à cette place, ne portait pas l'odeur douce que nous lui avions attribuée. Voici notre réponse : que l'incrédule se lève de bon matin, l'été, se rende dans la serre où est son *Peperomia,* et il lui trouvera *une odeur de Réséda,* plus douce, mais parfaitement caractérisée. Il y a dans ce nouvel exemple de plante Ménechme, par analogie, de forme et d'odeur, un fait extrêmement curieux dont les

botanistes ne se sont encore guère occupés et qui nous a frappé depuis longtemps. Voilà une plante appartenant à une famille extrêmement éloignée scientifiquement des Résédacées. Seule du genre, cette espèce prend l'aspect extérieur de l'inflorescence de Réséda, et en même temps *elle en revêt l'odeur.*

Au printemps dernier, à Gand, nous causions avec le Dr Masters devant un *Vanda Batemani*, et nous lui faisions remarquer que toute la plante, feuilles, pétioles, fleurs même, avait l'apparence et la consistance du cuir. En nous approchant de cette fleur, nous constatâmes avec le botaniste anglais, qu'une forte odeur de cuir de Russie s'en dégageait.

N'y a-t-il pas là le germe d'une nouvelle étude digne d'attirer les réflexions des botanistes, une sorte de *sympathie* ou plutôt d'*analogie morphologique*, dont les déductions conduiraient à la solution de curieux problèmes de biologie végétale?

Ed. André.

LES ORCHIDÉES DE SERRE FROIDE.

Plusieurs fois déjà, nous avons dit quelle faveur prenaient de jour en jour en Angleterre et en Belgique les Orchidées de serre froide. Elles deviennent l'objet d'une véritable passion. Tout justifie leur adoption : facile culture, économie de chauffage, facilité de circuler autour des plantes dans une atmosphère tempérée et non étouffante, comme celle des serres chaudes, abondante floraison, belles couleurs et curieuses formes, et même, ce qui a son importance, modération des prix de beaucoup d'espèces.

A l'appui de nos dires, nous trouvons aujourd'hui, dans le bon petit livre que M. de Puydt vient de publier sur les plantes de serre froide, un article dans le même sens sur les Orchidées froides. Voici comment il condense en quelques lignes ses préceptes sur leur culture.

« Cette culture, comme celle des plantes alpines en général, demande des soins intelligents et attentifs, surtout quand les exemplaires sont imparfaitement enracinés. Elle n'est pas sans analogie avec celle des arbustes de serre froide : air pur, ventilation chaque fois que la température le permet. Lumière vive, arrivant de tous côtés aux plantes; par conséquent, serre basse à deux versants. Point d'ombre pendant trois mois d'hiver; ombrage progressif ensuite, suivant l'ardeur du soleil, mais sans excès. La température de la serre, en hiver, ne devra pas descendre au-dessous de + 5° à 7°. L'atmosphère de la serre sera constamment moite, même en hiver, mais l'humidité froide et renfermée étant très nuisible, si l'on ne peut ventiler, on fera bien de chauffer un peu. Il ne faut d'ailleurs que + 10° à 12° le jour, en l'absence du soleil. Pendant la bonne saison, les Orchidées resteront dans la serre, que l'on tiendra très humide, suffisamment ombrée et ouverte en bas et en haut avec peu de chaleur. Les arrosements seront modérés en hiver, sans jamais aller jusqu'à la sécheresse. En été, ils devront être abondants et réguliers. L'eau qui séjourne dans les jeunes

pousses les expose à pourrir. On les empotera dans un sol composé de *sphagnum*, vivant s'il est possible, de terre de bruyère fibreuse, de charbon de bois et de tessons, dans des proportions variables, mais qui seront, pour les espèces épiphytes, de 1/3 de mousse au moins et 1/3 de terre de bruyère, avec un très fort drainage. »

A ces sages conseils nous n'ajouterons qu'un mot, c'est que certaines espèces demanderont quelques soins de plus, comme d'être plus ou moins près du verre, d'être rempotées suivant le degré de leur végétation, d'être tenues en pots, sur les gradins ou suspendues sur du liége ou des tronçons de bois, toutes circonstances que l'amateur règlera seulement par l'expérience et les tâtonnements.

Le nombre d'espèces cultivées en serre froide est aujourd'hui si grand, que bien des amateurs hésitent à former une collection. Voici quelques noms de plantes de choix qui prospèrent admirablement avec le traitement ci-dessus, et dont nous parlons par expérience, pour les avoir en grande partie vues fleurir dans notre propre serre ou quelques modestes serres d'amateurs, comme celle où nous tenons nos Orchidées.

Ada aurantiaca.
Cœlogyne cristata.
Lælia anceps.
— superbiens.
Lycaste Skinneri.
Maxillaria venusta.
Oncidium aurosum.
— cucullatum *et* var.
— serratum.
— macranthum.
— cochleatum.
— nubigenum.
— leucochilum.
— Schillerianum.
— zebrinum.
— ornithorynchum.
— barbatum.
Odontoglossum triumphans.
— Pescatorei.
— Alexandræ.
— hastilabium.
— nævium.
— cristatum.
— grande.
Odontoglossum citrosmum.
— cariniferum.
— bictoniense.
— Uro-Skinneri.
— vexillarium.
— Halli.
— nevadense.
— Andersoni.
— odoratum.
— pulchellum.
Masdevallia Lindeni.
— Veitchi.
— Harryana.
— tovarensis.
— ignea.
Pleione lagenaria.
Brassia verrucosa.
Pilumna fragrans.
Helcia sanguinolenta.
Trichopilia suavis.
— maculata.
Stanhopea tigrina.
— bucephalus.
— insignis.
Houlletia antioquensis.
— odoratissima.
Warscewiczella discolor.
Epidendrum vitellinum majus.
Lælia Perrini.
Cattleya Skinneri.
— Mossiæ.
— Trianæ.
— bogotensis.
Polycycnis lepida.
— muscifera.
Miltonia spectabilis.
— bicolor.
Colax jugosus.
Epidendrum prismatocarpum.
— paniculatum.
Sophronitis grandiflora.
— violacea.
Lælia cinnabarina.
Brassia cinnabarina.
Sobralia macrantha.
Mesospinidium sanguineum.
Cypripedium *variés*.

Plusieurs de ces espèces s'accomoderaient volontiers d'un peu plus de chaleur que certaines autres. Toutes cependant peuvent croître et prospérer dans les conditions ci-dessus indiquées. Pour les exceptions, nous renvoyons aux traités spéciaux sur la matière, et mieux encore, au meilleur des livres, à l'expérience.

ED. ANDRÉ.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Août 1873.

Découverte du Colocasia esculenta en Algérie. — En faisant une excursion botanique dans les environs de la Calle (Algérie) sur les confins de la Tunisie, — il y a de cela quelques semaines seulement, — M. Charles Rivière s'engagea dans un ravin étroit, profondément encaissé, au fond duquel coulait un ruisseau limpide et bondissant. Au bout de cinq cents pas, il s'arrêta court, stupéfait, à la vue des immenses feuilles d'une Aroïdée qu'il reconnut du premier coup pour appartenir au *Colocasia esculenta* (*Caladium esculentum* de nos jardins). Le fait était patent; on était en pleine nature sauvage, loin de toute culture et de toute habitation : il y avait là un cas bien net de spontanéité ou de naturalisation. Comment une Aroïdée indienne et océanienne a-t-elle pu se retrouver natif au nord de l'Afrique? Est-ce bien là, se demandait M. Brongniart, à qui on montrait des feuilles recueillies par M. Rivière, le *Col. esculenta*, ou le *Col. antiquorum* des anciens Egyptiens? Nous ne saurions nous prononcer dans la question, mais ce que nous savons bien, c'est que le *Col. antiquorum*, répandu dans les collections européennes, n'est pas la plante de M. Rivière, qui se rapporte à notre *Col. esculenta*. Des limbes plus petits, lancéolés, de longs pétioles violacés et grêles caractérisent tout ce que nous avons vu dans les jardins sous le nom de *Col. antiquorum* et que nous avons cultivé longtemps au fleuriste de la Muette, à Paris. Mais sait-on bien exactement ce qu'était le *Col. antiquorum* des Egyptiens? Problème encore à résoudre.

Le moussier de Schwägrichen. — Les ouvrages de science pure sur les mousses sont difficiles à lire pour les botanistes peu familiers avec la Cryptogamie et qui cependant désirent s'initier aux connaissances bryologiques au moins élémentaires. Cette tâche leur sera facilitée par le recueil dont le titre précède, et qui se trouve chez Calmet, 25, rue Lafayette, à Toulouse. Ce volume contient 321 espèces de mousses avec leurs détails fortement grossis, de sorte qu'on peut arriver à une détermination facile et rapide des échantillons récoltés.

Histoire des champignons d'Europe. — On trouve à la même librairie Calmet, à Toulouse, cet utile ouvrage dû à la plume de M. Roumeguère, et que M. Durieu de Maisonneuve considère comme le meilleur traité de mycrologie qu'il connaisse, opinion que M. Brongniart a exprimée devant l'Académie de Sciences de Paris. L'ouvrage contient 1700 figures et un Index synonymique.

Châssis à deux versants. — M. Boulat, horticulteur-maraîcher à Troyes (Aube), a imaginé un système de châssis à double versant, articulé au sommet, et formant une petite serre hollandaise couchée sur le sol pour le même prix qu'une surface égale couverte par des châssis ordinaires. Economie, légèreté, solidité, accès facile du travailleur, aération commode, durée très prolongée et entretien nul, tels sont les avantages de ce procédé

sur le compte duquel nous reviendrons, et dont nous avons vu récemment les bons effets chez son auteur, à Troyes.

Le Phylloxera vaincu. — Cette annonce pleine de promesses fulgurantes vient de la communication faite récemment à M. Gaston Bazille et à la Société d'Agriculture de l'Hérault, par MM. Monestier, Lautaud et d'Ortoman, et que tous les journaux publient avec un empressement facile à concevoir. C'est par le sulfure de carbone que se réalisera, paraît-il, la destruction du redoutable insecte. Voici le moyen à employer, que les auteurs divulguent libéralement au public : faire trois trous autour de la souche de vigne de 80 centimètres de profondeur si possible, et suivant la nature du terrain. Dans ce trou, avec un tube faire pénétrer dans le sol 50 grammes de sulfure de carbone, puis boucher vivement l'ouverture. Le sulfure se volatilise promptement et imprégne toutes les parties du sol avoisinant, tue partout l'insecte dévastateur, et en s'élevant au-dessus du sol active la végétation, loin de nuire en rien à la plante. Quelques jours après le mal a disparu.

Voilà un moyen simple, pratique s'il en fût. Si les résultats sont ce qu'on en dit, c'est une des grandes découvertes du siècle.

Session en Belgique de la Société botanique de France. — Le 15 juillet a eu lieu à Bruxelles l'ouverture annoncée de la session de la Société botanique de France, que nos confrères de Belgique avaient courtoisement priée de tenir chez eux ses assises annuelles, consacrées à une excursion botanique. La réception a été des plus cordiales ; on a herborisé dans la Campine, à Rochefort et à Han, dans l'Ardenne belge, visité les curiosités scientifiques et Musées de la Belgique et reçu partout l'accueil le plus aimable sur ce terrain de la science qui trouve en tout lieu sa patrie et ses enfants. Nous donnerons le mois prochain le compte-rendu détaillé de la session.

Les jardins des gares. — Nous venons de voir pratiquer, dans la gare de Périgueux, une innovation heureuse. On sait que, depuis quelques années, l'administration du chemin de fer d'Orléans a organisé un véritable service de jardinage de luxe pour l'ornementation des petits jardins des gares. Les plantes à feuillage ornemental, — et je dis des plus rares, — utilisées dans les squares de Paris, se retrouvent dans une station de quatrième ordre, connue à Issoudun ou à Chamarande. C'est un louable exemple, qu'on n'a pas loué comme il le méritait.

A Périgueux on a mieux fait encore. On a étiqueté les plantes. Chaque voyageur peut en relever les noms en attendant le train et vienne le printemps suivant il les donnera à l'horticulteur de sa région. qui lui fournira les véritables espèces pour orner son jardin. Une bonne note à la Compagnie d'Orléans, et puisse son exemple être suivi !

Le Poinciana Gilliesi à Paris. — Ce magnifique arbuste n'est pas rare dans le midi. A Paris c'est une rareté, que l'on croit d'orangerie. Nous étonnerions bien des horticulteurs en les conduisant aujourd'hui à Clichy, chez M^me^ Marjolin, la veuve vénérable de l'illustre docteur Marjolin, — dont la mémoire se rattache à l'horticulture par la rose et la pomme de terre qui portent son nom, — et en leur montrant, le long d'un mur au midi,

d'énormes touffes en fleurs de *Poinciana*. Elles sont là, sans abri, depuis de longues années, développant leurs vigoureux rameaux aux feuilles de dentelle, terminés par des panicules de fleurs jaunes aux longues étamines de corail. L'hiver terrible de 1871 a glissé sur ces plantes sans les toucher. Que ce fait soit noté et que nos lecteurs plantent un *Poinciana* partout où ils trouveront le pied d'un mur au midi, sous nos latitudes, et ils ne nous sauront point mauvais gré de ce conseil.

Piquets incorruptibles. — Un journal anglais annonce que tous les piquets peuvent être rendus incorruptibles, si on les peint avec de l'huile de lin cuite dans laquelle on a délayé de la poussière de charbon de bois, jusqu'à ce que le mélange ait la consistance d'une peinture à l'huile ordinaire. L'auteur dit avoir retiré de terre, au bout de sept ans, des piquets en aussi bon état que le premier jour.

Ed. André.

Au moment de mettre sous presse, le *Journal de Gand* nous apprend que M. J. Linden vient d'être élevé par S. M. l'Empereur d'Autriche au grade de Commandeur de l'Ordre de François-Joseph.

Nous apprenons avec une vive satisfaction qu'en dehors des grands prix remportés par M. Linden à l'Exposition universelle de Vienne, le jury international a décerné la médaille de mérite à l'*Illustration horticole*.

Ed. A.

Pl. CXXXVI—CXXXVII.

RHODODENDRON PRINCESSE LOUISE.

ERICACÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustration horticole*, 1873, p. 106.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : Arbrisseau d'un port vigoureux, d'une forme irréprochable, d'un beau feuillage oblong, lancéolé aigu, luisant, révoluté sur les bords. Les admirables bouquets de fleurs ou capitules qui surmontent les rameaux sont compactes, sphériques, et portent des fleurs rangées dans un ordre parfait, régulières, d'un blanc parfaitement pur, finement ponctué de jaune pâle sur le pétale supérieur. Les pétales de ces belles corolles sont ovales, plus ou moins acuminés ou obtus et gracieusement ondulés aux bords.

Le Rhododendron *Princesse Louise* a été obtenu dans un semis de l'établissement de M. J. Linden, à Gand. On avait d'abord eu la pensée de le dédier à Madame Gloner, fille aînée de M. Linden. Mais à l'occasion de la visite faite à l'établissement par la Princesse Louise de Belgique, en compagnie du Roi et de la Reine des Belges, Madame Gloner fit gracieusement abandon de la dédicace qui lui avait été faite et voulut perpétuer le souvenir de cette fête en donnant le nom de la jeune Princesse à la fleur nouvelle, qui avait remporté le 1er prix dans le concours des Rhododendrons nouveaux à l'Exposition internationale de Gand.

ED. ANDRÉ.

MÉLANGES.

L'ORME DE FLORIAN.

Il existe dans la commune de Gagny (Seine-et-Oise) et sur la propriété de M. le marquis de Nicolaï, un vieil ormeau, à l'ombre duquel aimait à s'asseoir et à rêver le poëte Florian. Cet ormeau avait même reçu le nom du célèbre fabuliste, et le sentier qui l'avoisine porte depuis longtemps celui du *Sentier de l'orme Florian*. Sur la proposition de M. Laribbe, propriétaire à Gagny, le maire et le conseil municipal ont voulu perpétuer ce souvenir et M. de Nicolaï s'y est prêté de la meilleure grâce du monde. L'arbre a été entouré d'une grille et de bancs de pierre destinés aux promeneurs. Sur une pierre de Volvic, attachée au tronc de l'orme par un collier de bronze, on lit le distique suivant :

Florian me chérit; mon ombre l'inspira;
J'espère qu'à mon tour son nom me défendra.

DETECTOR.

MO
copyright reserved

P. De Pannemaeker ad nat. pinx. in Horm. Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

Pl. CXXXVIII.

CYPRIPEDIUM ROEZLI, REGEL.

CYPRIPÈDE DE ROEZL.

ORCHIDÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, vol. II, p. 64.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : caulescens, glaberrimum; *caulis* 10-12 c. altus, complanatus, foliorum basibus vaginantibus involutus; *folia* disticha, loriformia, acuta, basi vaginata carinata, a medio ad apicem planiuscula, circiter 40 cm. longa et 4 cm. lata, lævissima; pedunculus terminalis foliis paulo brevior, glaber, apice 1-pluriflorus; *bracteæ* complicatæ, ancipites, pedunculum involventes, lineari-lanceolatæ, acutæ, glaberrimæ; *ovaria* glaberrima, triangulo-teretiuscula; *sepala* difformia; *sepalum supremum* e basi latiore lanceolato-attenuatum, obtusiusculum, margine undulatum, circiter 5 cm. longum et 1½ cm. latum; *sepalum inferius* duplo latius, brevius e basi late ovata paulo attenuatum, obtusum, circiter 4½ cm. longum et 3 cm. latum, *sepalum utrumque* a carneo purpurascens, nervis saturioribus percursum; *petala* e basi lanceolata longe acuminato-attenuata, vix spiraliter torta, sepalis longiora, circiter 9 cm. longa, basi circiter 8 cm. lata, medio viridi-lutescentes, margine purpurascentes; *labellum* flavescens, circa calcem oblongum purpurascens, circiter 4 cm. longum; *stamen* sterile a basi cuneata rhomboideum, margine basim versus purpureo-hirtulum.

Cypripedium Roezli, Regel, *Gartenflora,* t. 734, p. 97, 1873.
Selenipedium Roezli, Rchb. f. *Gartenfl.*, 1871, p. 164.

Ce beau Cypripède a été découvert, en 1871, par M. Roezl, l'intrépide voyageur, sur les bords acccidentés du Rio Dagua (Nouvelle-Grenade), sur le versant ouest de la Cordillière centrale. Ce n'est plus une espèce cespiteuse, formant des touffes compactes d'où se détachent les sabots des labelles pendants au sommet de leur hampe. C'est une plante caulescente, élevée, ornée de feuilles de 3 pieds de longueur et d'une hampe de 2 à 3 pieds de haut, au sommet de laquelle peuvent s'étager jusqu'à 20 fleurs roses pourprées striées et jaunâtres. Le premier pied qui ait effectué sa floraison en Europe s'est épanoui à S^t^-Pétersbourg en janvier de cette année sur l'un des premiers exemplaires, encore bien faibles, expédiés vivants en Europe par M. Roezl.

Depuis, la plante a été introduite chez M. Linden, qui en possède de nombreux exemplaires d'une vigueur extrême et dans des conditions parfaites de culture. Leurs feuilles, comprimées et carénées à la base embrassante, sont planes plus haut et se terminent au sommet par trois petites dents, caractère que nous n'avons pas vu indiqué par M. Regel.

Chacun voudra bientôt admirer, sur ce robuste feuillage, les belles fleurs à longues divisions roses et purpurines mêlées de jaune et de vert, qui prêtent à cette belle espèce un caractère si étrange et si beau à la fois.

La station naturelle de l'espèce, le Rio Dagua, indique la serre chaude humide, comme les autres Orchidées et Aroïdées de la région, notamment le magnifique *Philodendron Daguense,* dont nous avons décrit naguère la végétation et les belles fleurs. ED. A.

Pl. CXXXIX.

PITCAIRNIA ANDREANA, LINDEN.

PITCAIRNIA DE ÉD. ANDRÉ.

Broméliacées.

ÉTYMOLOGIE : genre dédié par L'Héritier à William Pitcairn, physicien et médecin de Londres, collecteur de plantes exotiques, et surtout de plantes alpines.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : *Perigonii* semisuperi sexpartiti laciniæ exteriores calycinæ, basi inter se connatæ, lanceolatæ, acuminatæ, carinatæ, erectæ, interiores petaloideæ, longiores, inferne in tubum approximatæ, apice galeatim incumbentes vel æqualiter patentes, basi intus squamosæ vel rarius nudæ. *Stamina* 6, annulo perigyno inserta; filamenta libera, subulata, antheræ lineares, basi sagittatæ. *Ovarium* seminiferum triloculare. Ovula in loculorum angulo centrali plurima, adscendentia, anatropa. *Stylus* filiformis; stigmata 3 linearia, spiraliter contorta. *Capsula* semisupera, ovato-pyramidata, trilocularis, apice septicido-trivalvis, valvis introrsum demum fissis. *Semina* plurima, adscendentia, teretiuscula, testa fusca scrobiculata, chalaza late discolore umbilicum setiformem chalazæ apicali in acumen longe productæ jungente. *Embryo* minimus rectus in basi albuminis dense farinosi, extremitate radiculari umbilicum attingente, infera. — *Herbæ Americæ tropicæ, foliis linearibus vel ligulatis sæpe spinoso-dentatis, caule erecto, simplici, floribus racemosis, bracteatis.* (Endlicher, *Gen. Plant.* 1305.)

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : cæspitosa, floribunda; *folia* linearia basi angustata farinacea, margine undulata, apice contorta acuta; *inflorescentia* in spicam laxam disposita; *scapus* brevis $0^m,25$-30 altus, bracteis foliaceis farinaceis flores superantibus, superioribus filiformibus, *flores* breviter ($0^m,01$) pedicellati; *calyx* trigonus sepalis oblongo-obtusis canaliculatis imbricato oppressis basi gibbosis viridibus $0^m,015$ longis; *corolla* $0^m,06$ longa, tubuloso-ringens, petalis 3 concavis imbricathis chrysanthis basi pallidioribus apice breviter acuminatis; *stamina pistillumque* corollæ longitudine, filamenta filiformia basi petalorum affixa, antheræ minutæ aureæ; *ovarium* superum angulis 3 patentissimis sulcisque 3 intermediis, *stylus* luteus filiformis, stigmate trifido papilloso.

In Nova-Granata (Choco). Ad vivum descripsi in Horto Lindeniano. E. A.

Pitcairnia Andreana, J. Linden, Catal. 1873.

La plus précieuse des qualités recherchées dans les Broméliacées de nos serres est sans contredit l'abondance de la floraison. Beaucoup d'entre elles sont remarquables par la beauté et la régularité de leur feuillage, certaines par l'éclat de leurs bractées involucrantes, la plupart par leur port et la facilité de leur végétation. Un grand nombre malheureusement sont lentes à montrer leurs fleurs et quand elles ont développé une inflorescence, après de longues années d'attente, il faut attendre longtemps encore pour que les stolons remplacent la rosette des feuilles qui mourra après la parturition de la plante.

La jolie espèce que nous présentons et décrivons ici est donc pourvue d'un intérêt nouveau, car elle est d'une fécondité extrême dans sa floraison. Nos jeunes pieds de semis se couvrent dès la fin de leur première année de

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx. in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

leurs beaux épis de fleurs dorées. Les feuilles étroites, recourbées, aiguës, sans épines sur les bords ondulés, sont recouvertes, principalement en dessus, d'une farine blanche et fugace. Du centre de ces feuilles sortent des hampes (souvent plusieurs sur la même plante), hautes de 25 à 30 centimètres seulement et portant un épi lâche, entremêlé de feuilles et de jolies fleurs à corolle tubuleuse récourbée, d'un beau jaune d'or orangé.

Nous avons reçu la plante, en 1872, de la province presqu'impénétrable de Choco (Nouvelle-Grenade), d'où le climat insalubre éloigne les explorateurs, et nous l'avons dédiée au rédacteur de ce recueil, M. Ed. André.

Serre chaude ordinaire; traitement de la plupart des Broméliacées communes. La plante est de facile culture et sera très appréciée des amateurs.

J. LINDEN.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

NOUVEAUX FRUITS.

Les bonnes nouveautés fruitières sont rares. Choisir dans la multiplicité des variétés indiquées et préconisées par les catalogues de chaque année serait une tâche embarassante, même pour des pomologues de profession. A plus forte raison, les simples amateurs seront dans l'embarras et souvent s'abstiendront.

Ce que nous recommandons, pour éviter les mécomptes, c'est de s'adresser à bon escient et de prendre en considération les publications des semeurs connus et jaloux de conserver une réputation méritée. Nous croyons donc, dans ce but, pouvoir appeler l'attention de nos lecteurs sur les deux Poires suivantes, mises au commerce cet automne par MM. Baltet, de Troyes.

Poirier docteur Jules Guyot.

Arbre vigoureux, robuste, très fertile; il réussit sur franc et sur coignassier.

Fruit gros, oblong, renflé et tronqué; épiderme jaune paille fouetté de rose carmin au soleil; chair fine, fondante, juteuse, aromatisée, de première qualité. Maturité, mi-août.

Nous avons dédié ce précieux gain de notre établissement à notre éminent compatriote le docteur Jules Guyot, connu par ses travaux sur la viticulture.

Poirier Duchesse d'Angoulême bronzée.

Très belle et excellente sous-variété de la Duchesse d'Angoulême, comme le Doyenné roux est une sous-variété du Doyenné blanc. Trouvée dans un jardin d'amateur par M. Weber, de Dijon.

Arbre vigoureux et très fertile, sur franc et sur coignaissier. Fruit gros

ou très gros, différent de son type par un épiderme mordoré ou bronzé, parfaitement constant; chair assez fine et fondante, juteuse, sucrée, de première qualité. Maturité prolongée, d'octobre en décembre.

L. Delaire.

NOTES SUR LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

LE FRAISIER « L'INÉPUISABLE. »

Nous avons raconté autrefois comment M. Mabille, de Limoges, avait mis au commerce, sous le nom d'*Inépuisable*, un fraisier à gros fruits, dit remontant, et dont nous avions nous-même goûté de bons fruits en octobre 1871.

Depuis, la plante s'est répandue et généralement on l'a trouvée infertile au plus haut degré. C'est au point qu'une planche de notre jardin, en Touraine, contenant 100 pieds de ce fraisier, n'a pas produit 10 FRAISIERS dans toute une année. Nous avions déclaré que la variété n'était *inépuisable qu'en feuilles.*

Nous n'étions pas seul de notre avis. A la dernière séance de la Société d'Horticulture de Paris, on a longuement discuté cette question. M. Robine a trouvé une récolte médiocre au printemps, repos l'été, et reprise de fructification abondante depuis août. M. Eug. Verdier n'a pas eu le même bonheur, et conclut à l'infertilité de la plante, opinion que partage M. Duvivier.

Or, nous venons d'avoir un nouvel argument à jeter dans la discussion, et nous nous empressons de le publier. Il ajoute une preuve de plus à l'influence des milieux sur la végétation, la floraison et la fructification des plantes.

Nous étions dernièrement à Limoges. Une visite au jardin de M. Mabille nous a montré des planches entières, couvrant un espace de 10 ares environ, du fraisier l'*Inépuisable* en pleine fructification. Les fruits étaient fort inégaux de forme et de volume, mais ils étaient abondants, savoureux, en un mot, la plante se montrait vraiment remontante et recommandable. Au même moment, notre plantation de cette variété développait sur 15 mètres carrés une demi-douzaine de bottes de fourrage et.... pas une seule fraise.

Il résulte de ceci que les conditions natales de ce fraisier doivent être reproduites, si l'on veut l'obtenir dans sa fécondité originelle. Un terrain maigre, siliceux autant que possible, comme celui du Limousin, où il est né, donnera de bons résultats. Tout sol argileux, compacte, toute terre *forte* produira un effet contraire. Avis aux *fraisiéristes;* un bien averti en vaut deux.

Ed. A.

BOUTURAGE DES MELONS.

Le bouturage des Melons n'est pas nouveau. Jacquin en parlait dans son *Traité du Melon* il y a plus de 40 ans. Cependant on le voit rarement mettre en pratique, bien qu'il puisse rendre de vrais services. Quand on a enlevé les Melons de première primeur, à la fin de mai ou au commencement de juin, et si la variété a été reconnue comme de première qualité, on a un véritable avantage à prendre des boutures sur les extrémités des rameaux, et à constituer après leur reprise, qui a lieu au bout de cinq à six jours, les souches d'une nouvelle et prochaine récolte. On peut mettre ces boutures en place le 15 juin, elles donneront des fruits plus rapidement et mûrissent plus vite que les plantes de semis. Ce moyen, que nous voudrions voir employer plus fréquemment, donne toujours de bons résultats. Un jardinier fort instruit, M. Aubert, l'emploie toujours avec succès, non-seulement pour les Melons, mais aussi pour les Concombres.

P. Erceau.

CULTURE TARDIVE DES FRAISIERS.

Au printemps dernier, ayant mis des Fraisiers en pot, dans l'intention de faire fructifier des variétés anglaises à gros fruits à contre-saison, je plaçai ces plantes sous un hangar et les laissai à sec, leur donnant seulement de temps en temps quelques gouttes d'eau pour les empêcher de périr. Au moment où commençait à se terminer la récolte ordinaire des grosses fraises en plein air, je sortis mes plantes en pots de dessous le hangar et commençai à leur distribuer des arrosements abondants. Ils ne tardèrent pas à fleurir et donnèrent beaucoup et de beaux fruits à une epoque où les grosses fraises sont passées depuis longtemps. J'ai fait à la Société d'Horticulture de Paris, dans les séances des 14 et 28 août, des présentations de fraises ainsi obtenues, qui ont attiré l'attention de tous les membres présents et motivé la nomination d'une Commission, qui étudiera chez moi, l'année prochaine, les effets de cette culture.

Robine,
à Sceaux (Seine).

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

SUR LE BOUTURAGE.

Chez les végétaux on distingue deux modes de multiplication : celui qui s'effectue par les semis et qui est le plus naturel, celui qui se fait au moyen de divisions, telles que les greffes, les boutures, les marcottes, pour les espèces qui, suivant les circonstances climatériques, ne mûrissent qu'imparfaitement leurs graines.

De ces divers moyens de multiplications artificielles, celui qui a fait le plus de progrès en horticulture est sans contredit le bouturage. Ce procédé, après les semis, est le plus prompt, et il a pris une telle extension, qu'il est aujourd'hui le plus employé pour la propagation des plantes. Par lui, on hâte la floraison, on conserve aux espèces le mérite qu'elles ont acquis par les semis, on fixe les différentes anomalies, telles que : panachure, facies, duplicatures, etc.

Qu'est-ce qu'une bouture? C'est une portion de végétal qui, placée dans des conditions favorables, développe une tige si cette portion est une racine, et des racines si cette portion est une tige, et forme plus tard un individu semblable à celui qui l'a produit.

Pour qu'une bouture émette des racines ou une tige, il faut qu'elle soit placée dans un milieu qui lui soit favorable, c'est-à-dire dans un sol et une atmosphère plus ou moins chauds, plus ou moins humides et soumis à une lumière plus ou moins vive. Ces divers agents concourent puissamment au développement de l'organe essentiel qui manque, doivent être répartis d'une manière différente et avec un certain degré d'intensité, suivant les espèces sur lesquelles on opère. Malgré tous les progrès qu'a pu faire le bouturage, il est encore certains genres de végétaux qui refusent de s'enraciner. D'où vient ce manque de réussite? Il provient évidemment de ce qu'ils ont été mis dans des conditions défavorables.

En général, les plantes riches en tissus cellulaires ou les parties herbacées des espèces ligneuses s'enracinent plus facilement que celles dont le bois est ligneux ou dur.

Les organes destinés à former une bouture ne doivent pas être rigoureusement munis d'yeux ou bourgeons à l'état latent. Nous avons l'exemple aujourd'hui qu'on peut employer des parties qui en sont complétement dépourvues, telles que les racines, les feuilles et même de simples fragments de feuilles.

Dans l'embranchement des *Dicotylédonés*, toutes les parties des végétaux peuvent servir à leur propagation. Ainsi on bouture par racines les *Aralia*, les *Wigandia*, les *Paulownia*, *Araucaria* et beaucoup d'autres espèces. Quoique cette partie du végétal soit dépourvue de *nœuds vitaux*, elle n'en contient pas moins une certaine quantité de sève en réserve, qui, sous l'influence d'une humidité et d'une chaleur convenables, retrouve son énergie vitale, donne naissance à des bourgeons qui se développent sur divers points et forment de nouvelles plantes.

(Ces portions de racines, dont le diamètre varie de la grosseur d'un tuyau de plume à celle du petit doigt et longues de quelques centimètres, sont placées horizontalement ou verticalement suivant les espèces, sur couche chaude ou châssis d'une serre à multiplication, etc. Une des conditions premières est d'éviter une concentration d'humidité stagnante, qui cause la perte des boutures.)

Les *Monocotyledonés* ne fournissent que très peu de plantes se multipliant par racines; les parties souterraines employées pour beaucoup d'espèces peuvent être considérées comme des rameaux souterrains, rhizomes, turions dans les *Gramineæ*, *Cyperaceæ*, etc.; bulbes ou bulbilles dans quelques

Dioscoreæ, *Aroïdeæ*, *Liliaceæ*, etc. Ce qui les a fait regarder comme des tiges par les physiologistes, c'est qu'elles sont pourvues d'yeux ou bourgeons (nœuds vitaux) plus ou moins nombreux, plus ou moins apparents.

On bouture par tronçons de tige, les espèces ligneuses à bois tendre, telles que : les *Salix*, les *Populus*, les *Platanus*, etc. Ce genre de multiplication se fait à air libre et en pleine terre.

Dans les *Cycadeæ*, les genres *Dion*, *Cycas*, *Encephalartus*, etc., se bouturent également par portions de tige. On coupe le tronc par rondelles de quelques centimètres d'épaisseur, qui sont placées sur couche chaude. Il se développe à la base des écailles des bourgeons qui à la suite constituent autant d'individus différents.

Les genres *Saccharum*, *Arundo* et quelques *Bambusa* peuvent également se multiplier par tronçons de tiges.

On bouture par branches et rameaux en partie tous nos arbres forestiers et arbustes d'agrément. (Il y a le bouturage ligneux qui s'emploie le plus communément en plein air et lors du repos de la sève, et le bouturage herbacé se pratiquant pour les espèces sous-ligneuses et qui se fait à l'étouffée soit en serre, sous châssis ou sous cloche à l'aide de la chaleur artificielle.)

On bouture par rameaux ou bourgeons herbacés toutes les espèces de serres et de plein air. Le point essentiel à bien observer est la nature du tissu cellulaire pour chaque plante. S'il y a encore des espèces réfractaires, c'est qu'on n'est pas encore arrivé à bien connaître le degré d'état ligneux où il faut les saisir, ou à se rendre compte de l'effet que produit la nature de leurs sucs, soit limpide, laiteux ou résineux lors de l'opération.

Beaucoup d'espèces dans les Monocotylédonés se multiplient également par bourgeons herbacés.

On bouture par feuilles beaucoup d'espèces et le nombre augmente tous les jours. C'est un horticulteur italien qui le premier en a fait l'essai sur l'Oranger, et depuis beaucoup ont tenté et bon nombre ont réussi. (Il est à remarquer que plusieurs émettent des racines et jamais de tiges. Pourquoi ?)

Une feuille étant détachée du rameau qui la supporte et enterrée jusqu'à la hauteur de son limbe, il se forme à la base du pétiole un amas de tissu cellulaire d'où naissent des radicelles et un bourgeon; tels sont : les *Gloxinia*, les *Peperonia*, les *Didymocarpus*, etc.; plusieurs espèces de *Phyllanthus*, de *Clyanthus*, qui ont des feuilles composées, se multiplient par le même procédé, à l'aide de simples folioles.

D'autres, comme les *Bryophyllum*, *Rochea*, *Cotyledon*, etc., se propagent par de simples fragments de feuilles; il se développe à la partie enterrée une agglomération d'utricules d'où apparaît bientôt un bourgeon.

Dans le genre *Begonia*, le phénomène se produit sur les principales nervures.

La multiplication par boutons ou yeux a lieu pour bon nombre d'espèces. On sait que chaque œil représente un individu incomplet, il est vrai, mais qui, placé dans de bonnes conditions, ne tarde pas à se développer et à former une nouvelle plante.

Pour des espèces ligneuses, on opère sur des rameaux variant de grosseur; on coupe transversalement, un peu en biseau à un centimètre au-dessus et au-dessous de l'œil; ceux-ci, plantés en pleine terre ou en pots et recouverts de trois à quatre centimètres de terre, ne tardent pas à se développer. La *Vigne*, le *Figuier* commun se multiplient de cette façon.

Chez les végétaux herbacés, tels que *Pelargonium*, *Verbena*, etc., on détache l'œil avec la feuille qui l'accompagne en conservant une portion du tissu cellulaire. Cet organe est traité comme une bouture ordinaire. C'est le moyen de propager rapidement certaines espèces nouvelles.

La feuille concourt puissamment à la reprise de la bouture par l'effet des sucs qu'elle contient et qu'elle élabore; dans ce cas, elle doit être rigoureusement conservée.

On peut conclure de ce simple exposé que les plantes peuvent être considérées comme de simples polypes, que toutes leurs parties : racines, tronc, branches, rameaux, feuilles et même simples fragments de feuilles, peuvent concourir à leur propagation.

Mais comment expliquer que ces organes conservateurs peuvent vivre, se développer et former des individus différents? Une partie quelconque d'un végétal quelle qu'elle soit renferme une dose de principe vital suivant l'espèce auquel elle appartient; il manque à ce fragment de plante un organe indispensable sans lequel elle ne peut ni vivre, ni se développer : une racine ou une tige; comme elle tient en réserve une certaine quantité de sève destinée à alimenter le premier développement d'un bourgeon, étant placée sous l'effet d'une température élevée, dans un sol favorable à sa nature, soit ligneuse ou herbacée, la sève qu'elle renferme concourt au développement des feuilles; celles-ci puisent dans l'atmosphère des principes nutritifs qu'elles transforment en cambium organisateur, qui forme à la base de la bouture, par suite de son parcourt descendant, un amas de tissus cellulaires, nommé bourrelet. De cette masse spongieuse se développent de petits filets sous forme de racines qui s'allongent, qui se divisent. Le but qu'on s'était proposé est atteint, la bouture devient un individu parfait, puisqu'elle se compose d'une racine et d'une tige.

MADELAIN, fils.

CULTURE DES CHRYSANTHÈMES D'AUTOMNE.

Ces jolies plantes, derniers ornements de nos automnes à leur déclin, qui nous rattachent aux beaux jours par une chaîne fleurie dont elles sont le dernier anneau, ne reçoivent pas chez nous les soins et les hommages qu'on leur rend en Angleterre.

Là, les Chrysanthèmes d'automne ne sont pas délaissées dans un coin sous prétexte que toute culture leur suffit et qu'il n'y a pas à s'en occuper. Au contraire, on les cultive comme si elles étaient d'un tempérament délicat, et, reconnaissantes, elles paient l'amateur de leurs plus beaux sourires. Les

collections de variétés sont très nombreuses; on les classe par groupes de « grandes fleurs, moyennes, pompons et chinoises ou japonaises. »

Elles sont l'objet d'expositions spéciales à l'automne. Nous en avons vu, à Londres et à Liverpool, qui valaient bien une visite tout exprès et dont l'éclat était resplendissant.

Certaines conditions sont requises pour les plantes exposées. D'abord, et avant tout, elles doivent être formées de boutures de l'année. Puis, pour éviter que les potées fleuries ne soient l'effet de la réunion de plusieurs tiges rassemblées et mélangées avec art, on exige que toute la charpente de la plante soit supportée sur un seul pied, élevé de un ou deux pouces (0^m,025 à 0^m,050) au-dessus de la terre du pot. Ajoutons que ces pots doivent être aussi petits que possible et que leur diamètre peut être fixé par le programme des concours ouverts.

A Jersey et à Guernesey, plusieurs horticulteurs ne dédaignent pas de développer cette culture. L'un d'eux, M. Langlois, de Jersey, nous a montré de superbes plantes qui eussent fait honneur aux habiles de la mère patrie. La culture qu'il emploie est fort simple et cependant nous devons en dire les éléments principaux, afin d'engager nos lecteurs à la tenter.

Bouturage aussitôt que la floraison est passée, vers le mois de décembre, sur les rejetons que montre alors la plante à son pied. Rempotages au printemps de plus en plus fréquents à mesure que la plante se développe et pincements répétés pour la maintenir courte. Terreau de feuilles consommé, auquel on ajoute de la bouse de vache et du fumier de mouton. En cultivant ainsi les plantes dehors tout l'été, en plein air, et les rentrant en serre quand elles commencent à boutonner, on aura une splendide floraison, que l'on prolongera du 15 octobre au 15 décembre, suivant la chaleur que l'on distribuera et le plus ou moins de précocité des variétés.

Nous ne pouvons donner ici la liste des plus belles variétés anglaises ou autres. Mais ils les trouveront facilement dans les bons établissements qui se préoccupent des collections épurées et des nouveautés.

L'*Illustration horticole* a plusieurs fois déjà publié les portraits des meilleures nouveautés de variétés pompons. En y ajoutant les moyennes fleurs d'origine anglaise, si pures de forme et si vives de coloris, on obtiendra un effet de floriculture automnale qui récompensera largement tout amateur.

Ed. A.

CLASSIFICATION DES SERRES.

Monsieur le Rédacteur,

Chaque fois que j'en ai trouvé l'occasion — au Congrès de Botanique et d'Horticulture de Bruxelles en 1865, dans mon *Traité des Plantes de Serre*, etc., — je me suis efforcé de faire comprendre combien était préjudiciable à la saine pratique de l'horticulture le vague qui règne toujours dans certaines notions essentielles. Permettez-moi de mettre aujourd'hui sous votre égide de nouvelles observations dans le même sens.

Qu'est-ce qu'une serre chaude, ou tempérée, ou froide? Posez cette question à dix personnes, et vous aurez autant de réponses différentes. Cherchez en la solution chez les savants, dans les livres, dans les journaux spéciaux, vous les trouverez également en désaccord. Il en sera ainsi aussi longtemps que l'on ne se sera pas entendu sur l'exacte valeur des mots; aussi longtemps que l'on continuera à les employer sans en avoir préalablement fixé la signification précise.

Ne faisons point de théorie, laissons seulement parler les faits.

Celui qui, sans études préalables, devient possesseur d'une serre, commence presque toujours par y introduire pêle-mêle des plantes de tous les climats. C'est la mort qui met peu à peu de l'ordre dans ses notions. Mais si, arrivé à ce premier doute, qui est le commencement de la sagesse, il veut s'éviter de nouveaux mécomptes, savoir, par exemple, quelle température il doit donner à sa serre, quel est le degré le plus bas jusqu'où elle pourra descendre et quelles seront au juste les plantes auxquelles cette serre conviendra, il ne tardera pas à se trouver dans un dédale d'incertitudes et de contradictions.

Et nous-mêmes, après de longues années d'études et de pratique, sommes-nous toujours certains de comprendre et d'être compris?

Nous recevons une plante nouvelle ou peu connue; il nous faut savoir quel traitement elle requiert; tout au moins quelle chaleur *minima* elle pourra supporter sans dommage; en un mot, dans quelle serre elle devra être cultivée. On nous répond, suivant les cas : en serre chaude ou tempérée; en serre froide ou en orangerie. Fort bien! nous parlons tous la même langue, mais les mots de cette langue ne nous disent pas à tous la même chose.

Il est certain que beaucoup de plantes de l'Indoustan, des Iles de la Sonde, de l'Afrique équatoriale, etc., souffrent quand on les laisse, en hiver, dans une température inférieure à 18° cent. Ce sont là, dans le langage ordinaire, des plantes de *serre chaude*. D'autres, de régions un peu plus éloignées de l'équateur, de l'Amérique équinoxiale, etc., etc., se contentent d'un minimum de chaleur de 15°. Quelle serre leur assigne-t-on? Encore la serre chaude. Si l'on s'écarte de quelques degrés de plus vers les tropiques, ou si l'on s'élève d'un millier de mètres au-dessus de l'Océan, on trouve une autre végétation qui supporte, sans dommage aucun, un abaissement à 12°. Où tiendrons-nous celle-là? En serre chaude toujours, selon les uns, en serre tempérée suivant d'autres. Le désaccord ne porte pas sur le traitement qui convient à ces plantes, mais sur le terme par lequel on le désigne.

Il faudrait cependant s'entendre. Les plantes des Indes orientales ne supportent dans nos cultures ni 12°, ni même 15°. Celles des régions plus tempérées végèteront à contretemps et mal sous un minimum de 18°. Il faut éviter, autant qu'on le peut, de les faire vivre ensemble. Il n'est nullement indifférent, d'ailleurs, d'avoir à chauffer sa serre jusqu'à 6° de plus ou de moins.

L'expression de *serre chaude* n'a donc pas de sens précis, et, appliquée comme on le fait vulgairement, elle est une source d'erreurs. Pour y

échapper, on désigne quelquefois sous le nom de *haute serre ehaude*, celle qui est réservée aux Orchidées indiennes et à quelques autres plantes des mêmes climats. On emploie encore parfois la dénomination de *serre à Orchidées*, pour désigner la serre la plus chaude et la plus humide. Il faut renoncer à cette expression, maintenant que l'on cultive la plupart des Orchidées en serre chaude ordinaire, en serre tempérée et même froide, suivant leur origine.

Il règne une confusion plus singulière et plus préjudiciable encore à propos de la *serre tempérée*. Il y a d'abord de vieux jardiniers pour qui elle n'existe pas : nous n'avons point à discuter avec ceux-là. Pour quelques-uns cette dénomination s'applique déjà aux serres que l'on tient au minimum de 15° ou un peu plus bas; de mieux informés admettent, pour la serre tempérée le minimum de 12°, de 10° et même de 8°. Tous ont raison, chacun à leur point de vue, mais pourquoi le même mot signifie-t-il tant de choses différentes? L'échelle des tempéraments et des besoins, chez les végétaux, forme une chaîne non interrompue; chacun des *minima* de chaleur indiqués convient à un certain nombre et non à tous. La distinction, sans doute, n'est point facile et il nous reste là-dessus bien des choses à apprendre; ce n'est certainement pas une raison pour demeurer, de parti pris, dans cette tour de Babel.

Tandis que la serre tempérée n'existe pas pour certains praticiens, d'autres en font un synonyme de *serre froide*. Les cultivateurs du siècle dernier ne connaissaient guères que la serre chaude et l'orangerie. Celle-ci devenait serre tempérée quand on l'éclairait par le haut. Il ne faut pas remonter à un demi-siècle pour trouver dans les catalogues du commerce et ailleurs toutes les plantes rangées dans ces trois catégories : 1° pleine terre, 2° serre tempérée ou orangerie, 3° serre chaude.

Mais les plantes de l'Australie, du Cap et qui végètent et fleurissent en hiver avec beaucoup de lumière et d'air et très peu de chaleur, ne peuvent passer cette saison dans une orangerie, simple remise à plantes. La dénomination de serre froide a prévalu presque partout; mais par suite d'une vieille habitude, on dit encore çà et là serre tempérée pour serre froide, de sorte que quand la première dénomination s'emploie dans un livre, on n'est jamais bien sûr de ce que l'auteur veut dire. On ne serait pas embarrassé non plus de trouver encore des catalogues-marchands avec la vieille et absurde synonymie : *Serre tempérée ou orangerie.*

Si je ne pouvais que faire toucher la plaie du doigt, je croirais déjà avoir rendu un service, mais le remède existe, il n'y a rien à créer ni à innover. Il suffit que tous ceux qui écrivent ou qui cataloguent s'imposent la loi de donner aux mots connus et déjà usités une valeur fixe et invariable. Cette valeur est résumée depuis longtemps comme suit :

1. Haute serre chaude,	température minimum	18°	centigr.
2. Serre chaude,	»	15°	»
3. Serre chaude-tempérée,	»	12°	»
4. Serre tempérée,	»	8°	»
5. Serre tempérée-froide,	»	6°	»
6. Serre froide,	»	3°	»

Cette classification ne fût-elle pas irréprochable qu'on devrait l'adopter telle quelle, l'important étant uniquement de se comprendre.

Je sais parfaitement qu'on ne peut pas toujours assigner rigoureusement une place dans ces six classes à toute plante vieille ou nouvelle. Nous avons encore bien des choses à apprendre; soit! mais si, en l'absence de notions précises, on se sert comme *approximation* des mots serre chaude ou tempérée ou froide, qu'il soit bien entendu que ce ne sont plus là des choses indéterminées, mais la serre N° 2, N° 4 ou N° 6, avec leurs minima de température de 15, de 8 ou de 3 degrés. Quand on serait suffisamment renseigné, on spécifierait davantage.

Rien de plus élémentaire, comme on le voit; il suffit de s'entendre. J'insiste vivement auprès de tous ceux que la chose concerne pour qu'ils adoptent invariablement cette précision de langage, qui donnera une clarté nouvelle à leurs enseignements.

Agréez, Monsieur, etc. P. E. De Puydt.

QUELQUES PLANTES RARES.

Simaba Cedron. — M. J. Linden a reçu l'année dernière un envoi de graines de cette précieuse plante, qui jouit de la plus grande et la plus juste réputation dans la Colombie et les États voisins, comme fébrifuge et antidote contre la morsure des serpents vénimeux. Ces graines, elliptico-irrégulières ou obovales bossuées, avaient 8 centimètres dans leur plus grand diamètre et 5 sur le plus petit. Elles ont produit de jeunes plantes d'un très beau port dressé, qui ont atteint 70 à 80 centimètres de haut en quelques mois et portent, sur leurs tiges vernies couleur d'acajou, de belles feuilles luisantes paripennées, parfois avec impaire, à 3 ou 4 paires de folioles lancéolées aiguës, à court pédicelle et d'un olive pourpré dessous avec nervures saillantes.

Les Indiens de la Nouvelle-Grenade portent toujours sur eux une graine de Cedron, qu'ils emploient contre les fièvres paludéennes et même pernicieuses. Sont-ils mordus par un serpent, ils en râpent un peu avec leur couteau, délayent cette poudre dans un peu d'eau-de-vie, dont ils boivent une partie et emploient le reste à faire des lotions sur la blessure.

Nous reviendrons sur cette curieuse Simaroubée et nous publions plus loin un dessin et une description détaillée de l'espèce.

Nous voulions attirer aujourd'hui l'attention sur son introduction à l'état vivant.

Gunnera manicata, Linden. — Voici la description de cette magnifique espèce introduite par M. J. Linden, de la Nouvelle-Grenade, il y a bientôt dix ans, et sur laquelle rien n'a été publié jusqu'ici, bien qu'elle ait fleuri et produit des spécimens d'un admirable développement foliaire.

Acaule; souche épaisse, rampante; feuilles gigantesques, sortant d'une épaisse fourrure de bractées enveloppantes, nervées de vert, blanc et rose, déchiquetée comme la chicorée de nos potagers, et dont l'ensemble forme aux

pétioles des *manchettes* (d'où l'épithète *manicata)* touffues et très élégantes. Pétioles robustes, haut de 1^m,60 et plus, renflés à la base, couverts d'aiguillons courts ovales aigus charnus à pointe courte, rose puis noire; limbe orbiculaire, pelté, de 1^m et plus de diamètre, pédatiforme, très grossièrement lobé-denté, à dents minuscules, filiformes; cinq principales nervures très saillantes en dessous et couvertes d'aiguillons comme le pétiole, enfoncées dessus et blanches, roses au départ et formant un vaste sinus arrondi à la jonction avec le pétiole; surface supérieure du limbe chagrinée, reticulée, rugueuse, finement nervée de blanc par transparence, face inférieure couverte de filaments mous, feutrés, appliqués, roses. Vaste panicule, florale, conique, sortant d'entre les feuilles, pédonculées, décomposées en épis latéraux simples, accompagnés de longues bractées filiformes; fleurs.... et fruits....?

Nous complèterons cette description dès que la plante aura refleuri; l'inflorescence que nous avons observée étant depuis longtemps passée. Nous avons cultivé, il y a déjà longtemps, cette belle espèce en plein air l'été, à l'établissement de la Muette, à Paris, lorsque nous le dirigions. Nous tenions notre exemplaire de la munificence de M. Linden, qui en possède de jeunes aujourd'hui à nouveau.

Cypripedium Irapeanum. — Il existe à York (Angleterre) un établissement célèbre pour les curiosités végétales qu'il renferme, surtout en plantes alpines, Fougères et plantes vivantes d'intérêt botanique. C'est celui de MM. Backhouse, que nous avons visité il y a quelques années avec le plus vif intérêt. Il vient d'y fleurir une Orchidée terrestre charmante, de serre tempérée, le *Cypripedium Irapeanum*, du Mexique, qui a été plusieurs fois déjà introduite par M. J. Linden, sans qu'on ait pu la conserver vivante longtemps. Avis aux collectionneurs et aux cultivateurs émérites, qui trouveront là à exercer dignement leur habileté culturale.

Le même établissement cultive avec le plus grand succès ces délicieuses petites Fougères de la tribu des *Trichomanes;* et on y peut trouver maintenant les *T. superbum* et *T. satigerum,* de Bornéo, ainsi que les ravissants *T. pluma* et *capillaceum.*

Une autre plante extraordinaire, le *Lewisia rediviva,* de même que l'*Adonis pyrenaica,* à fleurs plus grandes que celles de l'*A. vernalis,* l'*Aquilegia leptoceras aurea* (Ancolie dorée), les *Calochortus cœrulea, Cyclobothra pulchella,* charmantes plantes bulbeuses de Californie, peuvent encore être cités parmi les curiosités hors lignes de cet établissement en 1873.

Saxifraga nepalensis. — A l'Exposition du 11 juin dernier, tenue par la Société royale Botanique de Londres, M. Parker avait exhibé un magnifique Saxifrage venu du Népaul. Plante à forte végétation, avec de longues feuilles argentées comme le *S. longifolia,* elle remplissait un grand pot de sa large rosette, surmontée d'une vaste pyramide de fleurs depuis la base jusqu'au sommet. Cette belle espèce peut rivaliser avec l'ancien *S. cotyledon,* et c'est une belle acquisition pour nos jardins.

Pentstemon Lobbi, Hort. Angl.; *Lepidostemon pentstemonoïdes,* Ch. L. — Plante intéressante qui tranche sur les autres espèces du genre, en ce que ses fleurs sont jaunes. De plus, l'étamine stérile est barbue à son

sommet, ce qui lui a valu de M. Lemaire le nom de *Lepidostemon*. Ces caractères seraient suffisants pour former, sinon un genre nouveau, mais au moins une section dans le genre *Pentstemon*. Cette espèce, comme toutes ses sœurs, est vivace, à la condition qu'on les abrite l'hiver. Les rameaux sont dressés et la plante forme touffe facilement; elle atteint de trente à cinquante centimètres. La corolle est courte et jaune orangé, légèrement striée de rouge à la partie supérieure. Les étamines ont les filets jaunes, et les anthères pourpres.

La multiplication du *P. Lobbi* ne diffère pas du mode de reproduction des autres espèces. La reprise par boutures est facile et peut se faire en toute saison. Les semis se font en juillet, puis on repique le plant en pots, pour faire hiverner en serre froide ou sous châssis. Les sols compactes lui sont défavorables. Un terrain frais et léger lui convient parfaitement.

Selago Gilli, Hook.; *S. myrtifolia*, Rchb.; *S. polygaloïdes*, Sieb. (Bot. Mag. 3028, et Bot. Reg. 1504). — Le genre *Selago*, fait par Linné, est le type d'une petite famille proposée par A. L. de Jussieu en 1806. Autrefois il faisait partie de la famille des Verbénacées et se distinguait à peine du genre *Lippia*. Mais la graine notamment présente des caractères signalés par Gærtner et qui légitiment l'autonomie de cette petite famille des Selaginées. Toutes les espèces de cette famille sont du Cap de Bonne-Espérance, et le genre *Selago* se partage avec le genre *Hebenstreitia* la place dans les jardins et les serres.

Le *S. Gilli* a le port et l'inflorescence du Daphne Dauphin. C'est un arbrisseau rameux à rameaux pubescents, à feuilles étroites lancéolées et insensiblement atténuées aux extrémités. Les fleurs sont en ombelle; leur calyce est pubescent et à trois divisions inégales; la corolle purpurine est monopétale, tubuleuse, et les cinq divisions limbaires sont étalées et linéaires; les quatre étamines sont didynames et unilobées; les deux antérieures seulement sont exsertes; le style est filiforme et surmonte un ovaire biloculaire, renfermant dans chaque loge un seul ovule; les deux achaines que forment le fruit renferment deux graines albumineuses.

Cette plante a été découverte par le Dr Gill, qui l'a fait parvenir au Dr Beck du Jardin botanique de Glascow. — La multiplication par boutures est facile. C'est une jolie plante qui réclame la serre tempérée et bien aérée en hiver; elle fleurit à cette époque et se cultive avantageusement en bordure pendant l'été en Angleterre toutefois.

Le nom de *Selago*, d'après Pline, serait originaire du celtique *sel* = vue, et *jach* = salutaire. Le *Selago* était, paraît-il, estimé des Celtes pour guérir les maladies d'yeux. On ne sait pourquoi Linné a choisi ce nom, les plantes qui le portent ne sont pas, qu'on sache, réputées pour les affections dont il s'agit.

Si nous rappelons aujourd'hui l'attention sur cette charmante plante de serre froide, c'est qu'elle disparaît de plus en plus des collections et que nous venons de la revoir, avec une vive satisfaction, très bien cultivée et couverte de fleurs chez M. Ch. Saunders, horticulteur, à St-Helier, île de Jersey.

Ed. A.

LE CÉDRON.

QUASSIA *(Aruba)* CEDRON, H. Bn. — *Simaba Cedron*, Planch.

Le Cédron est le nom indigène du fruit d'un arbre de la Colombie, des régions chaudes du Rio Magdalena. Cet arbre, de moyenne taille, ne se ramifie pas, ou peu, et présente un peu l'aspect des Fougères arborescentes. Il porte à son sommet des feuilles composées, longues de 30 à 50 centimètres, à folioles opposées. Les fleurs, jaunes pâles, sont en grappes à l'aisselle des feuilles et construites sur le type quinaire; elles ont dix étamines, dont cinq plus courtes. Des cinq carpelles, entrant dans la composition de l'ovaire, il n'en reste habituellement qu'un seul fertile, lequel devient un fruit (baie) à peine charnu et contenant dans son intérieur un gros embryon, qui occupe toute la cavité du fruit. Bientôt ce fruit sèche, l'embryon se rétracte, et on peut alors constater sa présence en l'agitant dans la coque du carpelle. C'est dans cet état, ou dépourvu de la coque, que ce produit arrive dans le commerce. — Il a été rapporté de merveilleux récits des flibustiers de la fin du XVII^{e} siècle de cette partie de l'Amérique, relativement au Cédron, et c'est probablement à eux qu'on doit la cherté de cette graine, puisque dans les catalogues commerciaux le Cédron sans coque est encore coté 50 fr. le kilogr. Cependant M. Triana, dans un article ajouté à la description de cette plante, dans le *Prodomus Novæ-Granatensis*, pense que sa culture serait facile dans toutes les contrées environnantes de cette partie du Tropique. « Un climat chaud et humide, un sol humide et protégé par les grandes forêts » sont les conditions nécessaires.

Les propriétés du Cédron sont un excellent tonique amer. Il a été longtemps et est encore de nos jours préconisé contre la morsure vénimeuse des serpents. Beaucoup de plantes ont partagé cette réputation, mais celle-ci semble en avoir conservé le mérite. On emploie à cet effet la rapure de l'amande, qui est formée de deux gros cotylédons; une pincée est mêlée à un petit verre d'eau-de-vie, qu'on avale, puis on applique un peu de cette teinture alcoolique sur la morsure, « en répétant l'opération jusqu'à ce que le danger ait disparu. »

On a cherché à comparer le Cédron au Quinquina, mais il est bien constaté maintenant qu'il n'agit dans les fièvres paludéennes, par exemple, que comme les autres amers de la famille des Simaroubées, à laquelle appartient le Cédron. — Dans les livres de thérapeutique et de matière médicale, on indique que le principe amer des cotylédons du *S. Cedron* a été obtenu cristallisé, et M. Lévy, dans une communication à l'Académie des Sciences en 1851, prétendait avoir obtenu la *cédrine*, en traitant le produit par l'éther, puis par l'alcool. M. Cloez, répétiteur à l'Ecole polytechnique, a entrepris l'analyse du Cédron, sans pouvoir y saisir la cédrine qu'avait annoncée M. Lévy.

Le nom de *Simaba Cedron* avait été appliqué par M. Planchon, qui avait donné la description de la plante en 1849, sur un échantillon recueilli par Purdie à la Nouvelle-Grenade. M. Baillon croit devoir, dans son *Histoire*

des Plantes, t. IV, rapporter le Cédron au genre *Quassia*, autre genre bien connu sous ce nom pour fournir un tonique amer, très employé en médecine. J. FISH.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

Pyrethrum Tchihatchewi, Boiss. — Ce Pyrèthre est une précieuse Composée, dont on a parlé il y a quelques années (Voy. B. Verlot, *Rev. Hort.* 1868). Il a été trouvé par M. Tchihatcheff, dans ses voyages en Chine mineure, puis envoyé à M. Boissier, de Genève, qui l'a dédié au célèbre voyageur-naturaliste russe. Des graines ont été envoyées au Muséum par MM. Boissier et Reuter, et de là la plante s'est promptement répandue, grâce à sa facilité de multiplication. Ce *Pyrethrum* rappelle un peu par le port une Camomille. Les feuilles sont finement découpées et d'un beau vert brillant, même en hiver! Les fleurs sont en capitules et ressemblent assez à la Paquerette. Mais le vrai mérite de cette introduction consiste dans la facilité et la rapidité avec lesquelles cette plante développe de nombreuses ramifications, qui s'enracinent immédiatement, et font cette Composée éminemment gazonnante. L'emploi en a été fait à dessein au Muséum, dans des conditions très mauvaises, en vue de regarnir des déclivités dénudées de terrain sec et graveleux, où le gazon ne pouvait se maintenir. Quoique dans la plus déplorable situation, la plante a persisté et s'est même étendue. Le *P. Tchihatchewi* est vivace, rustique, propre aux bordures et se multiplie de graines, mais mieux par séparation des souches et stolons enracinés, qui au bout de peu de temps sont de forts pieds.

J'ai vu ce Pyrèthre faire merveille chez M. le C^te^ d'Epremesnil, au château de Croissy, près Chaton, l'année dernière; il croissait avec vigueur dans un terrain sablonneux et maigre.

M. Verlot prépare une note nouvelle sur le *P. Tchihatchewi*, relativement aux formes diverses qu'il a prises dans les cultures, et qui lui ont présenté de curieuses observations à relever. POISSON.

Les gazons de Convallaria japonica. — Dans un récent voyage que nous avons fait dans le midi de l'Europe, en Italie, principalement à Venise et au lac Majeur, nous avons été frappé de voir, en pleine saison sèche, quand tous les gazons ressemblent à des paillassons, des pelouses parfaitement vertes dans plusieurs propriétés. Vérification faite, nous avons pu reconnaître que ces tapis verts se composaient, non pas de Graminées, mais d'une Asparaginée japonaise qui n'est autre que le *Convallaria japonica.*

Dans le magnifique jardin du comte Papadopoli surtout, à Venise, ces pelouses en Muguet du Japon étaient d'une beauté remarquable.

Nous recommandons cette espèce pour les jardins du midi, où la verdure estivale est un mythe. On obtiendrait ainsi des gazons d'un vert intense, qui, comme les pelouses de *Juniperus sabina* d'Odessa, que cite M. Ed. André dans son MOIS EN RUSSIE, rendraient de grands services aux jardins rôtis par le soleil caniculaire. J. LINDEN.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Septembre 1873.

Exposition internationale de Florence. — Nous venons de recevoir de M. le professeur Parlatore, de Florence, le savant botaniste si connu par ses travaux sur la Flore d'Italie et sa monographie remarquable des Conifères dans le DC. *Prodromus*, l'annonce qu'une grande Exposition internationale d'horticulture aura lieu à Florence du 11 au 25 mai 1874. La capitale de la Toscane, la ville des fleurs, veut avoir son tour dans le cycle des exhibitions et des congrès qui se sont organisés dans les grandes villes de l'Europe depuis une dizaine d'années. Le programme, que nous venons de recevoir, contient les promesses les plus séduisantes et ne comprend pas moins de 248 concours. Nous y avons relevé des dispositions nouvelles ou peu imitées dans les tournois scientifiques de ce genre. Citons entre autres :

Concours pour les *Terreaux* et *Engrais* analysés chimiquement, dont l'emploi dans les différentes cultures des jardins soit démontré le plus avantageux.

Concours pour la plus riche et la plus importante collection de *Troncs ou tiges à structure anormale* appartenant aux plantes grimpantes et particulièrement de la zône tropicale.

Six concours pour les plus belles et plus fidèles reproductions de fleurs, fruits ou plantes en

Dessin.
Photographie.
Aquarelle.
Chromolithographie.
Peinture à la détrempe.
Peinture à l'huile.

Concours pour le plus remarquable assortiment d'*Essences* de Cédrat, Fleur d'Oranger, Bergamotte, Rose et Jasmin.

Concours pour essences variées pour la parfumerie.

Concours pour la plus remarquable collection de fruits secs.

Concours pour les plus belles gousses de Vanille obtenues en serre.

4 Concours pour les Hespéridées en 200, 20, 15 et 10 variétés distinctes.

Concours pour collection d'Essences d'arbres forestiers.

Et une foule d'autres concours limités à des espèces déterminées et remarquables, qu'on ne spécifie pas d'ordinaire dans les programmes d'Expositions.

Les récompenses consisteront en 100 médailles d'or, 221 d'argent, 131 de bronze, des prix spéciaux pour les jardiniers et cinq grands prix d'honneur du roi d'Italie, du ministère de l'agriculture, des dames patronesses, de la province et de la ville de Florence, sans oublier deux médailles de *cinq cents francs* chacune, offertes par le prince Paul Demidoff, et une autre par M. Parlatore, pour la plus belle collection de *Nepenthes*.

Sous la haute direction du professeur Parlatore, président de la Société royale toscane d'horticulture, de grands noms de l'Italie se sont mis à la tête de l'Exposition et du Congrès.

Nous publierons le mois prochain le programme des questions proposées à l'étude des membres du Congrès, auxquels il est fait un chaleureux appel. M. le professeur Targioni-Tozetti en est le secrétaire.

On peut dès à présent adresser les demandes d'admission, de programmes et les communications diverses à M. le professeur Parlatore, au Jardin botanique, à Florence.

Cette solennité pleine d'attraits est digne de toutes les sympathies. Nous savons de source certaine que l'Italie fera grandement les choses (une fois de plus *fara da se*) et que de véritables surprises attendront les excursionnistes désireux de se rendre à l'Exposition.

Nous aurons d'ailleurs très prochainement l'occasion d'aller à Florence, d'où nous ferons tenir à nos lecteurs les renseignements nouveaux que nous aurons recueillis de la bouche de M. Parlatore lui-même.

Exposition à Mayence. — De son côté, l'antique ville forte des bords du Rhin nous promet une grande Exposition horticole pour le printemps prochain. Elle se tiendra dans le marché aux fruits, du 4 au 14 avril, et comprendra les fleurs, bouquets, légumes, fruits de saison, plans et ustensiles de jardins. Adresser les demandes ainsi : *der Vorstand des Gartenbau-Vereins zu Mainz.*

Lettre de M. Lafon sur ses cultures. — Nous avons déjà, à plusieurs reprises, appelé l'attention de nos lecteurs sur les remarquables cultures que M. E. Lafon a instituées à S^te^-Croix-du-Mont, près de Bordeaux, pour les arbres à fruits des tropiques. Les résultats continuent à être des plus curieux, malgré un certain nombre de déceptions qui n'empêchent point M. Lafon de continuer ses essais avec grande persévérance.

Ainsi, la fructification des Papayers (*Carica papaya*, *C. gracilis* et autres), des Goyaviers (*Psidium piriferum*, *P. pomiferum*, *P. Cattleyanum*), des Orangers, Mandariniers, du *Glycosmis trifoliata*, des *Averrhoa*, des Kakis, etc., etc., est depuis longtemps annuelle et régulière chez M. Lafon. Nous avons pu admirer toutes ces cultures et nous ne saurions trop revenir sur leur compte en encourageant des essais analogues. C'est en spécialisant l'horticulture qu'on augmentera la perfection relative à laquelle doivent tendre tous les efforts des cultivateurs sérieux et progressistes. Nous en avons à chaque pas des exemples. M. Souchet pour les Glaïeuls, M. Truffaut pour les Reines-Marguerites, les Lhérault pour les Asperges, M. Année pour les *Canna*, ne sont-ils pas, entre mille, la preuve de ce que peut la persévérance intelligente et la sélection bien comprise?

Il y a donc un grand, un immense intérêt, non pas à encourager le propriétaire qui occupe trente jardiniers à lui cultiver trente mille Géraniums et six mille Azalées, qui met tout son bonheur dans la contemplation superficielle de plaques de fleurs décoratives, mais à aider de la voix et du geste, à imiter surtout, l'amateur véritable qui aura fait avancer d'un pas la perfection de la culture, l'introduction des plantes nouvelles, ou la création de formes perfectionnées dans les fruits ou dans les fleurs.

La lettre suivante, de M. E. Lafon, est donc la bienvenue. Nous y voyons que malgré des insuccès partiels et des conditions peu faciles, cet amateur zélé continue son œuvre avec ardeur et qu'il obtient de temps à autre de précieux résultats. Nous lui souhaitons donc courage et nous savons qu'il n'en est pas besoin; mais nous accueillerons toujours avec reconnaissance ses communications sur cet objet attachant.

Bordeaux, Septembre 1873.

CHER MONSIEUR,

Mes cultures se sont enrichies de l'*Euphoria Li-tchi,* du *Carica aurantiaca,* de l'*Anona palustris,* mais je commence à être très embarrassé par leur développement.

Mes plantes ont poussé tellement que je ne sais plus comment faire.

Je suis obligé de tailler toutes ces plantes qui finiront peut-être par périr.

Mes *Clusia* ont fleuri et fructifié.

Un *Imbricaria coriacea* est couvert de fruits.

Tous mes *Papaya* en sont aussi chargés.

Mes *Anona* ont fleuri toute l'année mais sans succès. Mes Manguiers aussi, mais les Mangues nouées et déjà grosses comme des Abricots sont tombées.

Mes Bambous sont magnifiques.

J'ai un *Musa Ensete* qui mesure 3m78 de tour au tronc. Il a passé l'hiver dehors abrité et je pense qu'il fructifiera l'an prochain.

Il a été abrité par une cabane vitrée et chauffé par mes thermosiphons.

Nos Vignes gelées au commencement ont repoussé sans raisins. La maturité des quelques raisins qui restent est retardée d'un mois. La pluie qui tombe depuis 15 jours pourrit tout.

Etc., etc......

Votre tout dévoué,

J. E. LAFON.

Publication de la Flora brasiliensis. — Ce livre grandiose, commencé par Von Martius, sous le haut patronage de l'Empereur du Brésil, continué par une légion de botanistes érudits, dirigés par M. Eichler, de Munich, paraît à des intervalles rapprochés, en fascicules qui sont de remarquables monographies pour la plupart. Les fascicules 60 et 61 contiennent les Olacinées, Icacinacées, Zygophyllées, familles traitées par M. Engler, et les Phyllanthées et Crotonées (deux tribus des Euphorbiacées), rédigées par M. J. Müller, de Genève.

L'assemblage de ces familles, dont le texte et les planches magnifiques sont imprimés en format grand in-folio, formera la plus splendide flore régionale qui ait jamais été publiée.

Exposition de Lyon. — Nous avons annoncé, l'année dernière, qu'une large fraction de la population horticole lyonnaise avait fondé une association nouvelle, le *Cercle horticole lyonnais,* dont la vitalité s'était immédiatement affirmée par quelques actes indiquant un véritable amour du progrès, scientifique et cultural.

La Société n'a pas arrêté le mouvement ascensionnel qu'elle indiquait à son début. Elle a ouvert ce mois-ci, au parc de la Tête d'or, à Lyon, une Exposition, dont un correspondant nous parle comme d'un succès complet. Vingt concours, un nombre considérable d'exposants qui se sont disputé et partagé 80 médailles et 26 mentions honorables, en sont un frappant témoignage. On a surtout beaucoup remarqué les plantes de serre de M. Liabaud, le Bouleau blanc fastigié de M. Métral, les Cactées de

M. Torteroto, les arbres verts de M. Jacquier, et de superbes raisins de M. Pulliat.

Le botaniste distingué qui préside la Société, M. Faivre, a reconnu ce premier succès dans son discours, à la distribution des récompenses.

Nous regrettons toutefois que l'union qui a donné ces résultats ne soit pas sans mélange. Voici pourquoi :

Lettre de M. Sisley; sa démission. — M. J. Sisley était le secrétaire-général du Cercle. On peut dire même qu'il en était le *Deus ex machina*, et que la réussite était en grande partie son œuvre. Un peu avant l'Exposition, il demanda qu'on introduisit au programme une clause exigeant une culture de six mois au moins par l'exposant d'une plante quelconque. Le Conseil d'Administration refusa; M. Sisley donna sa démission.

Voici la lettre qu'il nous écrit pour motiver cet acte :

Lyon, le 1er Septembre 1873.

A M. Ed. André, rédacteur en chef de l'*Illustration horticole*.

Cher Monsieur,

Je vous prie de vouloir bien annoncer à vos lecteurs, que j'ai donné ma démission de Secrétaire-général du Cercle horticole lyonnais.

Je me dois à moi-même, je dois à mes amis de la presse horticole et aux nombreux horticulteurs et amateurs qui m'honorent, par les relations amicales qu'ils entretiennent avec moi, de dire les motifs de ma résolution.

Un différend de peu d'importance selon quelques-uns et de la plus grave selon moi, s'est élevé lors de la discussion du programme de notre Exposition.

J'ai défendu avec ardeur le principe que nul ne pouvait et ne devait concourir pour un prix avec des plantes qu'il n'avait pas cultivées.

J'ai soutenu et je maintiens que le travail seul doit être récompensé dans les concours.

La majorité n'a pas été de cet avis.

Je dois m'incliner, mais je dois protester publiquement et me retirer, pour ne pas sanctionner par ma présence ce que j'ai qualifié de fraude horticole.

Comme Secrétaire-général du Cercle horticole lyonnais, j'espérais par mes nombreuses relations en Europe et en Amérique, servir l'art horticole et les horticulteurs.

Ma retraite ne me fait pas renoncer à cet espoir; car, je continuerai comme amateur à mettre au service de l'horticulture le peu d'énergie qui me reste au déclin de la vie, et je répondrai avec empressement à tous les appels qui seront faits à mon dévouement.

Agréez, Monsieur le rédacteur en chef, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Jean Sisley.

Plus net à cet égard que plusieurs de nos confrères de la presse horticole qui auraient pu se prononcer en de semblables cas, nous nous rangeons complétement du côté de M. Sisley. Ses adversaires se retranchent derrière des nécessités de commerce et ont peur, disent-ils, d'entraver le bon vouloir des exposants, en leur refusant de parfaire leur exposition par des achats. Mais nous trouvons qu'il y a là un véritable abus d'argumentation spécieuse, et que *fraude horticole* est un mot qui n'a rien de trop pour flétrir l'action qui consiste à exposer comme venant de soi des produits achetés la veille chez le voisin.

La protestation de M. Sisley n'est pas isolée. Déjà, un horticulteur émérite de la Grande Bretagne, M. William Paul, avait publié dans le *Journal of Horticulture* un très bon article, où il dénonçait à ses pairs et

au public cette déplorable tolérance, contre laquelle tout honnête cultivateur devrait protester. Nous espérons bien que le bon sens des horticulteurs en fera justice et qu'ils comprendront que le mensonge est la source du discrédit et de la ruine des établissements sérieux.

Nouvelle plante textile. — M. Roezl, l'intrépide voyageur-collecteur de plantes dont nous enregistrons souvent ici les belles découvertes expédiées à M. Linden, a communiqué au *Gardeners' Chronicle* une notice sur un nouveau textile qu'il a récemment envoyé des monts Alleghanys en Allemagne. Les hivers de notre Europe moyenne ne détruiront pas cette plante, qui est vivace et de la famille des Urticées. Son nom est *Laportea insignis*. M. Asa Gray avait déjà parlé de cette espèce comme introduite en Angleterre et en Irlande par M. Whitlow, il y a une cinquantaine d'années, mais il ne paraît pas qu'elle se soit beaucoup répandue depuis cette époque déjà éloignée.

M. de Müller et le Jardin botanique de Melbourne. — Nous avons été informé par son ami M. Ramel et plus tard par les journaux anglais, que M. le baron Ferd. de Müller avait quitté la direction du Jardin botanique de Melbourne, pour occuper d'autres fonctions. En effet, ce magnifique jardin, où le savant auteur des *Fragmenta phytographiæ australiæ* avait réuni tous les trésors de la flore australienne, dus à ses voyages et à ceux de ses devanciers et collaborateurs, ce lieu unique où ce peuple affairé de la Nouvelle-Hollande avait ses seules lettres de noblesse scientifique au milieu de la pierre, de l'or et de la vie active des *squatters*, n'est guère plus considéré maintement par le gouvernement de Victoria que comme un lieu de promenade et de récréation, comme un square banal, où la phytographie sera reléguée à l'ancien plan. Nous savons depuis longtemps la série des misères, grandes et petites, que des fonctionnaires genre Ayrton ont fait subir à ce vaillant et honnête M. de Müller, et nous n'avons qu'à nous indigner contre une administration mesquine qui n'a pas su garder les services de ce savant et l'honorer comme elle le devait.

Nécrologie. — Nous avons malheureusement à signaler une trouée bien cruelle dans les rangs de l'horticulture et de la botanique.

M. Barillet, ancien jardinier en chef de la ville de Paris, est mort à Vichy le 12 de ce mois. Il avait largement contribué par son énergie et sa vive intelligence à la création de ces beaux jardins de Paris, qui ont servi depuis de modèle à tant de grandes villes et répandu partout le goût de l'horticulture décorative. Nous avons eu l'honneur d'être pendant huit ans son collaborateur à la ville de Paris et de le suivre pas à pas dans le développement de ses travaux si variés. Nous entreprendrons dans un prochain article, de rendre un juste hommage à sa mémoire et de retracer le rôle brillant qu'il a rempli dans l'art des jardins de notre temps. M. Barillet était âgé de 50 ans.

Un botaniste italien, M. l'abbé Francesco Zantedeschi, dont les travaux sur l'influence des rayons colorés sur la végétation des plantes sont bien connus des botanistes, est mort récemment à l'âge de soixante-dix-neuf ans.

Ed. André.

Pl. CXL—CXLI.

DRACÆNA (CORDYLINE) REALI, LINDEN & ANDRÉ.

DRAGONNIER DE RÉALI.

ASPARAGINÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, 1860, t. VII, pl. 264.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *D. Reginam* habitu referens; *folia* in corona ampla congesta; *petioli* basi breviter invaginati, viridi-violascentes pallide marginati, intense violaceo regulariter striati; *lamina* ovato-oblonga ampla apice rotundata, patula, plana, striis vel maculis vivide rubris violaceisque superne depictis, et secundum plantæ ætatem plus minus conspicuis; flores.... — Ex insulis Oceani australis meridian. in Europam missa, 1872.

Dracæna (*Cordyline*) Reali, Linden et André (Linden Catal. 1873).

Cette admirable plante, exposée par M. Linden au grand concours des *Dracæna* à Gand, en avril de la présente année, a été un des éléments décisifs de la victoire remportée par lui sur les collections rivales, et se présentait comme la plante principale du lot primé. On se souviendra longtemps encore de la sensation produite par cette exhibition de belle culture jusque là sans exemple pour le genre *Dracæna*.

Le *Dracæna Reali*, originaire des îles de l'archipel du Sud, d'où il fut envoyé à M. Linden en 1872, est une plante qui rappelle par son port le *D. Regina*, mais avec une forme plus trapue. Ses feuilles sont réunies en un bouquet coronant, vaste, et s'étalent horizontalement (au moins les adultes) d'une manière très régulière. Les pétioles sont brièvement embrassants à la base, d'un vert violacé marginé de plus pâle, puis devenant violet foncé régulièrement strié. Le limbe de la feuille est ovale-oblong, large, à sommet arrondi, à surface plane, peinte de stries ou de macules d'un beau rouge-carmin et violet plus ou moins intense, selon l'âge de la plante, et mélangées de vert. Les fleurs ne se sont pas encore montrées, et il est possible que cette plante ne soit qu'une variété, mais une splendide variété, de types déjà décrits.

En décrivant cette superbe importation, à laquelle nous avons donné le nom du chevalier de Reali, de Trévise (Italie), amateur passionné des *Dracæna*, nous avons la satisfaction d'annoncer, qu'un grand nombre d'autres variétés viennent d'être introduites cette année dans nos serres. La série des beaux Dragonniers est donc loin d'être épuisée, et nous pourrons encore entretenir nos lecteurs de nouveautés hors ligne.

ED. A.

MO
copyright reserved

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

MO copyright reserved

Pl. CXLII.

MASDEVALLIA LINDENI, ED. A., var. HARRYANA.

MASDEVALLIA DE HARRY VEITCH.

ORCHIDÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES et SPÉCIFIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, 1870, p. 226.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : omnia *M. Lindeni,* exceptis petalorum colore intensiore tuboque flavo (haud niveo) longiore.

Masd. Harryana, Rchb. fil., *in Garden. Chron.* 1871, p. 1421.

Nous avons publié et figuré notre *M. Lindeni* en novembre 1870 dans l'*Illustration horticole.*

L'année suivante parut dans le *Gardeners' Chronicle* le *M. Harryana,* que M. Reichenbach fils considérait comme une espèce nouvelle, assertion que n'a pas confirmé le docteur Hooker, qui a publié dans le *Botanical Magazine* la plante de M. Reichenbach comme notre vrai *M. Lindeni,* dont elle n'est qu'une variété.

En effet, comme on le voit par la diagnose ci-dessus, le *M. Harryana* ne se distingue du *M. Lindeni* que par le tube des fleurs jaune, non blanc, plus allongé et par l'intensité plus grande du ton cramoisi des sépales. Les autres caractères, tels que la grandeur des fleurs, la hauteur des hampes, ne sont pas constants. On avait cru que ces plantes appartenaient toutes deux à l'ancien *M. coccinea,* Linden, mais celui-ci, et plusieurs horticulteurs anglais qui ont vu fleurir les trois plantes ensemble, déclarent que le *M. coccinea* est une autre espèce.

Le port du *M. L. Harryana* est vigoureux, élancé. Au pied des feuilles dressées, linéaires spatulées, épaisses, échancrées au sommet obtus, d'un beau vert foncé, sont insérées les hampes grêles, filiformes, verticales, pourvues de quelques bractées caulinaires membranacées invaginées, tronquées. Au sommet de ces hampes, qui acquièrent 40 à 50 cent. de hauteur, s'épanouissent de magnifiques fleurs du plus beau rouge cramoisi, à tube recourbé, jaune pâle à l'extérieur, à trois sépales, dont les deux latéraux sont défléchis étalés ovales, aigus convergents, à pointe filiforme, et le supérieur dressé, plus petit, très longuement atténué en pointe fermement érigée. Les organes intérieurs du périanthe ou pétales sont minuscules et n'ont d'intérêt que pour la description botanique.

Le *M. L.Harryana* est dédié à M. Harry Veitch, l'un des fils de M. James Veitch, aujourd'hui à la tête de l'établissement horticole de Chelsea. C'est une superbe plante de serre froide, originaire de Bogota (Nouvelle-Grenade), d'où elle a été envoyée en Angleterre en 1871.

ED. A.

Pl. CXLIII.

CYCNOCHES MACULATUM, LINDLEY.

CYCNOCHES TACHÉ.

Orchidées.

ÉTYMOLOGIE : de Κυκνος, cygne, de la forme de la colonne longuement recourbée en col de cygne.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : perigonii explanati foliola exteriora lanceolata, lateralia infra labellum subconnata, supremum augustius; interiora latiora, falcata, decurva. Labellum columnæ continuum, liberum, lanceolatum, ecalcaratum, integerrimum, ungue abrupto calloso. Columna elongata, arcuata, teres, apice clavata, clinandrio utrinque falcato-auriculato. Anthera bilocularis. Pollinia 2, postice sulcata, subpedicellata, caudicula lineari glandulæ grossæ affixa. (Endlich. *Gen. Pl.* 1418.)

Cycnoches, Lindley, *Orchid.* 154.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *pseudobulbi* oblongi, conico-cylindracei, reticulo albo tenui filifero induti; *folia* basi attenuata transverse unilineata, ovato-lanceolata acuta; *racemus* deflexus, 5 (et ultra) florus, pedicellis remotis rectangulis 3 centim. longis, apice recurvatis filiformibus, bracteis oblongis cucullatis, *sepala petala*que subconformia inæquilateraliter lanceolata unguiculata pallide viridia purpureo-punctata; *labellum* primo basi viridi-maculatum compressum cylindraceo-unguiculatum, mox cucullatum vel carinatum, radiis 10-12 carnosis filiformibus niveis elevatis, deinde in linguam v. laminam lanceolatam acutam albidam atropurpureo-apiculatam expansum; *gynostemium* basi filiforme sicut *cycni* collem (unde nomen) longe arcuatum, apice clavatum; *rostellum* prominens galeatum; *retinaculum* grossum; *caudicula* longe arcuata elastica lævi tactu velociter pollinia obovoidea superne projiciens. — Crescit in Mexico, Columbia, Venezuela; anno 1871 in Lindeni caldariis introductum. Ed. A.

Cycnoches maculatum, Lindley, *Bot. Reg.* XXVI, misc. 8; *Sert. Orch.* 33. — Rchb. f. *Bonpl.*, II, 9. — Walp., 6, 561.

Voici assurément l'une des plus curieuses espèces de cette prodigieuse famille des Orchidées. Elle a été d'abord découverte par M. Linden dans le Mexique, puis dans la Nouvelle-Grenade et le Venézuéla.

De la base d'un pseudobulbe oblong, vert, entouré d'un réseau blanc léger à mailles rompues et surmonté de feuilles ovales lancéolées atténuées à la base, naît une hampe défléchie qui porte 5 ou 6 fleurs (ou plus) supportées par des pédicelles à angle droit. Chacune de ces fleurs ressemble à un insecte fantastique. Elle est d'abord retournée *à l'envers* et présente la base de son labelle en haut. Ses pétales et ses sépales, ovales concaves, sont d'un vert pâle ponctué de pourpre, peu brillants, mais étranges. Le labelle, d'abord rétréci, onguiculé, devient naviculaire et est orné d'une crête médiane de rayons filiformes charnus, blanc pur, tandis que la partie inférieure (toujours tournée vers le ciel) forme une languette blanche aussi avec une pointe pourpre-noir.

Mais l'excès d'étrangeté réside dans la colonne ou gynostème. Ce n'est

143

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

copyright reserved

plus ici un organe court cylindrique coiffé de son capuchon caduc, c'est un long fil recourbé en col de cygne, renflé en massue au sommet, et contenant à cette extrémité deux pollinies que le moindre attouchement fait violemment sortir de leur bursicule et projette en avant avec une force extraordinaire.

Cette fleur bizarre est aisée à obtenir et la plante épanouit chaque année au moins une hampe, et plusieurs quand elle est adulte. Nous conseillons aux amateurs d'en tenter la facile culture, en la mêlant aux *Polycycnis*, aux *Mormodes*, aux *Stanhopea*, avec lesquels les *Cycnoches* ont de proches affinités.

Ed. A.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

CULTURE DU FIGUIER DANS LES ILES DE LA MANCHE.

Le voyageur qui débarque dans ces îles fortunées de la Manche, qu'on appelle Jersey et Guernesey, véritables conques de verdure sortant du sein des flots, est tout de suite frappé de la richesse de végétation qui a valu à ces retraites enchanteresses une réputation universelle. Non-seulement les fleurs y ont un éclat particulier et s'y montrent avec une profusion invraisemblable, mais les fruits même y acquièrent un volume et une saveur *sui generis*, qui laissent bien loin les produits similaires de l'Angleterre.

En effet, l'arboriculture fruitière laisse beaucoup à désirer dans la blonde Albion, et il faut convenir qu'il y avait au moins un peu de vrai dans la boutade de M. Guizot, qui donnait sentencieusement dans un salon cette définition sarcastique : « L'Angleterre est un pays où il n'y a de poli que l'acier et de fruits mûrs que les pommes cuites. »

Cependant il est de brillantes exceptions à cette inclémence du ciel, qui vient contrecarrer les efforts des pomiculteurs anglais. Les fruits du Devonshire sont vraiment très bons et parfois très beaux; quelques pommes d'origine anglaise peuvent rivaliser avec nos meilleures reinettes, et il faut bien l'avouer, les Anglais ont suppléé aux mauvaises conditions climatériques, en développant la culture sous verre avec un art que nulle nation n'égale au monde.

Dans les îles de la Manche, à l'exception des serres à vignes, nombre de fruits, poires, pommes, cerises, prunes, prospèrent admirablement en plein air. Même des races particulières s'y sont produites. Le *Chaumontel de Jersey*, nous le disions ici, il n'y a pas très longtemps, constitue à nos yeux une variation, sinon une variété, plus allongée, plus grise, plus grosse et plus savoureuse que notre *Chaumontel français*.

Mais une des grandes curiosités de la culture jersiaise est celle du Figuier. Nous parlons de la culture en plein air. On le conduit sous la

forme *tabulaire*. Dans presque tous les jardins potagers fruitiers, qui sont entourés de hautes murailles pour que leurs produits échappent à l'action destructive des vents de mer, de ces terribles *sea-gales* qui sont l'effroi des marins dans ces mers aux rocs aigus, on voit d'énormes Figuiers taillés à plat un peu au-dessous de la ligne horizontale d'action du vent. Ces arbres sont parfois énormes.

Ils appartiennent tous, ou presque tous, à la figue violette demi-longue, qui est intermédiaire entre la figue longue violette d'Argenteuil et la petite violette ronde de Provence.

Généralement ils ont un tronc unique, rabattu à 1^m ou 1^m50 du sol. Autour de cette section se développent des rameaux que l'on force à pousser horizontalement en les inclinant à 90° sur des perches. Ils ressemblent bientôt à de gros Figuiers des Banyans (*Ficus religiosa* ou *F. bengalensis*), avec cette différence, que dans le Figuier des Indes ce sont les racines adventives spontanées qui descendent dans le sol pour s'y implanter et servir d'arcs-boutans aux nouvelles branches.

Bientôt le Figuier de Jersey s'arrondit, s'étale en même temps et donne une touffe compacte que l'on empêche de dépasser deux mètres de haut environ, en l'étêtant chaque année et pâlissant ses rameaux sur un treillage de bâtons, arrangés souvent en pergola à l'italienne. On fait ainsi facilement l'examen des fruits, on ôte les feuilles quand ils ne mûrissent pas assez vite, on pratique même l'*ectonage* et on fait la récolte à hauteur d'homme, sans échelle, avec la plus grande facilité. C'est vraiment un agréable spectacle en été que ces arceaux garnis de figues qui sont destinées à la consommation de Londres, et qui se vendent à un prix élevé à Covent-Garden. Elles sont placées trois par trois dans de tout petits paniers d'écorce (Fig-baskets), qui atteignent le prix de 1 à 2 shillings, suivant la saison. Les fruits de France et du midi surtout leur font bien concurrence et sont même plus sucrés, mais la facilité des communications quotidiennes entre les îles anglaises, Southampton et Londres, leur permet d'arriver dans toute leur fraîcheur et les font rechercher des amateurs de jolis fruits.

Ed. A.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

PLANTES NOUVELLES ET INÉDITES.

Aristolochia deltoidea variegata (?), Linden & André. — Plante grimpante, à tiges grêles, filiformes, renflées aux articulations, glabres ainsi que les feuilles et les pétioles. Feuilles pétiolées, petites, longues de 5 centimètres, larges de 4, deltoïdes à lobes arrondis divergents, marbrées ou maculées de blanc plus ou moins largement, parfois complétement blanches.

Cette jolie petite Liane, reçue par M. J. Linden, en 1870, de la Nouvelle-

Grenade, n'a pas encore fleuri. A l'inspection de son feuillage, nous n'avons pu la rapporter à aucune des espèces décrites par M. Duchartre dans le *Prodromus*, et nous pensons que la panachure du pied unique envoyé en Europe est dû à un accident arrivé à une espèce réellement nouvelle. L'édition entière de cette plante vient d'être vendue par M. Linden à M. Van Houtte.

Distiacanthus erubescens, Linden & André. — On connaît déjà le *D. scarlatinus,* au feuillage nuancé d'une vive couleur écarlate, et que M. Linden a répandu dans quelques serres d'amateurs. L'espèce que voici en est assez voisine. Elle se distingue toutefois par les caractères suivants : plante robuste, à nombreuses et longues feuilles nervées, un peu élargies à leur base canaliculée, puis rétrécies en pétiole étroit et caréné violet furfuracé, armées de forts aiguillons recourbés en arrière, puis élargies en limbe linéaire parcheminé, longuement acuminé aigu et finement denté en scie sur les bords, avec de légères stries longitudinales parcourant toute la longueur de la feuille.

Envoyé en 1868 de la Nouvelle-Grenade chez M. Linden.

Maranta (*Calathea*) **eburnea,** Linden & André. — Espèce à végétation moyenne ; pétioles grêles, dressés, finement géniculés; limbe elliptique lancéolé au sommet d'un vert pâle olive glacé, avec deux bandes longues d'un jaune de vieil ivoire, verni, à reflets changeants et d'un effet nouveau dans le genre. Nouvelle-Grenade, 1871. Envoyé à M. Linden.

Tillandsia musaïca, Linden & André. — Port d'un *Vriesea splendens.* Plante charmante, de premier ordre, à feuilles rassemblées en rosace, longuement elliptiques linéaires canaliculées aiguës à pointe brune tordue et défléchie, à bords un peu scabres (rudes au toucher). Couleur des feuilles vert foncé par bandes transversales mi-parties d'autres bandes plus pâles, inégales, chevauchant les unes sur les autres, et reliées par un fin réseau de macules violacées filiformes *vermicellées.* En dessous, ces macules vertes sont violet foncé, et près de la base engaînante des feuilles, le réseau violet est quadrillé ou plutôt devient une mosaïque élégante et très régulière. — Envoyée en 1871 à M. Linden, d'Ocaña (Nouvelle-Grenade), et cultivée depuis avec un soin jaloux, son charmant feuillage s'est montré absolument digne des descriptions enthousiastes de M. Wallis.

RUSTICITÉ DE QUELQUES PLANTES A PARIS.

En 1866, nous avons planté, dans le parc public des Buttes Chaumont, un certain nombre de végétaux de rusticité douteuse sous le climat de Paris, à l'effet de noter, par une expérience de plus, ceux qui pourraient résister à nos hivers.

On sait que, depuis cette époque, des froids terribles, comme on n'en avait point constaté durant ce siècle, ont détruit nombre de végétaux réputés rustiques. Or, il peut être de quelque intérêt de connaître ceux qui supportent notre climat après des épreuves aussi décisives. Quelques amateurs en conclueront à bon droit qu'ils peuvent essayer impunément quelques espèces et ne pas se risquer à certaines autres.

Plantes complétement gelées.

Tous les *Eucalyptus*.

Tous les *Cistus*. Ce fait doit être noté, au désavantage du climat de Paris. En Touraine, les *Cistus speciosus* supportent —14° sans sourciller, pour peu que le temps ne soit pas humide. A cette température, ils gèlent à Paris.

Benthamia fragifera (le pied est encore vert).

Coronilla coronata variegata.

Garrya macrophylla.

Cerasus ilicifolia.

Viburnum suspensum.

Olea lancea.

— *europæa*.

Pistacia lentiscus.

Thea viridis.

Mandevilla suaveolens.

Capparis spinosa.

Ardisia japonica.

Clèrodendron Bungei.

Eugenia Ugni.

Musa ensete.

Plantes qui ont beaucoup souffert, mais repoussent du pied.

Jasminum revolutum.

Leycesteria formosa.

Punica variés.

Escallonia rubra.

Desfontainea spinosa.

Nesœa salicifolia.

Lagerstrœmia variés.

Cneorum tricoccum.

Plantes qui ont assez bien résisté à la gelée.

Ribes speciosum.

Acacia (*Albizzia*) *julibrissin*.

Callicarpa japonica.

Berberis Darwini.

Poinciana Gilliesi.

Arbutus variés.

Aristotelia Macqui.

Ilicium anisatum (gelé depuis).

— *religiosum* (idem).

Garrya elliptica.

Cerasus Caroliniana (gelé depuis).

Phlomis fruticosa.

Pistacia vera.

Pittosporum variegatum (gelé depuis).

Aristolochia tomentosa.

Kadsura japonica (a souffert depuis).

Rosa Banksiana.

Clematis montana.

Styrax officinale.

Melia azedarach.

Zizyphus sativus.

Prinos glaber.

— *verticillata*.

Ungnadia speciosa.

Abelia rupestris.

— *floribunda*.

Cynanchum erectum.

Berberis microphylla.

Nous devons ajouter que ces plantes avaient été placées au pied d'une grande roche, auprès du pont qui relie la terre ferme à l'île, par conséquent dans une situation assez abritée et exposée au sud-ouest. C'est un peu le secret de la résistance de certaines espèces qui sont réputées *gélisses* sous le climat parisien. Mais comment expliquer, cependant, que l'*Aristotelia Macqui*, espèce qui ne résiste pas en plein air au Muséum, soit resté indemne aux Buttes Chaumont, tandis que le *Clerodendron Bungei*, qui a supporté tous les hivers le long d'une plate-bande au nord de la rue de Poliveau (pépinières du Muséum), ait radicalement gelé aux Buttes? Encore un de ces mystères de la culture devant lesquels de plus forts que nous ont hésité, et qui prouvent une fois de plus que l'abaissement de la température n'est pas la seule cause de la perte des plantes.

Ed. A.

PLANTES PAS ASSEZ CONNUES.

Psychotria leucocephala (Rubiacées). — De toutes les Rubiacées connues, elle est la première en beauté, comme feuillage et comme fleurs.

Originaire de Rio-Janeiro, arbuste à port droit, pouvant s'élever à un mètre et plus de hauteur. Les feuilles opposées, grandes, d'un vert obscur, sont obovales acuminées à l'extrémité. Les fleurs, d'une blancheur éblouissante, sont disposées en bouquets à l'extrémité des rameaux.

C'est bien là une vraie plante d'amateur et cependant elle est peu répandue. Sa culture est assez simple : serre chaude et atmosphère humide. Un mélange de terre de bruyère et de terre forte est le compost avec lequel on peut obtenir une excellente végétation et surtout une floraison parfaite.

Colocasia macrorhiza fol. var. (Aroïdées). — Cette plante, mise au commerce il y a quelques années, est une de celles que l'on peut placer en première ligne parmi les végétaux à feuilles panachées. Port robuste, pétiole gros et court, d'un vert tendre rayé de nombreuses lignes blanches; feuilles à limbe obovale, large de 40 à 50 centimètres, long de 50 à 60, maculé de larges taches tantôt d'un blanc pur, tantôt grises, çà et là se détachant sur un vert foncé. Cette Aroïdée demande un riche compost de terreau de feuilles et de fumier et arrosements abondants pendant la période végétative.

Peu connue encore, elle ne tardera pas à occuper dans les serres une place distinguée.

Lapageria rosea (Smilacées). — Les plantes grimpantes à fleurs sont de nos jours de plus en plus recherchées et ce n'est pas sans raison.

Originaire du Chili, le *Lapageria* donne des tiges grêles, longues et volubiles; les feuilles sont coriaces, épaisses, ovales, acuminées. Les fleurs sont solitaires et naissent à l'aisselle des feuilles; elles sont pendantes, d'un rose foncé et bleuâtre à la base, parsemé de taches blanches.

Cette admirable liane passe parfaitement l'hiver en serre froide et se plaît dans un endroit ombragé.

Thunbergia fragrans (Acanthacées). — Importée des Antilles, cette charmante liane offre une tige ligneuse à la base, grêle, grimpante; les feuilles sont opposées, en cœur allongé. Elle se couvre en été d'une quantité de fleurs d'un blanc pur, naissant à l'aisselle des feuilles.

Ez. Madelain, fils.

LES OPUNTIA.

Depuis que l'*Opuntia Rafinesquiana* nous a été envoyé de l'Amérique du Nord, où il croît, dit-on, dans les régions froides sans rien craindre des hivers, on a essayé sa culture en plein air sur de nombreux points. Partout on a eu la satisfaction de constater qu'il est parfaitement rustique. Au Muséum de Paris, où il est cultivé par M. Verlot dans l'École de botanique sur un petit rocher à fleur de sol, il a résisté à l'épouvantable dépression

thermométrique du 9 décembre 1871. Sa réputation de plante robuste est donc faite aujourd'hui sans conteste.

Mais ce que l'on sait moins, c'est qu'*il n'y a pas d'Opuntia Rafinesquiana!* La plante n'est qu'une simple forme du Figuier d'Inde commun. Les botanistes américains l'ont reconnu depuis longtemps et nous ne nous en doutons guère en Europe. C'est la forme nanifiée par la rigueur du climat de l'arbre à raquette, du nopal à cochenille, qui s'est *ratatiné* pour ne pas mourir sous ces latitudes. Cela est si vrai que M. Verlot ayant planté au Muséum un pied d'*Opuntia vulgaris* à côté du prétendu *Rafinesquiana*, le premier a quitté l'aspect tropical qu'il a dans le midi pour revêtir la forme saxicole, septentrionale, presque rampante, à articles ridés, que présentait son voisin.

Ainsi donc, lisez comme synonymes les noms suivants : *Opuntia vulgaris, O. Engelmanni, O. Camanchica, O. Rafinesquiana, O. occidentalis.* Tous ces noms s'appliquent à la vieille espèce et nous dirons désormais, s'il vous plait : *O. vulgaris.*

Dans notre jardin en Touraine, la plante se conduit à merveille, sous la neige comme au soleil. Il nous reste à savoir si, transportée dans le midi de la France, la forme américaine reprendrait rapidement son allure érigée, arborescente et sa vigueur première, ou bien si cet état de souffrance l'aurait en même temps rendue plus robuste en la laissant *nouée* pour longtemps. C'est un point à éclaircir et nous nous proposons de le livrer, dans le midi, à l'expérience d'un confrère.

Puisque nous sommes sur le chapitre *Opuntia*, voici quelques renseignements peu connus, reçus d'un correspondant du Missouri, et qui peuvent offrir quelques éclaircissements sur les usages auxquels on emploie cette plante dans l'Amérique du Nord.

« Les Indiens du Nouveau Mexique sont friands du fruit de l'*Opuntia*. Ceux des Etats d'Arizona, de Californie et même de l'Utah, les mangent sous le nom espagnol de *tunas*. Ils en font sécher de grandes quantités pour l'hiver.

» On trouve les Opuntias croissant dans des déserts arides et dépourvus de toute autre végétation. Bien que les plantes soient de petite taille, les fruits sont gros comme ceux que l'on récolte en Algérie ou peu s'en faut, et sont revêtus d'une belle couleur rouge ou pourprée. Leur saveur est à la fois douce, sucrée et acidule. On remarque que la peau en est très épaisse, ce qui est dû au climat rigoureux, et les Indiens la rejettent, ainsi que les graines plates et rondes noyées dans la pulpe centrale. Pour manger ces fruits, dont la surface, comme on sait, est hérissée de fins aiguillons laineux, mais dangereux, ces indigènes les brossent vigoureusement avec une poignée d'herbe, et cette toilette leur suffit.

» Chez les Indiens Apaches, pour éviter d'être blessé par les épines de la plante ou les aiguillons du fruit, on se sert de bâtons pointus pour les recueillir.

» Les Pawnies et les Papajoes prennent le soin d'en recueillir de grandes quantités, qu'ils font sécher pour les cuire l'hiver avec de la viande ou d'autres substances nutritives.

» Si l'on fait bouillir le fruit avant sa maturité, et fraîchement cueilli, en le laissant dans l'eau pendant dix à douze heures, il prend la consistance d'une gelée de pommes. Alors on lui ajoute un peu de ferment, et il devient stimulant et nutritif.

» Dans quelques tribus d'Indiens, on fait rôtir les feuilles des Opuntias sous des cendres chaudes, et quand elles sont cuites, on enlève la peau et les épines et il reste une substance gélatineuse, douce au goût, qui est employée comme aliment. Il est évident que ce n'est pas là un mets d'une succulence exceptionnelle, mais la faim a bien souvent contraint les indigènes du *far-west* et les blancs eux-mêmes à vivre pendant des semaines entières avec les fruits et les feuilles de l'Opuntia. Il n'est pas jusqu'à la gomme jaunâtre qui exsude des feuilles de la plante, qui ne puisse aussi être fournie à la consommation. »

On voit qu'à l'intérêt qui s'attache aux Figuiers d'Inde par leur rusticité, comme ornement pittoresque de nos rocailles, peut aussi s'ajouter l'histoire des services qu'ils rendent à l'homme sur le continent américain.

Ed. A.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

Oxalis fruticosa, Raddi (in *Mem. ital.*, vol. 18, p. 401, *Bot. Reg.*, new ser. XIV, 41). — Cette plante est originaire du Brésil, où elle est assez répandue. Elle est le type le plus parfait de la section *Phyllodoxys* du genre *Oxalis*. Cette section est caractérisée par un petit nombre d'espèces, dont les feuilles, au lieu d'être trifoliolées comme dans la majorité des représentants nombreux de ce genre, sont réduites au pétiole élargi de la feuille, ce que les botanistes appellent *phyllode*. Cependant, et particulièrement dans l'*O. fruticosa*, l'extrémité de certaines feuilles ainsi modifiées se termine par trois petites folioles cunéiformes, et d'autant plus développées que le pétiole qui fait fonction de feuille est moins élargi. A leur aisselle se développent de petites cymes de fleurs à corolles jaunes, surmontant un calyce de couleur rouge brique. Ces fleurs sont composées de cinq pétales semblables, de dix étamines, dont cinq beaucoup plus longues que les autres, enfin d'un ovaire à cinq carpelles uniovulés.

Cet *Oxalis*, qui rappelle un peu par le port certains *Acacia* australiens, demande une température chaude et humide. Il se multiplie par divisions des racines ou par boutures sur couches chaudes, enfin par graines, et réclame une terre substantielle.

Lotus Jacobæus, L.; *L. angustifolius*, Comm. (*Bot. Reg.*, 1r ser. 79). — Cette plante, appelée Lotier noir, Pied d'oiseau, est originaire de l'île San Jago des Canaries, d'où son nom spécifique. C'est une plante vivace, à rameaux grêles, dont les feuilles sont trifoliolées et stipulées. A l'aisselle des feuilles partent de longs pédoncules axillaires, portant trois ou quatre fleurs papilionacées. Le calyce est à cinq divisions égales et subulées; la corolle présente ce fait particulier d'avoir l'étendard brun pourpre, les

ailes brun-noir et la carène jaune. Ce qui sied bien à la couleur de ces fleurs et en augmente l'effet, c'est le ton vert clair du feuillage de la plante.

Le Lotier noir se cultive bien en pot ou en pleine terre l'été à une exposition favorable et abritée. Il ne supporte pas nos hivers dehors; aussi doit-on le rentrer en serre tempérée ou froide. Cette plante se multiplie facilement de boutures, mais préférablement de graines. — Un hybride à fleurs jaunes s'est répandue dans les cultures sous le nom de *L. hybridus.*

Sedum reticulatum, Schrank. — Cette plante est considérée comme une variété du *S. dasyphyllum,* L. Cette dernière croît dans les fissures des rochers de la région méditerranéenne, Algérie, Tunisie, iles Baléares, en Corse; on l'a également trouvé en Savoie. C'est une plante vivace cespiteuse, à tiges couchées et nombreuses; les feuilles sont glauques, presque globuleuses et très rapprochées sur les tiges stériles notamment. Souvent la plante se colore en beau bleu améthyste; alors, comme pour la plupart des espèces du genre *Sedum,* c'est par le feuillage que la plante est ornementale. Les fleurs sont blanches, et purpurines sur le dos des pétales.

J. Poisson.

Nous avons demandé à notre confrère, M. Poisson, les notices qui précèdent sur trois plantes peu répandues que nous avions remarquées à notre dernier voyage à Jersey, dans l'établissement d'un horticulteur, M. Langlois.

Il peut être intéressant de glaner parfois, çà et là, quelques-unes de ces vieilles plantes d'amateur, qui sont presque disparues et que l'horticulture décorative, le règne du Géranium, a détrônées depuis quelque temps.

Ed. A.

Jaquinia smaragdina. — Nombre de personnes, — je ne dis pas de botanistes, — nient qu'il y ait des fleurs absolument vertes en dehors des chloranties, comme la rose verte et autres anomalies. Il serait facile de démontrer, par de nombreux exemples, l'inanité de cette assertion, que les *Scleranthus,* les *Herniaria* de nos champs se chargent de démentir.

Mais il peut être intéressant de citer l'un des plus jolies, sinon la plus jolie, des fleurs vertes cultivées dans nos serres, et qui est extrêmement rare. C'est le *Jaquinia smaragdina,* aux grandes fleurs rosacées, d'un vert d'émeraude et aux pétales arrondis, d'une grande élégance. Cette espèce fleurit chaque année dans les serres de M. J. Linden, à Bruxelles, où on la voyait dernièrement couverte de fleurs. L'arbuste qui les portait formait un buisson à port régulier, au feuillage vert-noir, sur lequel se détachait agréablement le beau vert clair des fleurs. On ne saurait dire que ce soit une plante à grand effet; c'est une beauté plus modeste encore que celle de la Violette, et qui n'a pas même la ressource du parfum pour se faire découvrir, mais sa singularité et sa bonne tenue peuvent lui faciliter l'accès d'une collection de choix.

Ed. A.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Octobre 1873.

Les collections de M. J. Linden à Gand. — Nous avons annoncé, dans l'un de nos derniers numéros, que les immenses collections réunies par M. J. Linden à la suite de ses voyages seraient mises en vente prochainement à Bruxelles. Cette vente a eu lieu, en effet, dans le courant de septembre. Elle a permis aux horticulteurs belges et étrangers d'approvisionner leurs serres de plantes rares ou nouvelles, aux jardins botaniques d'enrichir leurs collections d'espèces officinales ou utiles des Tropiques, aux amateurs de trouver de forts exemplaires pour leurs jardins d'hiver.

Les plantes qui ont été réservées avant la vente ont pris place dans l'établissement de M. J. Linden, 52, rue du Chaume, à Gand, où sont concentrées désormais toutes les affaires commerciales. Nous venons de visiter à nouveau cet établissement. Les additions qui y ont été faites sont considérables. Une bonne partie des serres de Bruxelles y sont déjà en reconstruction; plusieurs sont terminées. Un vaste jardin d'hiver, pour les grands spécimens de Palmiers, Fougères en arbre, etc., sera érigé et meublé à la fin de l'hiver. Les 1200 espèces qui constituaient la collection d'Orchidées de M. Linden, la plus riche du monde, y occupent cinq serres entières, tous les types ayant été conservés, et de nombreux envois de collecteurs botanistes ayant comblé les vides causés par la vente.

C'est donc avec une vive satisfaction que nous avons revu ces belles collections, sinon dans le nombre original des exemplaires qu'elles possédaient à Bruxelles, du moins complètes et d'une culture parfaite. La maison de Gand aura ainsi reçu de remarquables augmentations, par l'introduction dans ses serres anciennes et nouvelles des plantes officinales et utiles des pays chauds, par les Palmiers, Orchidées et les éditions de plantes nouvelles qui en sortirent chaque année.

Congrès d'horticulture et de botanique à Florence. — Nous conseillons à nos lecteurs, notamment à ceux que préoccupe l'avancement de la science des plantes et à ceux qui peuvent concourir à la solution des problèmes phytologiques, de lire attentivement le programme de ce congrès, que nous publions plus loin *in extenso*.

Le Xanthoceras; une rectification. — En annonçant la floraison et la fructification du bel arbrisseau de la Mongolie nommé *Xanthoceras sorbifolia*, nous avons attribué à tort la paternité de l'espèce à M. J. Decaisne, tandis qu'en réalité la plante a été nommée par Bunge, dans son *Enumération des plantes du nord de la Chine*. L'erreur que nous avons commise est assez naturelle. M. Bunge a découvert et nommé la plante, mais M. Decaisne en a provoqué l'introduction, en recommandant sa recherche à M. l'abbé David qui l'a enfin rencontrée et expédiée vivante, grâce au zèle de M. Pichon. De plus, c'est encore à M. Decaisne que l'on doit la publication dans la *Flore des Serres* (V. 18, p. 123) d'une excellente figure de la plante en fleurs, d'une description et de renseignements historiques qui ont été fort remarqués. On comprendra dès-lors que, tout en rétablissant

la citation exacte, nous ayions associé de très près le nom de M. Decaisne à l'introduction et à l'histoire du *Xanthoceras*.

Nous saisissons cette occasion pour citer quelques-unes des lignes qu'il a consacrées à cette belle espèce dans le volume cité de la *Flore* (1869-70).

« Le *Xanthoceras sorbifolia*, cultivé aujourd'hui au Muséum, est un arbuste d'un mètre environ de hauteur; mais je suppose qu'il formera par la suite un petit arbre de la taille du *Kœlreuteria*, qui appartient également aux Sapindacées et en compagnie duquel on rencontre le *Xanthoceras* en Mongolie.

» Les fleurs et les feuilles apparaissent en même temps et naissent du bourgeon écailleux qui termine le rameau; ces jeunes rameaux portent, à la base, des feuilles réduites à des sortes d'écailles foliacées entières ou fermées à l'extrémité; elles se composent de 7 à 9 paires de folioles lancéolées aiguës, fortement dentées et pliées, sur leur longueur, avant leur épanouissement; la forme générale de ces feuilles justifie parfaitement le nom spécifique imposé par M. Bunge. Les fleurs sont disposées en grappes, dont la longueur dépasse souvent vingt centimètres; chaque fleur, longuement pédicellée, est accompagnée à la base de bractées et de bractéoles ovales foliacées; leur forme générale rappelle assez bien celle de certaines Malvacées du genre *Sida;* les pétales, obovales spatulés, très chiffonnés avant leur épanouissement, sont remarquables par les changements de coloration que présente leur onglet qui, du jaune, passe au mordoré, puis au violet-pourpre, sur lequel se détachent des anthères d'un jaune brillant. Toutes celles que j'ai eu occasion d'étudier depuis deux ans se sont détachées sans produire de fruits; on sait qu'il en est souvent ainsi pour des arbres de récente introduction; mais j'ai lieu d'espérer qu'à défaut de graines il nous sera possible de multiplier le charmant arbuste qui nous occupe, soit par la greffe sur le *Kœlreuteria*, soit de bouture. Après l'avoir conservé depuis deux années en orangerie, le *Xanthoceras* a été placé l'automne dernier en pleine terre, où il a très bien résisté à l'hiver que nous venons de traverser. »

On sait que depuis la publication de ce qui précède le *Xanthoceras* a fructifié, que l'on commence aussi à le multiplier de bouture et que sa rusticité est parfaite, puisqu'il a traversé depuis quatre ans, sans souffrir, de grandes dépressions de température. C'est donc une acquisition trois fois heureuse pour les jardins de plein air.

Nouvelle publication sur les Orchidées. — Nous venons d'apprendre qu'un nouvel ouvrage de luxe sur les Orchidées va paraître en Angleterre, par parties mensuelles de 4 magnifiques planches royal in-4°. Il sera consacré spécialement à la culture de ces plantes dans l'Inde et autres régions tropicales, et sera rédigé par M. Samuel Jennings, vice-président de la Société agri-horticulturale de l'Inde. Pendant de longues années, à Calcutta et dans les provinces nord-ouest de la péninsule indienne, l'auteur a pu étudier la culture des Orchidées tropicales, et il espère en populariser le goût et favoriser les échanges avec l'Amérique par sa publication. Chaque amateur d'Orchidées sera sympathique à cette nouvelle publication.

Les plantes ornementales. — Une autre publication, également de uxe, mais éditée en Belgique, doit commencer à paraître à Gand inces-

samment. Elle aura pour éditeur M. A. Dallière, horticulteur bien connu de cette ville, et sera rédigé par MM. Alfred Cogniaux et Elie Marchal, tous deux aides-naturalistes au Jardin botanique de Bruxelles. Le premier volume, format in-4°, contiendra 30 magnifiques planches, dont 25 chromolithographiées. Une édition anglaise, traduite par M. Elie Marchal, paraîtra en même temps. M. Dallière espère pouvoir continuer l'œuvre commencée en publiant chaque année un nouveau volume, si, comme nous aimons à le croire, le succès répond à son attente.

M. Willkomm professeur à Prague. — Nous devons annoncer la nomination de M. Willkomm comme professeur de botanique et directeur du Jardin des Plantes de Prague. Le nouveau professeur quitte Dorpat et remplace M. A. Kerner, nommé à Inspruck.

Herbier de M. Delaunay. — Nous lisons dans la *Revue bibliographique* du docteur Eug. Fournier que l'herbier de M. Delaunay, divisé en collections par MM. Kralik et Billon, va être mis en vente. Nombre de botanistes connaissent la richesse de l'herbier de M. Delaunay et profiteront de cette occasion pour ajouter aux leurs d'excellents *exsiccata*. On pourra s'adresser à M. Eug. Fournier, 84, rue Grenelle-St-Germain, Paris.

Lettre de M. de Jonge van Ellemeet. — En parlant il y a quelque temps de la floraison de l'*Agave filifera* à Tours, nous avons provoqué de la part de M. de Jonge van Ellemeet des observations intéressantes sur sa collection qui, on le sait, vient d'être dispersée après avoir contenu des exemplaires d'une rareté unique. Cette plante a plusieurs fois fleuri chez lui, en Belgique aussi et en Allemagne.

« Je ne doute pas, ajoute M. de Jonge, que M. Bonnet, directeur des hypothèques, à Lyon, dont j'ai eu l'avantage de faire la connaissance à Gand il y a six ans, n'ait eu pareillement cette espèce en fleurs.

» Pour aujourd'hui, j'ai l'*Agave concinna* var. *β micrantha*, S.-Dyck, en fleurs, et l'année passée l'*Ag. Jacquiniana*, Gawl., qui était entièrement remarquable et dont la tige, haute de près de 5 mètres, se trouve encore dans ma serre......... »

De Jonge van Ellemeet,
à Oostkapelle, près Middelbourg (Pays-Bas).

Nécrologie. — Un homme modeste et bon, autant qu'intelligent, actif et dévoué au progrès agricole et horticole, M. C. E. Prudhomme, éditeur du journal *le Sud-Est*, vient de s'éteindre à Grenoble, à un âge avancé (le 28 septembre dernier). Il a servi considérablement le mouvement horticole de son temps, en répandant à foison les bons préceptes, les recettes utiles, les semences de choix, en popularisant son journal et le distribuant le plus souvent gratuitement aux gens peu fortunés qui pouvaient en retirer quelque bien. Le souvenir de M. Prudhomme vivra chez tous ceux qui l'ont connu et nous savons que son œuvre sera continuée.

M. W. Jameson, professeur de botanique et de chimie à l'Université de Quito (Ecuador), est mort dans cette ville le 29 juin dernier. Ses nombreuses et fructueuses herborisations avaient répandu abondamment dans les herbiers les végétaux des régions équatoriales, et il avait, en 1865, publié un *Synopsis plantarum æquatoriensium*, qui avait enrichi la science de très belles espèces nouvelles. Toutefois nous aurions lieu de nous étonner que M. W. Jameson ait laissé tant à glaner derrière lui, si nous ne connaissions la prodigieuse richesse florale de son pays. Ed. André.

Pl. CXLIV.

CALATHEA (MARANTA) NIGRO-COSTATA, LINDEN & ANDRÉ.

CALATHÉE A COTE NOIRE.

MARANTACÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, 1870, p. 34.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *folia* permulta congesta, petiolo erecto tereti glabro olivaceo, vaginis strictis carinatis longe productis, geniculo brevi atro-purpureo violascente; fol. lamina ovato-oblonga lanceolata, 25 centim. longa, 6 centim. lata, subundulata, apice acuta, basi subauriculata, horizontaliter expansa, supra intense viridis, nervis secundariis atroviolaceis, pilis erectis sparsis albis basi nigro-tuberculatis conspersa, costa nigro-violacea, superne impressa, subtus prominente, pagina inferior tota violacea; flores..... — In Nova-Granata, 1872. Ad vivum descripsi in horto Lindeniano. — ED. A.

Calathea (*Maranta*) nigro-costata, Linden et André (Linden Catal. 1873).

Loin d'avoir épuisé la liste des Marantacées à beau feuillage qui arrivent de l'Amérique tropicale, il semble que la source coule chaque jour plus abondante et que des espèces nouvelles sont créées à mesure qu'on en découvre.

Le *C. nigro-costata* prendra rang parmi les plus séduisantes nouveautés. Il est parvenu à l'établissement Linden en 1872, et il faisait partie des plantes nouvelles mises au commerce cette année.

Au lieu d'être obliquement dressées ou étalées, ses feuilles, supportées par des pétioles arrondis et longuement engaînés, ont un limbe horizontal, qui imprime à la plante un cachet particulier. Ces pétioles sont rassemblés à la base et partent d'un même centre; les gaînes, montant très haut sur le pétiole, sont arrondies tubulées et simulent un pétiole plein; au sommet est un genou court, pourpre violet-noir qui tranche sur le vert olive nuancé de violet du pétiole. Le limbe ovale oblong lancéolé, long de 25 centimètres, large de 6, est plan ou un peu ondulé, aigu au sommet, un peu auriculé subcordiforme à la base, et sa surface offre de légères ondulations formées par le relèvement des nervures secondaires noirâtres. La surface supérieure du limbe, d'un beau vert sombre uniforme et mat, est parcourue au milieu par la côte principale un peu enfoncée pourpre-noir, ainsi que la base tuberculeuse des petits poils blancs moins dressés qui sont dispersés sur toute la surface supérieure; le dessous du limbe est d'un pourpre vineux foncé uniforme.

Cette charmante plante est surtout remarquable par son port régulier et distinct. La figure ci-jointe, donnant le port en noir sur notre planche, en reproduit bien l'aspect particulier. Bien cultivée, en serre chaude à l'ombre, de manière à former de belles touffes, la plante acquièrera certainement des dimensions bien supérieures à celles des échantillons encore jeunes d'après lesquels nous l'avons décrite, et deviendra une des plus belles espèces à feuillage que possèdent nos serres.

ED. A.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm copyright reserved MO

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind

Etab. Lith. de L. Stroobant, à Gand

Pl. CXLV.

CAMELLIA CAPRIOLI (SEMIS ITALIE).

Ternstrœmiacées.

ETYMOLOGIE et **CARACTÈRES GÉNÉRIQUES** et **SPÉCIFIQUES** : Voir *Illustr. hortic.*, t. VIII, Pl. 306, et t. X, Pl. 349.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : fleur moyenne, régulièrement imbriquée ; pétales oblongs, fortement échancrés au sommet, d'un beau carmin vif ; chaque pétale porte au centre une large bande blanche longitudinale, et la régularité de ce dessin donne à la fleur l'aspect d'une étoile.

Nous interromprons aujourd'hui nos notices habituelles sur les Camellias, en donnant à nos lecteurs quelques-unes des notes relevées à notre dernier voyage en Italie. Nous avons visité quelques-uns des beaux jardins de Camellias et nous les avons tous vus préparés à merveille pour la saison prochaine. Près de Florence, quelques-uns de ces jardins sont particulièrement célèbres et nous ne voulons pas anticiper ici sur les descriptions que nous en donnerons dans l'*Illustration horticole*, au moment de l'Exposition de la capitale de la Toscane.

Citons seulement un trait assez particulier et peu connu, des cultures de Camellias dans le nord de l'Europe et qui imprime à ces arbrisseaux en Italie un cachet particulier. Nous voulons parler des graines, ou plutôt des fruits. Bien peu de personnes savent que l'un des principaux ornements du Camellia réside dans ses capsules charnues, grosses comme de grosses prunes ou de petits abricots, et de forme globuleuse ou obscurément trigone. D'abord vert jaunâtre et vernissé comme une poterie, ce fruit devient du plus beau rouge vif du côté du soleil, et quand les arbres en portent une certaine quantité, ils prennent à peu près l'aspect de jolies pommes d'api. Nous en avons vu ainsi autrefois à Angers, avant que les gros pieds, qui faisaient l'ornement de quelques établissements d'horticulture, n'eussent été vendus ou gelés par les hivers rigoureux. A Nantes, dans le jardin botanique, une magnifique plate-bande, longeant le mur des Ursulines, doit donner, nous le croyons, des graines, à en juger par la force des sujets qui y sont accolés. Dans l'île de Wight ou les îles de Jersey et Guernesey, la fructification du Camellia est très rare ; les brumes de la mer ne sont sans doute pas favorables à la fécondation des ovaires. En serre, le fait est plus rare encore. Aussi a-t-on été assez surpris de voir dernièrement en Angleterre un Camellia donnant des fruits, qui ont mûri parfaitement, dans les serres de M James Menzies, à South Lytchett House, Poole, Dorsetshire. La capsule, très épaisse et de la consistance du cuir, contenait trois graines (une dans chaque cellule) s'échappant entre les sutures dorsales de chacune des valves. Sous l'enveloppe intérieure de ces graines, on voit une infinité de fins vaisseaux spiraux d'une contexture toute particulière, et qui ont déjà été l'objet de plusieurs travaux des botanistes. Ces graines sont brunes et volumineuses, subtriangulaires. Ce sont les arbres à fleurs simples (*Camellia japonica* type) qui portent ces fruits ; mais il n'est pas rare d'en voir aussi en assez grand nombre sur les variétés à fleurs doubles où les étamines sont restées abondantes ou plutôt quand les anthères ont conservé leur pouvoir fertilisant. Certaines variétés à peine semi-doubles, le *C. variegata* par exemple, sont remarquablement fertiles dans quelques jardins.

Ed. A.

Pl. CXLVI.

CAMELLIA BERTHA GIGLIOLI (SEMIS ITALIE).

TERNSTRŒMIACÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES et SPÉCIFIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, t. VIII, Pl. 306, et t. X, Pl. 349.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : fleur moyenne, rose tendre veiné de rose foncé ; pétales bordés de blanc ; imbrication parfaite.

Nous avons dernièrement vu, dans les environs de Lucques (Italie), quelques villas possédant de superbes Camellias. A la villa Torrigiani, de vieilles plantes se couvrent chaque année de milliers de fleurs. Mais c'est surtout chez un propriétaire hollandais, M. Kroes, qui a rapporté du Japon la passion des Camellias et les cultive par milliers dans son parc de San Segrominio, qu'il faut voir ces plantes dans tout le luxe de leur floraison. Nous avons surtout noté la beauté des exemplaires des variétés suivantes, plantés isolément le long d'une plate-bande abritée du soleil et dont la hauteur et le diamètre varient entre 3 et 4 mètres, chaque buisson étant compacte et d'une santé admirable.

Les plus remarquables étaient :

Variegata.	*Bicolor.*
Impératrice Eugénie.	*Giardino Franchetti.*
Alba plena.	*Alba fimbriata.*
Belle de Pontedera.	*Reine des fleurs.*
Tereza Targioni.	

et bien d'autres dont les exemplaires étaient d'une moindre perfection. Dans ces conditions, une collection de Camellias est évidemment une admirable chose, et justifie bien la passion des amateurs de ce beau genre.

Au Lac Majeur et dans les environs, les Camellias sont peut-être plus beaux encore, et on peut cueillir au premier printemps par brassées ces magnifiques fleurs qui s'achètent au poids de l'or à Paris pour gagner la sourire d'une jolie femme.

On a donc raison de planter des Camellias en plein air toutes les fois que le climat le permet, et à part de rares exceptions dans l'abaissement ordinaire de la température, cette limite peut atteindre une latitude bien supérieure que celle à laquelle on croit généralement. C'est ainsi qu'à Paris même, et dans beaucoup d'endroits, on peut conserver le Camellia à l'air libre le long d'un espalier au nord. Avant l'hiver de 1871, si rigoureux, il en existait un très bel espalier chez M. Cochet, horticulteur à Suisnes, près Brie-comte-Robert (Seine et Marne), et sans précaution aucune, ces plantes résistaient aux hivers des plateaux de la Brie.

Avec quelques soins, il serait facile de les mettre à l'abri des plus grands froids et on en serait récompensé par une végétation plus vigoureuse qu'en serre et une floraison abondante et assurée. ED. A.

P. Stroobant, ad nat. pinx in Horto Lind.

Etab. lith. de L. Stroobant, à Gand

copyright reserved

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm copyright reserved
MO

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

Pl. CXLVII.

TYDÆA LINDENI, (REGEL?).

TYDÉA DE LINDEN.

GESNÉRIACÉES.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : *calyx* tubo ovario adnato, laciniis 5 parum inæqualibus; *corolla* in calyce obliqua, fauce leviter inflata curvula, limbi obliqui laciniis patentibus; *ovarium* apice libero attenuatum; *glandulæ* 5 distinctæ v. plus minus in annulum confluentes; *stigma* bifidum. — *Herbæ bulbillis squamosis subterraneis, more Achimenum, perennantes, caulibus erectis, ramosis, herbaceis, foliis oppositis, haud disparibus, petiolatis, dentatis; floribus axillaribus vel in thyrsum terminalem basi foliosum digestis, speciosis.*

Tydæa, Decaisne, in *Rev. hort.*, 1848, p. 468. — Hanstein, in *Linnæa*, XXVI, p. 200, tab. 1, f. 13. — Planchon, in *Flore des Serres*, X, p. 239.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *planta* herbacea, caule tereti pilis mollibus vestita; *folia* petiolata petiolo subtereti supra compresso purpurascente, limbo ovato serrato pilosulo ciliato viridi marginibus plus minus rufis, nervis centrali secundariisque pinnatis albo-vittatis; *flores* in axillis foliorum solitarii, longe pedunculati; *calyx* 5-partitus rosaceus lobis ovato-rotundatis revolutis viridibus tubo ovoideo longioribus; *corolla* nutans breviter et oblique tubuloso-infundibuliformis supra faucem aperta alba v. albo-lilacina lobis-5 rotundatis expansis centro pulchre lilacinis; *pistillum* paulo exsertum; *stamina* inclusa. — Ecuador 1872. — Ad viv. descripsi in hort. Linden. — ED. A.

Tydæa Lindeni, Regel (fide J. Linden).

Ce gracieux *Tydæa*, découvert dans la république de l'Ecuador, aurait été nommé *T. Lindeni* par M. Regel, au dire de M. Linden, mais nous n'avons pu savoir jusqu'ici où et comment l'espèce aurait été décrite. Elle forme une plante charmante, dont le coloris lilacé rappelle plutôt celui de certains *Nægelia* ou *Eucodonopsis* de M. Van Houtte qu'un *Tydæa* proprement dit, mais on sait que la nuance ne saurait être un caractère spécifique dans les Gesnériacées, qui ont tant de facilité à s'hybrider.

Le *Tydæa Lindeni* forme une plante herbacée, revêtue de poils mous épars. Ses feuilles, supportées par des pétioles longs de 3-4 centimètres, arrondis méplats et purpurins en dessus, sont ovales dentées en scie ou presque crénelées et ciliées aux bords. Leur surface est à fond vert, rouge fauve à la périphérie et marquée en dessus de bandelettes blanches, qui entourent la nervure médiane et les secondaires pennées. Les fleurs sont axillaires et solitaires, longuement pédonculées; le calyce, formé d'abord d'un tube court ovoïde qui renferme l'ovaire, est bientôt étalé en cinq lobes ovales obtus défléchis ou révolutés, verts. La corolle est penchée, obliquement tubuleuse et en entonnoir, puis largement ouverte et étalée en cinq lobes arrondis. Sa couleur est un blanc nuancé de lilas léger, et sur le milieu de chaque lobe est une large macule d'un beau lilas descendant jusque dans le tube. Le pistil est un peu saillant, et les étamines incluses.

Cette très jolie nouveauté est d'une végétation abondante et facile, et se cultivera comme les *Achimenes* et les autres *Tydæa*.

ED. A.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

Oncidium dubium (?), Ed. A. — La petite Orchidée, représentée par le croquis ci-contre, a fleuri en juillet de cette année dans les serres de M. Linden, sans nom, sans indication de patrie, sans histoire. Elle eut embarrassé plus d'un orchidologue moins ferré sur la matière que le professeur de Hambourg. Rigoureusement, nous ne saurions la faire rentrer dans aucune section du genre *Oncidium*, tel que l'a divisé Lindley. Elle se rapproche assez de la section § 6 du genre, mais elle est dépourvue d'une crête caractérisée, qui est ici remplacée par une simple glande AA (*voir les analyses grossies* 3 *fois sur le croquis*), à la base de la colonne ou gynostème. Les *Oncidium* qui s'en rapprochent le plus sont les *O. cucullatum* et *nubigenum*; mais si faible que soit leur appendice calleux et cristé, il existe cependant, tandis que dans notre plante il fait totalement défaut. Cependant nous ne croyons pas que ce soit là un caractère suffisant pour placer la plante dans un autre genre que les *Oncidium* ou pour en créer un nouveau, et nous en donnerons sous ce nom la diagnose :

O. dubium, Ed. A. — Sepalo supremo cucullato brunneo, albo marginato, sepalis lateralibus cucullato-connatis, petalis lateralibus majoribus lanceolatis planis albidis obscure lilacino-punctulatis, labello pandurato trilobo lobis supernis crenulatis rotundatis violaceo-striatis, inferiore deltoideo integro brunneo marginibus albis. — Planta ebulbosa: scapus filiformis biflorus (?); bracteæ minutæ acutæ; folia minuta, carinata, 6-8 centm. longa, six millm. lata; flores 2 centm. diam. — E. A.

Nous serions bien aise d'apprendre que cette miniature est déjà connue, description, histoire et patrie, et dans cette hypothèse nous conservons notre point de doute à son égard (?).

Nidularium cyaneum, Linden et André. — C'est encore à une introduction due au hasard que M. Linden et moi nous devons la connaissance de cette belle plante. Malgré toutes nos recherches, il nous est impossible

de lui assigner une patrie, bien que par la date du semis dont elle est sortie, elle doive provenir du Brésil ou de la Colombie.

Peu de Broméliacées peuvent l'égaler en beauté. Ses feuilles linéaires canaliculées, d'une largeur égale sur toute leur longueur, à bords convolutés à la base, sont engaînantes, finement et élégamment dentées en scie, longues de 60 centimètres, larges de 3, à aiguillons petits, ascendants, bruns, et leur sommet se termine brusquement par une pointe cornée brun foncé. Leur surface supérieure est d'un vert intense strié et maculé de pourpre-brun à la base seulement, le reste vert uniforme légèrement furfuracé : la face inférieure, plus pâle, est zébrée de zones transversales argentées. Les feuilles florales sont plus courtes, élargies à leur base, dépassant cependant toute l'inflorescence rose-violacé au centre. La hampe est courte, robuste, feuillue, non visible, et se termine par un capitule de fleurs enfoncées, brièvement pédicellées et entourées de bractées d'un rouge de sang noir. Si l'on détache une de ces fleurs séparément, on trouve à la base un ovaire infère à trois angles arrondis, nu, d'un blanc d'ivoire luisant, surmonté de trois sépales étroitement embrassants imbriqués ovales, très aigus, plus courts que les pétales et d'un beau violet lie-de-vin foncé. Les trois pétales, insérés aussi sur le sommet de l'ovaire, et alternant avec les sépales, forment à la base un tube arrondi, d'un beau blanc jusqu'à la gorge de la corolle, où ils s'étalent en un limbe ovale aigu, concave, d'un beau bleu un peu violacé au centre et bleu de ciel aux bords. Les six étamines, insérées séparément ou par groupes de 2 ou 3 à la partie interne et moyenne des pétales et à des hauteurs inégales, ont leurs filets courts, blancs, cylindriques, épais et accompagnés de côtes saillantes longitudinales sur la surface interne des pétales; les anthères sont dorsifixes, blanches, oblongues, un peu dépassées par le stigmate plus court que les pétales, blanc, lancéolé et porté par un style filiforme et cylindrique. L'ovaire est oblong claviforme, et les ovules nombreux sont disposés en masses globuleuses au sommet du placenta formé par la cloison centrale.

Ed. A.

MÉLANGES.

LES PLANTATIONS EN LIGNE A PARIS.

Le propriétaire qui se contente, pour tous frais de plantation, de faire creuser un trou d'un mètre et d'y placer un arbre d'avenue acheté un franc, soit, coût total, fr. 1-50 environ, ne se doute guère de la dépense moyenne atteinte par chaque jeune arbre des nouveaux boulevards de Paris.

Nous ne parlons pas, bien entendu, de la transplantation des gros arbres au chariot, qui atteint souvent des chiffres très élevés, mais qui n'est

qu'exceptionnelle, et qui d'ailleurs ne saurait s'appliquer à des avenues entières.

Voici le coût moyen d'un jeune arbre de trois ou quatre ans de pépinière, Platane ou Marronnier par exemple, tel qu'il a été indiqué par le journal *la Municipalité :*

	F. C.
Excavation du sol, dans les mauvais terrains (ce qui est presque partout le cas), 15 mètres à 4 francs	60 00
Terre végétale rapportée, même quantité, à 4 francs le mètre cube	60 00
Tuteur pour soutenir l'arbre, de 4 à 6 mètres de long	1 50
Drainage complet par tuyaux de terre cuite, par arbre	11 15
Tuyaux d'arrosage, estimés à	2 50
Grille de fonte autour du pied de l'arbre	46 69
Transport et mise en place de l'arbre et du tuteur	5 00
Armature protectrice en fer autour de l'arbre	8 70
Coût de l'arbre	5 00
Travail de plantation et tuteurage	1 69
Chaque arbre à remplacer en 12 ans, intérêt annuel	18 00
	220 25
Moins le prix de la terre extraite	18 25
Dépense totale	202 00

LE CONGRÈS BOTANIQUE DE BRUXELLES EN 1873.

Nous avons succintement raconté comment la Société royale de Flore, à Bruxelles, avait organisé un Congrès de botanistes et d'horticulteurs en juillet dernier, à l'occasion de son Exposition d'horticulture et de la venue en Belgique de la Société botanique de France.

Ce Congrès, doublé d'excursions intéressantes dans les régions belges les plus favorisées par les raretés végétales, a été pour les botanistes des deux nations voisines l'occasion d'un échange de sentiments cordiaux et aussi de communications scientifiques d'un véritable intérêt.

Les herborisations conduites par M. Du Mortier, qui a conservé dans sa verte vieillesse ses jambes de vingt ans et la vivacité de son esprit, les herborisations ont été surtout dirigées sur deux points principaux : la Campine et les Ardennes. Dans la première station, non loin de Hasselt, on avait tenu à faire cueillir aux botanistes français le rare *Subularia aquatica* et le *Lobelia Dortmanna*, deux bonnes espèces des tourbières qui se trouvent à foison dans ces parages, de même que l'*Isoëtes echinospora*. A cette occasion le Dr Eug. Fournier, notre collaborateur, a cru pouvoir déclarer que si le *Lobelia* belge était bien le *L. Dortmanna*, la plante des Landes de Bordeaux, connue sous ce nom, devrait appartenir à une nouvelle espèce, tellement elle était distincte de celle-ci. Il est assez curieux de noter aussi que l'*Isoëtes*, trouvé dans le nord sous la latitude campinoise, est aussi habitant, dans les Landes, des parages où croît le *Lobelia*, et où M. Durieu de Maisonneuve l'a trouvé si abondamment.

L'excursion à Rochefort avait pour objectif de recueilir nombre de raretés phytologiques de l'Ardenne et de faire aux excursionnistes étrangers les honneurs de ces fameuses grottes du Han, qui sont une des merveilles

de la Belgique. Les environs ont donné en abondance une graminée des plus rares, le *Michelaria bromoidea*, qu'on a pu récolter par centaines d'exemplaires. M. Crépin, qui dirigeait la compagnie, a fait remplir les boites de son *Rosa coronata*, qui croît abondamment sur les pelouses sèches et à peine boisées qui avoisinent Han-sur-Lesse. Les *Campanula persicifolia*, *Atropa belladonna*, *Cotoneaster vulgaris*, *Polypodium calcareum*, *Digitalis ochroleuca*, *Anthericum ramosum*, *Globularia vulgaris*, peuvent être cités au hasard parmi les récoltes de la journée. Une partie des touristes s'était engagée dans les profondeurs de la célèbre grotte, qui les a tenu trois heures dans les profondeurs de la terre, passant de merveille en merveille, cheminant à travers les concrétions calcaires les plus fantastiques, rideaux de tapisseries, colonnes, stalactites, stalagmites, ruisseaux, cascades, salles de 100 mètres d'élévation, le tout complété par l'embarquement final sur une rivière qui vous porte doucement à la lumière, fatigué, crotté, mais ravi, dans le milieu d'un jardin enchanteur du propriétaire des grottes, le baron de Spans. De là le dicton populaire :

Quand on sort de la grotte
Couvert de crotte,
On paye cinq francs
Au baron de Spans.

Ces herborisations, où la gaieté, les bons mots, se sont alliés constamment à de sérieuses et scientifiques occupations, ont eu pour dernière étape Rochefort. Trois séances ont, de plus, été consacrées aux communications verbales ou écrites des membres du Congrès. Nous n'avons pas assisté à la première, mais nous pouvons rapidement esquisser les communications qui ont été faites aux deux dernières, à Bruxelles et à Rochefort.

A Bruxelles, le 17 juillet, dans la rotonde des serres du jardin botanique, M. Du Mortier a lu une critique des observations présentées par M. Ascherson, de Berlin, sur une espèce d'*Atriplex*, dont celui-ci invalidait la création. En effet, M. Ascherson concluait, après mûr examen, disait-il, au rejet de l'*Atriplex farinosa*, Du Mortier, et le considérait comme une simple synonyme de l'*Atriplex laciniata*. A quoi M. Du Mortier répond par une réfutation, où il maintient la spéciéité de sa plante et qui a été, dans le fond et dans la forme, l'exécution la plus soignée de la légèreté scientifique (d'après l'expression de M. Du Mortier) du botaniste berlinois.

M. Bommer, du Jardin botanique de Bruxelles, est venu présenter un essai de classification nouvelle des Cyathéacées. Ce beau groupe de Fougères est divisé par M. Bommer en trois tribus :

Cyathéacées. { *Eucyathea.* / *Spheroina.* / *Fourniera.* }

Cette dernière tribu comprend le genre nouveau dédié à M. Eug. Fournier, le secrétaire du congrès, vice-président de la Société botanique de France. Ce genre renferme jusqu'ici deux espèces : le *F. Novæ-Caledoniæ* et le *F. leucolepis*.

A la suite de cette communication, M. E. Fournier, qui travaille beaucoup les Fougères depuis quelque temps et dont nous avons publié naguère un article sur les Fougères mexicaines, a entretenu le congrès des Filicinées de la Nouvelle-Calédonie. Son travail paraîtra *in extenso* dans les Annales des Sciences naturelles, et nous y reviendrons à l'occasion, mais dès à présent nous pouvons citer quelques-uns des faits qu'il contiendra.

La distribution des Fougères à la Nouvelle-Calédonie est très particulière. Sur une longueur de 80 lieues et 15 environ de large, ce sol étrange donne un total de 263 espèces de Fougères connues, chiffre énorme, si l'on compare ce nombre, par exemple, à quelques douzaines seulement d'espèces qui croissent en France et en Belgique. Ce calcul se complète par les comparaisons suivantes :

Nombre total d'espèces néo-calédoniennes	263
Espèces spéciales à cette île	85
— retrouvées dans d'autres îles de la Polynésie.	240
— — dans l'Inde.	38
— — dans l'Afrique australe	27
— — aux îles Sandwich	11
— en Amérique	6

N'est-il pas étonnant que les deux continents américains, si riches en Fougères, ne possèdent qu'un nombre infime d'espèces communes à la Nouvelle-Calédonie, c'est-à-dire seulement la *quarante-quatrième partie?*

Les progrès de la science à ce propos sont remarquables en ce qui concerne la Nouvelle-Calédonie. Ainsi dans son livre, publié il y a quelques années seulement, sur la géographie des Fougères, M. Lyell n'indique que 77 espèces pour la Nouvelle-Calédonie, c'est-à-dire un peu plus du quart seulement de celles que l'on connaît aujourd'hui. Ces résultats sont dus surtout à l'énergie des collecteurs français qui se sont succédé dans ces parages, notamment M. Vieillard, M. Pancher, et après eux M. Balansa, dont les découvertes ont été très fructueuses.

M. Fournier a fait de curieuses remarques sur la nervation de plusieurs espèces qu'il nomme polymorphes ou décomposables. Il a vu la nervation anastomosée, puis pennée, puis mixte, varier au point de donner les caractères de trois genres différents sur la même plante. Ce sont là sans doute des exceptions qui ne doivent point infirmer la théorie de la classification par les nervures, mais elles doivent être relevées avec soin. A la Nouvelle-Calédonie, les espèces à nervation réticulée sont surtout communes, et ce n'est pas une des moindres curiosités de cette île. Son origine continentale, d'après M. Hooker (1), ses volcans encore actifs, ses récifs de coraux, son étrange végétation qui exerce en ce moment la sagacité de MM. Brongniart et Bureau, sont autant de problèmes bien faits pour attirer les études et la curiosité des savants. Tout porte à croire que nous aurons bientôt de curieuses révélations sur ce fertile sujet, dont nous entretiendrons certainement nos lecteurs.

---

(1) M. J. D. Hooker croit à l'antique existence d'un continent ou d'une série d'îles très vastes s'étendant autrefois entre le Chili et l'Australie.

M. Germain de St-Pierre a ensuite développé des considérations sur la tératologie végétale, appuyant sur ce fait que les monstruosités appelées *soudure* ou *disjonction* sont un seul et même phénomène tératologique, mais qu'elles appartiennent toutes à la disjonction seulement.

A Rochefort, le 22 juillet, dans la grande salle de l'Hôtel-de-Ville, gracieusement offerte par la municipalité, de nouvelles lectures ont eu lieu.

M. Désétangs a entretenu la compagnie de faits nouveaux de tératologie avec spécimens à l'appui.

Sur la classification des Fougères, due à M. Bommer, M. Eug. Fournier a présenté de vive voix des observations critiques, portant principalement sur le genre *Loxoma.*

M. Doûmet a donné un compte-rendu oral de l'Exposition de la Société de Flore à Bruxelles, où nous avons eu l'honneur de l'avoir pour collègue au jury.

Le Congrès ayant, à la suite de cette Exposition, visité les serres de M. Linden, à Bruxelles, nous avons été invité par M. le Président à faire un compte-rendu des cultures les plus remarquables de cet établissement et nous en avons succinctement passé en revue les spécialités les plus saillantes.

Un botaniste dijonnais fort instruit, M. Royer, a présenté à l'assemblée un essai sur la classification des plantes par leurs racines.

M. Marchal, aide-naturaliste au jardin botanique de Bruxelles, a parlé de la Flore cryptogamique de Belgique, et notamment des Mousses, dont il s'occupe activement. Il a démontré que 181 espèces de Mousses nouvelles pour la Belgique avaient été découvertes dans ce pays depuis 1867, total énorme et qui témoigne éloquemment des progrès faits par les botanistes belges dans la Bryologie.

M. G. Planchon, dans son essai sur la classification des matières médicales par leurs caractères anatomiques, a posé les bases d'une méthode qui pourra rendre de grands services aux pharmaciens et aux botanistes eux-mêmes.

Enfin la séance a été close par quelques mots d'adieu de M. Du Mortier et par un discours de M. Planchon, qui a remué tous les cœurs en faveur de ce vaillant vétéran *rei herbariæ.*

Aussi M. Du Mortier a-t-il été le héros de la session, et au banquet final, le soir, à Rochefort, on a entonné une fois de plus en son honneur ce couplet de la *chanson du botaniste,* qu'on lui avait attribué à Paris en 1867 :

Pour mieux nous solidifier
Messieurs, nous avons Du Mortier;
C'est ainsi que la botanique
Unit la France à la Belgique.
Etc., etc.....

Ainsi donc, travaux utiles, riches herborisations, franche cordialité, rien n'aura manqué aux souvenirs que les membres du Congrès ont rapporté chez eux de cette excursion en Belgique.

Ed. A.

PROGRAMME DU CONGRÈS INTERNATIONAL DE BOTANIQUE QUI AURA LIEU A FLORENCE EN MAI 1874.

Dispositions générales.

1. Un Congrès international de Botanique, organisé par la Société royale Toscane d'Horticulture, sera tenu à Florence au mois de mai 1874, pour la durée de trois jours, en coïncidence avec l'Exposition internationale d'Horticulture (1).

2. Seront admis au Congrès tous ceux qui s'occupent de botanique.

3. Les botanistes qui désirent prendre part au Congrès, devront se munir d'un billet personnel, qui leur sera délivré sur leur demande par M. le Président de la Société royale Toscane d'Horticulture, et signé par lui et par les Secrétaires de la Société.

4. Les demandes de billets personnels certifiant l'inscription au Congrès seront adressées, avant le 1er mars 1874, au Président, ou aux Secrétaires de la Société royale Toscane d'Horticulture, au Musée royal de Physique et d'Histoire naturelle à Florence.

5. La Société royale Toscane d'Horticulture a déjà fait les démarches nécessaires pour obtenir du Gouvernement italien, et des Administrations des chemins de fer et des bateaux à vapeur, soit nationales, soit étrangères, les réductions d'usage aux tarifs des transports, et elle s'empressera de faire connaître en temps utile aux intéressés les résultats de ses démarches et les formalités à remplir pour jouir des facilités obtenues.

6. L'inauguration du Congrès international de Botanique sera faite par le Président de la Société royale Toscane d'Horticulture, qui fera connaître en même temps les noms des Vice-Présidents du Congrès nommés à l'avance par le Bureau de ladite Société. Les membres du Congrès procéderont immédiatement à l'élection des Secrétaires et des Présidents des différentes séances du Congrès. Ces Présidents devront être choisis parmi les Vice-Présidents du Congrès, et chacun d'eux dirigera la discussion de la séance pour laquelle il sera nommé.

7. L'italien sera la langue officielle du Congrès; chaque membre pourra toutefois faire usage de sa langue maternelle, soit dans la rédaction des Mémoires, soit dans la discussion qui s'ensuivra.

8. La durée du Congrès devant nécessairement être très restreinte, Messieurs les membres du Congrès seront instamment priés de vouloir porter toute la concision possible dans leurs communications et dans la discussion des thèmes proposés.

9. Les Mémoires écrits seront déposés au bureau de la Présidence du Congrès. Il en sera donné communication par extrait aux réunions du Congrès.

10. A l'occasion du Congrès international de Botanique, on organisera des excursions botaniques aux environs de Florence, des visites aux principaux jardins de la ville et des environs, et une excursion à Pise pour visiter le Jardin botanique et le Musée d'Histoire naturelle de cette ville.

---

(1) L'Exposition internationale d'Horticulture restera ouverte du 11 au 25 mai 1874.

Thèmes proposés pour la discussion au Congrès international de botanique qui aura lieu à Florence en Mai 1874.

(Le jour de l'inauguration du Congrès sera annoncé ultérieurement.)

I. Sur la durée de la vie latente dans les plantes et sur les conditions capables de la réveiller.

II. Sur la circulation cellulaire et sur ses causes.

III. Sur l'usage que les sucs laiteux ont dans les plantes.

IV. Sur la nature et les fonctions des poils dans les plantes.

V. Sur les causes du mouvement automatique des feuilles, manifesté principalement dans l'*Hedysarum gyrans*.

VI. Des causes qui peuvent déterminer les directions que prennent la radicule et la tigelle dans la germination.

VII. Des causes qui peuvent influer sur la direction des branches, surtout dans les arbres pleureurs.

VIII. Sur l'acclimatation des plantes vivaces, et particulièrement sur l'âge où chaque espèce peut résister aux températures minimes qu'elle peut supporter.

IX. Sur les analogies des organes de la reproduction des Phanérogames et des Cryptogames.

X. Sur la généralité ou non de la fécondation dichogamique et sur la durée de la faculté fécondante du pollen.

XI. Sur l'usage de la membrane striée des vésicules embryonnaires et nature des vésicules antipodes du sac embryonnaire.

XII. Sur la nature et le rôle des gonides des Lichens.

XIII. Sur la nature des Cryptogames parasites de l'homme.

XIV. Sur la nature et l'origine des Bactéries.

XV. Sur la part que les plantes ont ou peuvent avoir aux fermentations, aux miasmes et aux contagions.

XVI. Des variations qu'offrent les feuilles par rapport à l'âge des plantes.

XVII. Sur la symétrie des étamines.

XVIII. Si l'on peut établir des règles pour une distinction rationnelle entre les groupes qu'on désigne par les noms d'*espèce, race, variété,* et cela surtout en vue des limites à poser aux appréciations individuelles des phytographes.

XIX. Sur la valeur des déterminations des plantes fossiles, et particulièrement sur le critérium des caractères des feuilles pour cette détermination.

XX. Sur les caractères et l'origine des Flores insulaires.

XXI. Sur les caractères et l'origine des Flores alpines, et particulièrement sur les causes qui en ont limité l'extension.

XXII. Sur les procédés pour obtenir une évaluation fixe des grossissements microscopiques.

Le Secrétaire,
TARGIONI TOZZETTI.

Le Président,
FILIPPO PARLATORE.

LE GENÊT A BALAIS COMME TEXTILE.

Il y a cinq ou six ans, la Société des Sciences industrielles de Lyon avait provoqué des essais ayant pour but de déterminer quel rôle cette légumineuse si commune, que l'on connaît sous le nom de Genêt à balais (*Sarothamnus scoparius*) pouvait jouer comme succédané des textiles plus connus. Des essais furent faits sur une assez grande échelle et donnèrent des résultats qui eurent lieu de surprendre avantageusement ceux qui les avaient obtenus autant que les hommes de progrès qui les avaient conseillés. Depuis lors ces essais se sont poursuivis avec des chances égales

et dans plusieurs régions du midi on cultive régulièrement le Genêt pour en faire de la filasse. Comme il est intéressant de chercher à répandre ces tentatives, nous croyons devoir reproduire quelques passages d'un article que nous recevons d'un de nos correspondants sur ce sujet et traitant de l'établissement d'une genetière :

« Rien de plus facile que d'établir un champ de genêt ou genetière ; pour cela il suffit de donner un léger labour à la surface d'une colline, d'une pente aride, pierreuse, embroussaillée, constituant un fonds de peu de valeur; on sème en hiver. Pour s'indemniser des faibles dépenses de la préparation du sol, le cultivateur répand en même temps de la graine de chardon à bonnetier. Trois ans s'écoulent sans aucune culture; pendant ce temps l'arbrisseau acquiert la force nécessaire pour pouvoir livrer ses rameaux. La plante sert également à la nourriture des moutons et des chèvres. En février ou mars, on coupe les pousses printanières; quelquefois on attend la fin de la moisson, mais dans tous les cas il faut préférer les plants et rejetons les plus jeunes lorsqu'il s'agit d'obtenir de la filasse. Vers la fin d'août, ces branchages sont rassemblés en bottelettes d'une poignée, qu'on laisse sécher sur le sol. On les conserve ensuite liées en paquets de 25 à 30 poignées. Le premier temps humide qui survient est mis à profit pour battre ces rameaux avec une massette ronde, de manière à les aplatir, à les rendre flexibles, sans pour cela les casser; habituellement, vers la fin de septembre, on les introduit par fagots dans la rivière, où ils restent assujettis, à l'aide de pierres, pendant une demi-journée, afin que l'humectation soit complète. Le soir du même jour on les enlève et on les étale sur un terrain choisi à proximité d'un cours d'eau. Le terrain doit être préalablement couvert de fougère, de paille ou de bois haché, formant un lit sur lequel on étend les bottes ou les poignées, en les superposant les unes aux autres. On recouvre le tout d'une dernière couche de paille ou de bois chargée de pierres, qui a pour objet de soustraire le tas à l'action de l'air ou du soleil.

» Ces préparatifs étant achevés, on arrose tous les soirs pendant huit jours, à la proportion d'un hectolitre d'eau par fagot de cinquante poignées. Le neuvième jour, le rouissage est terminé : l'écorce se détachant facilement du bois, on lave les paquets à grande eau ou dans un courant d'eau claire, en les trempant et en les battant tour à tour jusqu'à ce que l'épiderme qui constitue la partie filamenteuse se sépare de la masse ligneuse. Puis on délie les bottelettes pour les étendre sur le sol, soigneusement déployées en forme d'éventail, afin qu'elles puissent sécher. L'action solaire opère en même temps un blanchîment; et quand l'effet est terminé, on réunit de nouveau les poignées en faisceaux pour les enfermer jusqu'à l'hiver. Pendant cette saison, se fait le triage des brins. Après avoir été peignée, nettoyée et polie, la filasse est livrée aux ouvrières, qui la filent au fuseau tournant. Le tissage s'effectue suivant la finesse du fil et l'usage auquel l'étoffe est destinée. Généralement, on se contente de fabriquer des toiles grossières, applicables aux usages domestiques et surtout aux emballages. Mais il est facile également d'obtenir des fibres du Genêt une filasse plus fine, résistante, et ne le cédant guère aux meilleurs tissus de chanvre. »

Il y a donc là, au moment où l'on se préoccupe de suppléer aux textiles manquants, où les essais de culture du Ramée (*Urtica utilis*) se multiplient dans le midi, à examiner de plus près, par des cultures étendues, si les ressources que nous cherchons si loin ne seraient pas à notre porte, méconnues et délaissées par notre ignorance et notre inertie. Il est bon de rappeler à cette occasion que M. Roezl, qui vient d'importer le nouveau *Laportea textile* dont nous avons déjà parlé, a déjà appelé l'attention sur l'opportunité de rechercher les plantes à fibres abondantes et résistantes et surtout à grande végétation. C'est justement l'abondance de cette végétation de notre Chanvre *(Cannabis sativa)* sur une surface donnée, qui le rend si précieux et le place au-dessus des autres plantes textiles qu'on a tant prônées et qui poussent peu ou inégalement.

Jules Fourtier.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Novembre 1873.

L'enseignement horticole. — La question de l'enseignement horticole préoccupe depuis longtemps bon nombre d'esprits éclairés. On sait les résultats remarquables que son organisation a produit pour l'avancement de l'horticulture en Belgique. M. Ch. Baltet en a fait autrefois l'objet d'un livre intéressant, publié sous les auspices du ministère de l'agriculture. Depuis cette époque, il y a bientôt dix ans, la question s'est trouvée enterrée sous les formalités administratives, et les graves événements de ces dernières années avaient empêché de la remettre en lumière.

Cependant, quelques députés en France s'en sont émus tout récemment. L'un d'eux, astronome distingué, M. Joigneaux, aidé de M. le comte Jaubert, son collègue, a déposé une demande positive de création d'une *École d'Horticulture à Versailles,* sur l'emplacement du fameux Potager, formé autrefois par La Quintinye et qui est aujourd'hui une propriété de l'État. L'espace et vaste (10 hectares), le terrain excellent, des cultures soignées y sont déjà établies sous les ordres de M. Hardy, et comprennent la culture potagère, des arbres à fruits des serres à forcer, la vigne et les légumes de primeur.

On trouverait facilement dans les bâtiments qui l'entourent, de quoi former le local, des cours et logements des professeurs, et la dépense que comporterait l'appropriation des services divers de l'école, serait fort modique. Les modèles pour établir cette école ne manquent pas. En Belgique, celles de Gand et de Vilvorde rendent les plus grands services à l'horticulture nationale; les élèves qui en sortent au bout de trois années avec un diplôme, sont recherchés dans les établissements horticoles et à l'étranger. Nous en avons employé plusieurs qui nous ont donné entière satisfaction. En un mot, c'est à l'institution salutaire des écoles d'horticulture et aussi aux conférences publiques, qu'il faut attribuer une bonne part des progrès qu'a fait la science des jardins en Belgique depuis vingt ans, et dont la dernière grande exposition de Gand a été une consécration éclatante.

En attendant que la loi soit votée et appliquée, M. Baltet vient de reprendre la question et examine, dans le Bulletin de la Société horticole vigneronne et forestière, sur quelles bases il conviendrait d'organiser l'enseignement de l'horticulture. Pour lui, c'est au moyen des établissements scolaires, de fermes-écoles, des conferences publiques et d'un institut supérieur horticole.

Les écoles normales sont les pépinières ou s'élèvent les jeunes instituteurs qui doivent diriger les écoles primaires. On devrait ajouter au programme des cours l'instruction horticole et l'exiger pour le brevet de capacité. Elle serait donnée dans un jardin annexé à l'école par un bon jardinier-praticien, que les professeurs aideraient par des leçons théori-

ques, si l'on ne pouvait réunir les deux en une seule personne. Une bibliothèque horticole, une collection de fruits moulés et de racines alimentaires, des échantillons de graines, de bois, un herbier, un petit musée de zoologie agricole serviraient de matériaux pour les cours et conférences qui seraient compléter par des visites dans les plus beaux jardins et les meilleurs établissements horticoles de la région.

Ces élèves adultes deviendraient rapidement d'excellents professeurs pour les enfants des campagnes, répandant les saines leçons, les procédés perfectionnés de culture, les semences choisies, les variétés fruitières de premier ordre. Par leurs soins s'organiserait la destruction générale des hannetons et autres insectes nuisibles; des excursions botaniques familiariseraient la jeune population, avec les noms et les usages des plantes indigènes, les cultures industrielles et agricoles, l'histoire naturelle en général. Le séminaire même pourrait recevoir des cours analogues, et l'influence du prêtre sur ses paroissiens serait plus grande encore, s'il ajoutait à l'exercice de son saint ministère les leçons provenant d'une solide instruction horticole. Dans les colléges, lycées, orphelinats, hospices, colonies agricoles et maisons de correction, l'enseignement du jardinage donnerait les meilleurs résultats et nous n'avons pas besoin d'ajouter que les jardins des établissements ou se feraient les démonstrations s'enrichiraient des bienfaits d'une culture raisonnée et non empirique.

Les conférences horticoles existent déjà en France. Elles ont produit les meilleures conséquences, et les noms de MM. Hardy, Dubreuil, Dalbret, Lepère, Luizet, Verrier, Rivière, sont connus de quiconque s'est occupé d'arboriculture fruitière; malheureusement cet enseignement est incomplet en ce qu'il n'était appliqué jusqu'ici qu'à la taille des arbres à fruits, sans embrasser la culture potagère, le jardin d'ornement, les serres et l'architecture paysagère. Il faudrait donc multiplier et compléter ce bon exemple pour arriver à répondre partout cette utile instruction.

En organisant une école supérieure d'horticulture, on diviserait les cours de manière à embrasser les divers chapitres qui suivent : Eléments de botanique et de physiologie végétale, physique et chimie, connaissance des terres, fumiers et amendements, culture maraîchère, arboriculture fruitière, dendrologie ornementale et forestière, floriculture de plein air et de serre, multiplication des végétaux, pépinières, dessin des jardins, viticulture horticole, comptabilité, l'économie horticole, des conférences par les meilleurs professeurs de Paris, des visites aux établissements renommés, des expositions, seraient des puissants adjuvants de l'institution.

Espérons donc qu'à tous ces motifs, la question obtiendra une solution favorable et prochaine, et que le vœu déjà émi en 1872 par la Société des Agriculteurs de France, tendant à l'établissement de l'Institut horticole dont nous parlions, recevra une entière réalisation.

Fructification du Wellingtonia gigantea. — La fructification de cet arbre n'est pas un fait rare. Nous en avons fréquemment vu des strobiles parvenus à un plein développement, mais aucune graine ne contenait d'embryon en l'absence de fleurs mâles qui n'avaient pas encore été observées; nous ne serons plus désormais tributaires de la Californie

pour les semences de ce bel arbre. Or, en Angleterre, des fleurs mâles viennent de se montrer, et à l'une des dernières séances de la Société centrale d'Horticulture, M. Brongniart a annoncé qu'il venait de recevoir de Versailles des fleurs mâles, parfaitement conformées, et qui, très probablement, vont assurer la fertilité de l'arbre qui les a fournies pour la première fois.

Les Kakis. — Un autre arbre qui a fait parler de lui durant ces dernières années et dont la détermination a été l'objet d'une controverse regrettable entre M. Decaisne, le savant professeur du Muséum de Paris, et M. Carrière, chef des pépinières du même établissement, est le Kaki, arbre fruitier du Japon, dont une forme porte des fruits sous le climat de Paris. La plante est très distincte du *Diospyros Kaki*, cultivé dans le midi de la France et de l'Europe et connu par ses fruits allongés et ses feuilles aiguës, obliquement défléchies. L'arbre que M. Carrière a nommé *D. costata* et que M. Decaisne croit être le *D. Schi-Tse*, du nord de la Chine, a gelé en 1871 au Muséum dans sa partie supérieure, après avoir produit d'excellents fruits maliformes, côtelés, d'un beau jaune orangé et dont nous avons goûté avec grand plaisir l'excellent chair, semblable à de la marmelade d'abricots. Depuis, il repousse vigoureusement; on commence à le multiplier, et nous avons la satisfaction d'annoncer que les horticulteurs vont pouvoir se le procurer le printemps prochain chez MM. Thibaut et Keteleer, à Sceaux (Seine). C'est un arbre fruitier nouveau pour nos vergers, et de plus un arbre d'ornement de premier choix par son port vigoureux, régulier, ascendant, et son beau feuillage semblable à celui du *Magnolia Soulangeana*.

Le *D. costata* a d'ailleurs produit déjà une forme qui s'écarte du type par plusieurs légers caractères. Les fruits de cette variété, également d'origine japonaise, sont plus gros peut-être, sans sillons ni côtes, et on y trouve quelquefois des graines mûres, ce qui ne s'était jamais vu dans ceux du type, tous stériles. La saveur nous a paru plus fine encore que dans le précédent. L'arbre vient de fructifier chez un amateur distingué d'horticulture, M. Mazel, à Anduze (Var), et M. Carrière va le publier sous le nom de *Diospyros Mazelii*. C'est une nouvelle tout-à-fait inédite que nous donnons là à nos lecteurs.

Origine des variétés de Poiriers. — L'origine des variétés de nos arbres fruitiers est souvent obscure; à plus forte raison règne-t-il une grande incertitude sur l'origine des types qui leur ont donné naissance. La question n'est pas nouvelle; elle a exercé la sagacité des plus grands botanistes et n'est pas encore résolue. Voici le résumé de ce qu'en pense M. Godron, le savant professeur de Botanique à la faculté de Nancy, l'un des deux auteurs de la *Flore française*, qui vient de publier un beau mémoire sur ce sujet dans les annales de la Société d'Agriculture de Meurthe et Moselle, et dont M. P. Duchartre a donné un résumé très lucide dans le *Bulletin de la Société centrale d'Horticulture*.

Plusieurs amateurs font désirer tous nos Poiriers cultivés du *Pirus communis*, l'indigène de l'Europe et de la région caucasienne. Si là était la vérité, leur origine serait parfaitement claire. M. A. De Candolle, dans

la géographie botanique, est de cette opinion. Dans sa *Dendrologie*, le Dr Karl Koch exprime un avis différent et considère le Poirier sauvage comme une espèce originaire de Chine et simplement naturalisée en Europe.

De son côté, M. Decaisne, dans la splendide monographie des Poiriers qu'il vient de terminer dans son *Jardin fruitier du Muséum*, a déclaré qu'il ne pouvait voir dans tous nos Poiriers cultivés que les descendants d'un seul type spécifique. Ses expériences, des semis répétés l'ont conduit à cette opinion, qu'il exprimait déjà dans un mémoire présenté en 1863 à l'Académie des Sciences. Cependant il trouve que les formes principales du genre Poirier à l'état sauvage peuvent se distribuer en six groupes, qu'il classe ainsi : 1° Race celtique, *Proles armoricana*, comprenant le *Pirus cordata, Boissieriana, longipes;* 2° Race germanique, *Proles germanica*, comprenant le *P. communis* (*P. achras et piraster*); 3° Race hellénique, *Proles hellenica*, comprenant les *P. parviflora, Bourgœana, syriaca, glabra;* 4° Race pontique, *Proles pontica*, comprenant les *P. elæagnifolia, Kotschyana, nivalis* (*salvifolia*, DC.), *salicifolia;* 5° Race indique, *Proles indica*, comprenant les *P. Pashia, Balansæ, Jacquemontiana, betulæfolia;* 6° race mongolique, *Proles mongolica*, comprenant le *P. sinensis* et les variétés japonaises.

C'est d'un point de vue tout différent que part M. Godron pour établir son opinion sur l'origine des Poiriers. Selon lui, les Poiriers cultivés ne seraient pas sortis de la même souche que les Poiriers sauvages. Ceux-ci ont un autre mode de végétation, se reproduisent exactement de semis (expériences faites à Nancy), tandis que les Poiriers cultivés sont extrêmement polymorphes dans leur descendance.

C'est à l'hybridation que M. Godron attribue la production de nos variétés fruitières de Poiriers, suivant en cela l'opinion de M. Duhamel, et non pas même au croisement entre un type étranger avec nos Poiriers sauvages, car elles se disjoindraient à la longue, mais à l'hybridation entre variétés originairement sorties d'un *type asiatique*.

Les observations sur lesquelles s'appuie M. Godron sont ingénieuses et pourraient faire pencher la balance en sa faveur dans la solution de la question. Mais faut-il voir dans ses conclusions autre chose qu'une nouvelle hypothèse à ajouter aux autres, sans qu'on soit certain d'y trouver la vérité?

M. A. Lavallée et la Société centrale d'Horticulture. — Le décès récent de M. Bouchard-Huzard laissait vacant le poste de secrétaire-général de la Société centrale d'Horticulture de France. M. Alph. Lavallée vient d'y être appelé et nous félicitons la Société de ce choix. Elle aura ainsi pour cheville ouvrière un amateur distingué, connu par ses écrits dans diverses publications horticoles et qui possède actuellement à sa propriété de Segrez une des plus belles collections dendrologiques qui existent. Nous avons lieu d'espérer que ces matériaux ne seront pas perdus et qu'un *Arboretrum Segrezianum* tiendra bientôt en France un rang analogue à l'*Arboretrum britanicum* de Loudon, qui a beaucoup veilli depuis le temps de son apparition.

ED. ANDRÉ.

P. De Pannemaeker, ad nat. pinx in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

Pl. CXLVIII.

MICONIA PULVERULENTA, VAR. TRIFASCIATA, LINDEN & ANDRÉ.

MICONIA PULVÉRULENT TRIZONÉ.

MÉLASTOMACÉES.

ÉTYMOLOGIE : dédié à Micon, botaniste espagnol.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : calyx tubo campanulato vel globoso urceolato, inferne cum ovarii basi connato, limbo membranaceo, breviter quinquedentato, persistente v. circumscisso deciduo. Corollæ petala 5, calycis fauci inserta, ejusdem dentibus alterna, ovata vel oblonga. Stamina 10, cum petalis inserta, æqualia; antheræ cylindricæ, uniporosæ, connectivo basi nonnihil deorsum producto. Ovarium inferne adnatum, nudum vel tomentosum, tri-quinqueloculare, loculis multiovulatis. Stylus filiformis; stigma punctiforme v. capitatum. Bacca globosa, umbilicata, calyce membranaceo vel carnoso velata, tri-quinquelocularis. Semina plurima, obovata, oblonga, angulata, rhaphe lineari. — *Arbusculæ vel frutices Americæ tropicæ; ramis oppositis, petiolatis, 5-7 nervis, subtus sæpe tomento tenuissimo cinerascente v. ochroleuco tectis, thyrsis terminalibus paniculatim elongatis vel contractis, floribus parvis, bibracteatis, albis, baccis, violaceis, rubris vel purpureis* (ENDL. *Gen. Pl.* 6258).

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *M.* fruticosa polystemon; ramis supremis, paniculis foliisque novellis pube tomentosa adpressa rufescentibus; foliis petiolatis ellipticis subacutis basi obtusis sinuato-denticulatis 3-nerviis, pagina superiore mature glabrata; inferiore tomentum retinente; paniculis thyrsoideis pyramidatisve confertifloris terminalibus aut alaribus; floribus ad apices ramorum ramulorumque congestis 5-meris, fortassis et 6-8-meris (NAUD. *Melast.* p. 181).

Miconia pulverulenta, DC. — Naud. *Melast.* p. 181.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : folia speciei typo conformia, exceptis vittis tribus magnis cœrulescenti-nitentibus longitudinaliter percursa, conspicua (ED. A.).

Miconia pulverulenta, v. trifasciata, L. et A.

C'est une forme supérieure au type que cette jolie plante à feuillage de serre chaude, récemment envoyée à M. Linden du Pérou oriental. Elle se distingue de l'ancien *Miconia pulverulenta*, par ses trois zônes ou bandelettes d'un bleu glauque brillant qui parcourent longitudinalement la feuille et sont confluentes à leurs extrémités. Les fleurs sont d'ailleurs conformes à celles de l'espèce de De Candolle. Parfois la bandelette médiane est plus importante que les deux latérales et d'un bleu à reflets argentés plus ou moins intenses. Voici d'ailleurs, pour le reste des caractères, la description du type :

Arbrisseau à rameaux supérieurs, panicules et feuilles nouvelles revêtues d'une pubescence tomenteuse opprimée rougeâtre; feuilles pétiolées elliptiques, un peu aiguës obtuses à la base, sinuées denticulées trinervées, à surface supérieure glabre quand elles sont adultes, l'inférieure retenant le tomentum; panicules thyrsoïdes ou pyramidales terminales; fleurs pentamères, parfois 6-8-mères, ramassées au sommet des rameaux et des ramules.

Le *M. pulv. trifasciata* sera compté parmi nos plus jolies Mélastomacées à feuillage, à condition qu'il soit cultivé plantureusement et qu'on en éloigne les insectes qui détruisent la netteté de son beau feuillage.

ED. A.

Pl. CXLIX—CL.

PHILODENDRON MELANOCHRYSUM, LINDEN & ANDRÉ.

PHILODENDRON OR NOIR.

Aroïdées.

ÉTYMOLOGIE : de φιλεω, j'aime; δενδρον, arbre; ces plantes sont souvent épidendres.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Endlich. *Gen. Pl.* 1690, et *Illustr. hortic.*, 1871, p. 192.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : herbacea, scandens, glabra; *rami* teretes, graciles, radicibus adventitiis ad nodos vestiti; *folia* petiolata bracteis basilaribus membranaceis translucentibus haud convolutis, limbo oblongo cordato (15 cent. longo, 10 cent. lato) acuminato acuto, basi auriculis duabus rotundatis, in utraque pagina atroviridi aureo-refulgente, nervis haud prominentibus argentato-nitidis; folia juniora rufo salmonea; *flores*.... — In Nova-Granata legit Roezl, 1872. — Ad vivum (haud florentem) descripsi in horto Lindeniano. — Ed. A.

Philodendron melanochrysum, Linden et André (Lind. Catal. 1873).

Ce qu'un glacis d'or sur un fond vert sombre peut donner de lustre au feuillage des *Anœctochilus*, est reproduit ici dans tout son éclat. Cette ravissante espèce, à végétation moyenne, à port grimpant, enveloppe les troncs des arbres, dans les parties basses et humides de la Nouvelle-Grenade, probablement sur le bord des fleuves de Choco, où M. Roezl l'a découverte en 1872 et envoyée à M. Linden.

Elle a des tiges grêles et couvertes de racines adventives; ses pétioles sont accompagnés à leur base de bractées transparentes, à bords non convolutés. Ses jolies feuilles sont ovales-cordiformes oblongues aiguës, glabres et luisantes comme toute la plante, longues de 15 centimètres, larges de 10, sur les échantillons que nous avons pu étudier. Deux oreillettes (ou lobes basilaires arrondis) laissent entre elles un étroit sinus. La teinte générale, sur les deux faces des feuilles, est un vert sombre uniforme, couvert d'un vernis transparent comme lavé d'or et très brillant au soleil. C'est cette teinte qui explique notre qualificatif de « noir et or, » appliqué à cette nouvelle espèce. Elle n'a pas encore fleuri, mais aucun de ses caractères extérieurs ne concorde avec les descriptions des autres espèces publiées, et d'ailleurs elle vient d'une région où beaucoup d'espèces se sont révelées comme des nouveautés absolues pour l'horticulture et la botanique.

Nous voudrions voir le *Ph. melanochrysum* cultivé dans une vaste serre chaude humide et sur des écorces ou troncs d'arbres. Ses racines aériennes s'y attacheraient fortement, son feuillage y atteindrait des dimensions que nous ne connaissions pas encore, et au moindre rayon du soleil, la surface dorée de ses limbes en cœur étincellerait de mille ponctuations dorées.

Ed. A.

J. De Pannemaeker, ad nat. pinx. in Horto Lind.

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

copyright reserved

Étab. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand.

Pl. CLI.

CAMELLIA MARCHESA DAVIA.

Ternstrœmiacées.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES et SPÉCIFIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, t. VIII, Pl. 306, et t. X, Pl. 349.

CARACTÈRES DE LA VARIÉTÉ : Arbrisseau à bois trapu et vigoureux, à belles feuilles épaisses largement ovales acuminées, largement crénelées; fleurs grandes et très belles, d'une forme parfaite, imbriquées à pétales défléchis, orbiculaires ou réniformes, d'un rouge vif cramoisi ligné de fines nervures filiformes longitudinales et régulières, quelques pétales du milieu pointés ou striés de blanc. Admirable variété obtenue récemment en Italie et qui sera très prisée des amateurs.

CARACTÈRES DISTINCTIFS

DES GENRES MARANTA, CALATHEA ET PHRYNIUM.

Un de nos abonnés nous écrit pour nous demander un moyen facile et rapide pour distinguer, quand il lui fleurit une Marantacée, auquel de ces trois genres elle appartient, quand elle fait partie de l'un d'eux.

Nous trouvons la question très opportune et nous y répondons bien volontiers. En effet, il nous arrive à nous même chaque jour, dans les déterminations de Marantacées nombreuses que nous décrivons pour les lecteurs de l'*Illustration horticole*, de ne savoir à quel genre rapporter notre plante nouvelle quand elle ne porte pas de fleurs.

Les caractères auxquels ces trois genres se distinguent sont encore mal définis par la science, et nous ne serions pas surpris de voir une nouvelle étude de la famille les bouleverser de fond en comble.

En attendant, voici en deux mots les principaux ayant cours jusqu'ici, et permettant de faire soi-même les distinctions génériques d'un coup-d'œil jeté sur les fleurs ou sur les fruits :

1. **Maranta**, Lin.
   Ovaire à une seule loge fertile.
   Deux staminodes extérieurs, anthère libre.
2. **Calathea**, G. F. W. Meyer.
   Ovaire à trois loges fertiles.
   Un seul staminode extérieur, anthère soudée seulement sur sa moitié inférieure.
3. **Phrynium**, Willd.
   Ovaire à trois loges fertiles.
   Deux staminodes extérieurs, anthère soudée dans toute sa longueur.

Ed. A.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

CULTURE DES SARRACENIA ET DARLINGTONIA.

Ces étranges « *pitcher plants* », qu'on pourrait appeler les Nepenthès rustiques, et dont les formes bizarres captiveraient l'attention de l'amateur le plus indifférent, sont encore bien rares dans les collections.

Nous voudrions, par quelques exemples et par quelques indications de culture, engager les « curieux » à leur donner accès dans leur domaine horticole.

Avant tout, ce qu'il faut annoncer c'est que la plupart des *Sarracenia* sont des plantes de plein air dans une bonne partie de l'Europe moyenne.

Au jardin botanique de Glasnevin, près Dublin, M. Moore les cultive à merveille dehors, dans son « *bog garden* », qui fait l'admiration de tout visiteur.

Dans les plates-bandes de l'école botanique de Kew, nous en avons vu qui passaient l'hiver sans autres soins qu'un léger manteau de feuilles.

A Bruxelles et à Munich, les *Sarracenia* gèleraient probablement, mais sur toutes les côtes maritimes de nos latitudes ils braveraient nos hivers.

Quelles sont donc les conditions qui leur sont nécessaires? De l'eau, de la terre tourbeuse ou du *sphagnum*, le repos l'hiver, voilà tout. Sur les montagnes rocheuses, où notre ami Robinson a découvert le *Darlingtonia*, le marais où la plante développait ses urnes, hautes de plus de deux pieds, était une tourbière de *sphagnum*, et dans les solitudes américaines où se trouvent les *Sarracenia*, c'est dans les prairies arrosées par des eaux qui séjournent sous le gazon, recouvertes l'hiver par la neige souvent épaisse et persistante, qu'ils croissent le mieux.

Des conditions analogues ne sont donc point difficiles à reproduire. Quelques touffes de terre de bruyère tourbeuse, couvertes de mousse et d'herbes, au-dessus d'un petit bassin rempli d'eau si l'on n'a pas d'eau naturelle, une poignée de feuilles l'hiver, et l'on retrouvera au renouveau suivant de belles touffes, qui rejouiront le regard par leurs curieuses urnes et leurs belles fleurs en parasol.

Nous n'émettons pas là une vaine théorie. Cette expérience, nous l'avons faite l'année dernière dans notre jardin de Lacroix, en Touraine. Quelques pieds de *Sarracenia*, dont M. Linden avait bien voulu nous gratifier, après avoir un peu langui en serre, furent plantés dans une plate-bande de terre de bruyère tourbeuse et fraîche, où ils se développèrent à plaisir.

Le *Darlingtonia californica* est dans le même cas. Nous ne l'avons pas encore essayé; son prix d'achat est trop élevé (de 25 à 75 fr.), mais dès qu'il en sera venu d'autres envois d'Amérique ou qu'on aura réussi à le multiplier abondamment, nous le soumettrons à un traitement identique, son tempérament et habitat étant les mêmes que les *Sarracenia*.

Il existe déjà un certain nombre d'espèces de *Sarraceniées* dans les col-

lections. A ceux qui ne se soucient pas de collectionner botaniquement, nous conseillons de s'en tenir à la culture des espèces suivantes :

Sarracenia purpurea, le plus beau de tous.
— *Drummondi.*
— *flava.*
— *variolaris.*
Darlingtonia californica.

Avec ces cinq formes très distinctes, bien cultivées, on aura de quoi provoquer l'étonnement des visiteurs et attirer longtemps leur attention, quand ils verront ces curieuses urnes ventrues et operculées, rayées à l'extérieur de vert, de jaune, de rouge ou de blanc ou quadrillées, suivant l'espèce, garnies à l'intérieur de poils rétrorses qui emprisonnent les insectes, ou bien encore leurs grandes fleurs à stigmate en bouclier, et par dessus tout les ascidies à tête de dauphin et à longues moustaches qui font du *Darlingtonia* l'égal en bizarrerie des plus fantastiques Orchidées.

Ed. A.

LA PLATE-BANDE DU MUSÉUM.

Nous avons déjà, p. 102 du présent volume, indiqué cette année, sous le titre : *Un exemple à imiter*, une excellente habitude prise par le Muséum de Paris. C'est de faire passer sous les yeux du public, dans le cours de la belle saison, une succession de plantes d'ornement bien choisies et exactement étiquetées, sur une plate-bande placée en pleine circulation des promeneurs. L'œil s'arrête tout de suite sur cette intelligente exposition ornementale, et nombre de carnets s'ouvrent pour prendre des notes utiles sur des rectifications de nomenclature ou des espèces qu'on cherchera à se procurer.

Nous continuerons à donner de temps en temps la composition de cette petite collection, que nous considérons comme une chose éminemment utile.

Elle comprend, cette fois, les modifications subies pour la période d'automne et qui s'appliquent ainsi aux plantes de troisième saison, ou à celles dont la floraison se prolonge assez pour être ornementales assez tard encore dans l'année.

Ophiopogon spicatus	*Chine.*
Hebeclinium urolepis	*Montevideo.*
Saxifraga sarmentosa	*Chine.*
Cassia floribunda	*Nlle-Espagne.*
Lantana camara fl. albis	(*var. hort.*)
Helichrysum bracteatum	*Australie.*
Beta cycla à feuilles rouges.	(*var. hort.*)
Pyrethrum indicum	*Inde.*
Sternbergia lutea	*Europe mérid.*
Salvia splendens	*Brésil.*
Lantana delicatissima	*Amér. mérid.*
Pelargonium (Dona Maria)	*Cap* (*var. hort.*)
Chrysanthemum coronarium, à fleurs jaunes	*Europe mérid.*
Fuchsia fulgens	*Amér. mérid.*
Zinnia elegans fl. pleno	*Mexique.*
Petunia nyctaginiflora	*Amér. mérid.*
Ageratum cœruleum	*Mexique.*
Chrysanthemum carinatum, var. Burridgeanum	*Maroc.*
Fuchsia globosa	*Pérou.*
Stokesia cyanea	*Caroline.*
Tagetes patula	*Mexique.*
Amarantus melancholicus	*Inde orient.*
Tagetes erecta	*Mexique.*
Ageratum mexicanum nanum.	*Mexique.*
Veronica salicifolia	*Nlle-Zélande.*
Verbena melindres var.	*Brésil.*
Agathea amelloides	*Cap.*
Pentstemon Hartwegii	*Mexique.*
Gazania grandiflora	*Cap.*
Gaillardia Drummondi	*Mexique.*
Solanum pseudo-capsicum	*Madère.*
Chrysanthemum fœniculaceum.	*Canaries.*
Pelargonium zonale (Stella Nozegay)	*Cap* (*var. hort.*)

Veronica Lindleyana . . .	*Nlle-Zélande.*
Coleus Verschaffelti . . .	*Java.*
Pelarg. inquinans (Mme Vaucher).	*Cap.*
Celosia cristata	*Inde.*
Pelarg. inquinans (Eugénie Mézard)	*Cap (var. hort.)*
Chrysanthemum grandiflorum (Ctesse de Chambord).	*Cap (var. hort.)*
Pelarg. inq. (Harry Hiower).	*(Idem.)*
— — (Christine Nilsson).	*(Idem.)*
Tagetes erecta	*Mexique.*
Impatiens Balsamina . . .	*Inde orientale.*
Tagetes signata pumila . .	*Mexique.*

DETECTOR.

JARDIN DE VILLA (ITALIE).

Le dessin du parterre ci-joint, que nous avons étudié en 1869 pour un propriétaire de la Vénétie, est conçu dans le genre paysager, à l'exception de la partie centrale, en face le salon. Dans cet axe ou vue, nous avons introduit quelques formes géométriques qui se marient avec le caractère architectural de l'édifice et de l'allée voisine de vieux Orangers.

L'idée principale est celle d'un long vallonnement partant de l'entrée principale pour suivre tout le jardin et se relever à son extrémité occupée par le terre-plein de la faisanderie Q. Ce terre-plein, élevé autrefois de 1m, a été porté à 1m,60 au moyen des terres provenant du bassin que nous avons creusé à sa base. Entre ce sommet et le niveau de l'eau T, une rocaille R, dans laquelle est pratiquée un escalier rustique S, est abondamment garnie de plantes grimpantes et saxatiles et est devenue le plus joli motif du jardin.

Nous n'avons pas voulu charger le terrain de trop de constructions d'ornement. La faisanderie a suffi pour couronner la petite colline au-dessus du bassin.

Le petit parc zoologique U, dissimulé dans un massif d'arbustes variés, ne laisse voir que son entrée décorée avec des ornements en fer.

Des Orangers séculaires existaient dans la propriété. Nous les avons disposés en avenue K devant la serre du fond avec des bancs par devant, et des plates-bandes de fleurs en pot, reposant sur du sable, pour appuyer et dissimuler les caisses. Une corbeille circulaire à compartiments X forme la transition entre cette avenue et les courbes du reste du jardin.

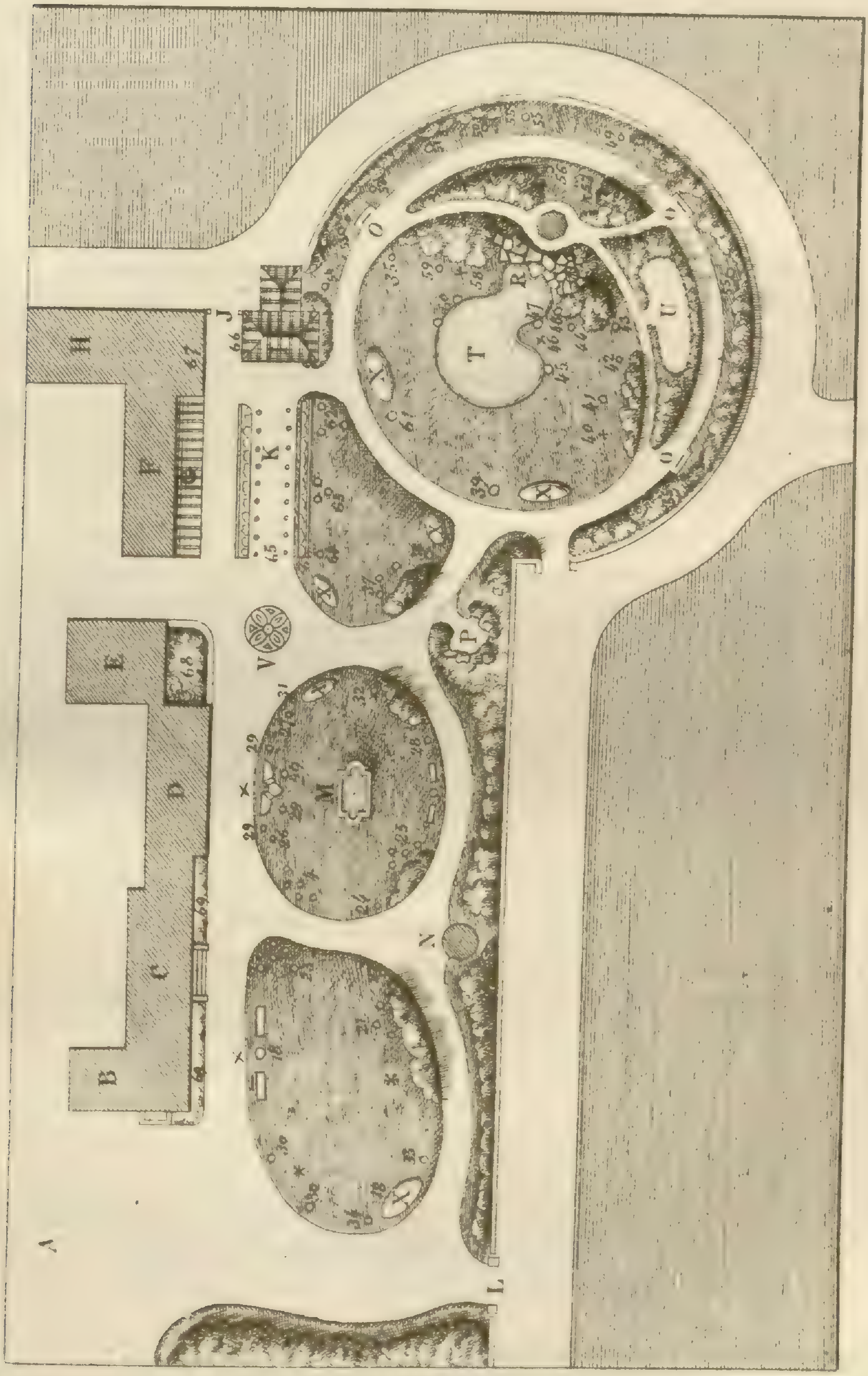
La salle verte N, meublée d'une table et de chaises, dans le milieu du massif N° 2, ainsi que les bancs OO, placés autant que possible à l'ombre, servent de lieux de repos, indépendamment des autres siéges qui ont été disposés sur le terre-plein autour de la faisanderie, le devant des serres et et les abords de l'habitation.

La Fougeraie P procède d'une idée appliquée souvent en Angleterre, rarement en France ou en Italie, malgré son effet ornemental et gracieux. On en augmente l'intérêt, si au lieu de le disposer en une simple rocaille ombragée, garnie de terre de bruyère et de Fougères indigènes, on recouvre cet emplacement comme une grotte en plaçant une ou deux grandes glaces de verre dépoli sur le sommet de la voûte. Cette lumière tamisée est favorable aux Fougères dont on peut cultiver ainsi, sous le climat de Venise, plusieurs centaines d'espèces de plein air et de serre tempérée.

L'ornementation végétale du parterre devant l'habitation est excessi-

vement soignée. Nous avons planté les pelouses en *Convallaria japonica*, qui défient la sécheresse.

La composition des corbeilles, des massifs et des groupes d'arbres déta-



Jardin de villa (Italie).

chés demandait un point de départ différent de celui qui préside à la plantation des jardins de l'Europe moyenne et nous renvoyons pour cela nos lecteurs à l'explication détaillée ci-jointe.

Légende explicative du plan.

A. Cour des écuries et remises.
B. Bureaux.
C. Galerie couverte.
D. Salon.
E. Dépendances.
F. d°.
G. Serre adossée.
H. Dépendances.
I. Serre isolée.
J. Sortie.
K. Avenue d'Orangers.
L. Entrée principale.
M. Bassin forme Louis XV.
N. Salle de repos.
OO. Bancs.
P. Fougeraie.
Q. Faisanderie.
R. Rocher et cascade.
S. Sentier en rocailles.
T. Bassin.
U. Parc zoologique.
V. Vase et corbeille de fleurs.
X. Corbeilles de fleurs variées.

Distribution des Plantations.

1er Massif. — Ligne de Platanes le long du mur, à 10 mètres les uns des autres. — 10 Lauriers amande, 10 Lauriers de la Colchide, 10 Lauriers de Portugal, 15 Troënes à feuilles ovales, 6 Arbousiers, 15 Fusains du Japon, 6 *Ligustrum spicatum*, 5 Lauriers tins, 5 *Indigofera dosua*, 6 *Weigelia rosea*, 6 *Forsythia viridissima*, 4 *Cistus roseus*, 4 Myrtes communs, 4 *Escallonia macrantha*, 4 *Escallonia floribunda*.

2e Massif. — Ligne de Platanes continuée. — 8 Lauriers amande, 6 *Photinia glabra*, 8 Lauriers de la Colchide, 12 Fusains du Japon, 6 Arbousiers, 6 Troënes du Japon, 10 Troënes à feuilles ovales, 4 Alaternes, 4 Filarias, 4 *Berberis elegans*, 4 *Ceanothus divaricatus*, 4 *Indigofera dosua*, 6 Lauriers tins, 4 *Ruscus hypoglossum*, 2 *Cistus roseus*, 2 *Cistus tomentosus*, 4 *Escallonia macrantha*, 2 *Escallonia rubra*, 4 *Weigelia rosea*, 4 *Forsythia viridissima*, 2 Myrtes communs, 6 *Ligustrum spicatum*, 2 *Cistus ladaniferus*.

3e Massif. — 4 *Ceanothus americanus*, 2 *C. roseus*, 2 *C. papillosus*, 4 *Escallonia macrantha*, 6 Lauriers tins, 5 Fusains du Japon panachés, 2 *Berberis dulcis*, 2 *B. Darwini*, 4 *Buplevrum fruticosum*, 4 Houx panachés, 4 *Cotoneaster nepalensis*, 3 Genêts blancs, 5 *Mahonia aquifolium*, 2 *Teucrium fruticans*, 2 *Amygdalus nana*, 2 *Prunus triloba*, 8 *Prunus japonica*.

4e Massif. — 10 Houx variés, en pyramide, isolés sur le gazon.

5e Massif. — 6 Lauriers amande, 6 L. de la Colchide, 4 L. de Portugal, 4. Filarias, 3 *Photinia glabra*, 6 Fusains du Japon, 2 Arbousiers, 4 *Pittosporum*, 6 Mahonias, 2 Bibaciers 2 *Cydonia umbilicata*, 2 *Teucrium fruticans*, 4 Lauriers tins, 4 *Ruscus hypoglossum*, 4 *R. racemosus*, 2 *Cistus populifolius*, 2 *C. roseus*, 2 *C. speciosus*, 4 *Ribes alpinum*, 2 *R. speciosum*, 2 *Prunus triloba*, 2 *Ceanothus dentatus*, 4 *Berberis Darwini*, 12 Spirées naines variées, 10 Fougères rustiques variées.

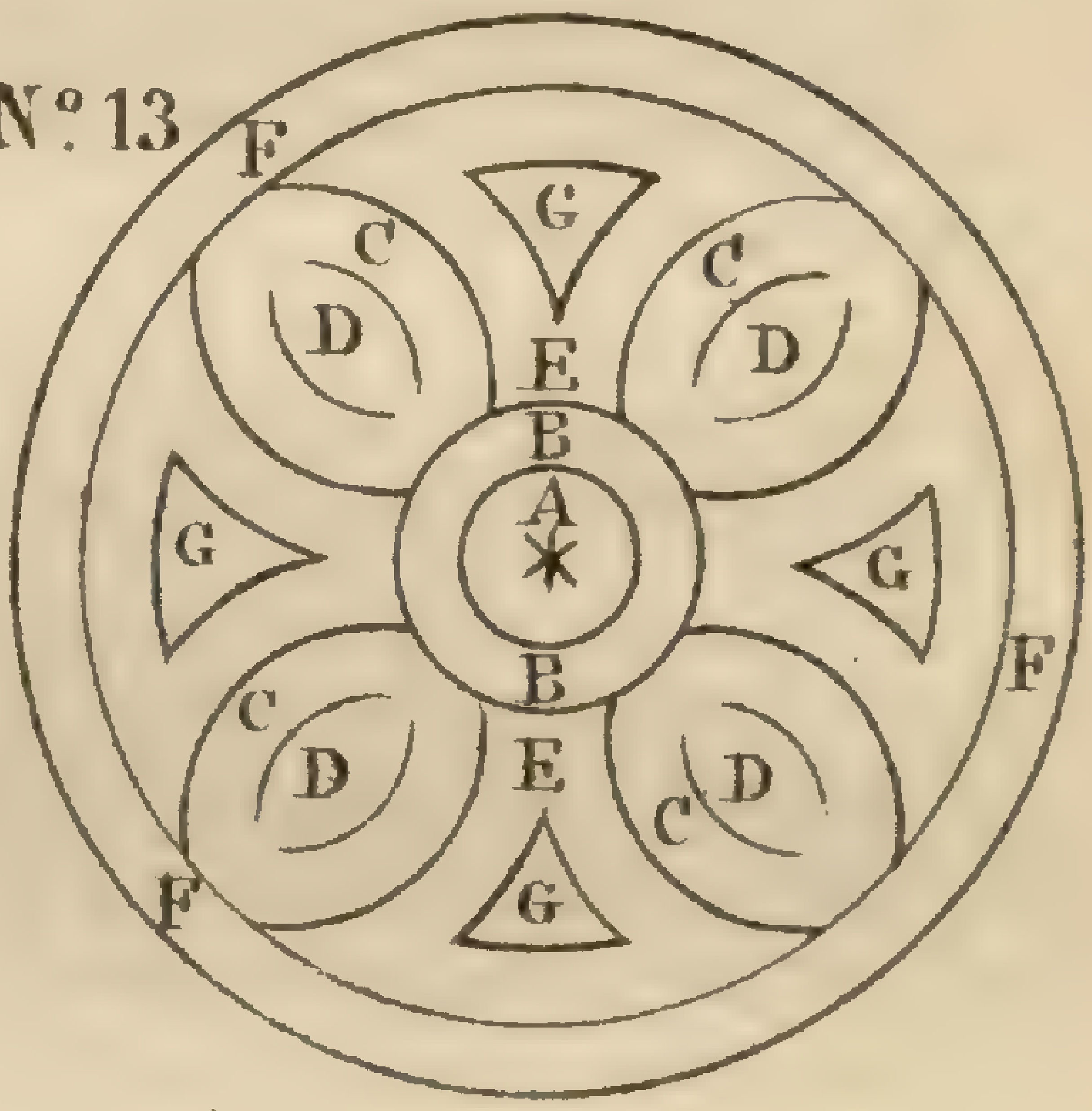
6e Massif. — 45 Lauriers de la Colchide, 10 L. de Portugal, 10 L. tins, 10 Fusains du Japon, 5 Alaternes, 5 Photinias, 6 *Buplevrum fruticosum*, 6 *Baccharis*, 3 *Quercus ilex*, 3 *Q. coccifera*, 10 *Rhamnus hybridus*, 10 *R. latifolius*, 3 *Mimosa Julibrissin*, 10 *Hippophae rhamnoïdes*, 4 Genêts d'Espagne, 25 Spirées variées, 5 *Berberis Wallichii*, 5 *Robinia hispida*, 10 Sureaux

laciniés, 5 S. à grappes, 5 Groseillers sanguins, 5 G. de Gordon, 5 G. blanc, 5 *Philadelphus Zeicheri*, 5 Faux Ébéniers, 5 Cytises pourpres, 5 *C. villosus*, 10 Lilas variés, 5 *Vitex agnus costus*, 10 *Weigelia rosea*, 5 *W. amabilis*, 10 *Thuia occidentalis*, 2 *Abelia triflora*, 8 *Aucuba japonica*, 5 *Berberis Darwini*, 5 *B. dulcis*, 5 *Ceanothus divaricatus*, 5 *Cotoneaster nepalensis*, 5 *Elæagnus reflexa*, 5 *Garrya elliptica*, 10 *Mahonia aquifolium*, 5 *Ligustrum japonicum*, 5 *L. spicatum*, 5 *Ruscus aculeatus*, 5 *R. racemosus*, 4 *Teucrium fruticans*, 4 *Indigofera decora*, 10 *Cratægus* variés.

Corbeilles de fleurs.

N° 7. *Coleus Verschaffelti* bordé de *Gnaphalium lanatum*.
» 8. *Pelargonium zonale* écarlate bordé de *P. flower of the day*.
» 9. *Canna* bordés de *Veronica Andersoni*.
» 10. Plates-bandes de *Chrysanthemum frutescens* (au centre), 2 rangs de *Pelargonium* Christine Nilsson et bordure de *Nierembergia gracilis*.
» 11. Petunias violets unicolores.
» 12. *Begonia Prestoniensis* bordé de *Kœniga maritima variegata*.
» 13. Corbeille à compartiments ainsi divisée :

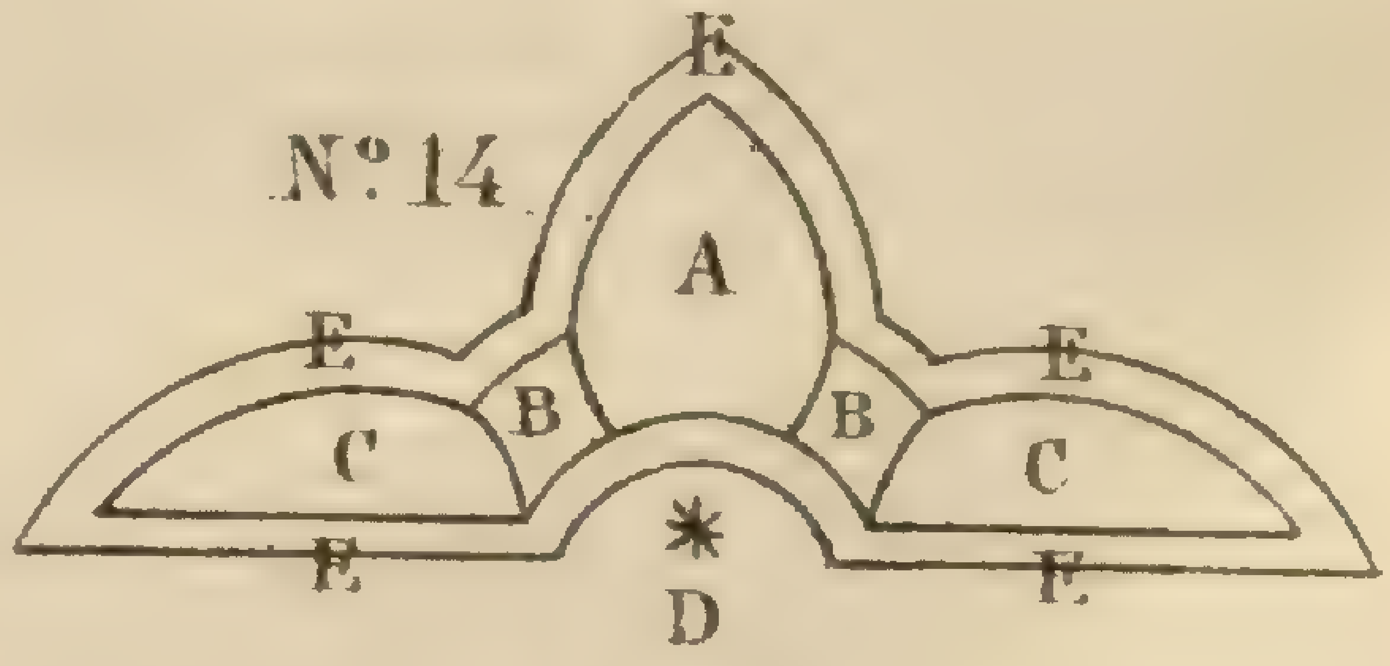
N° 13



A. 1 Dattier, grand (*Phœnix dactylifera*).
B. *Lobelia erinus*, var. bleu foncé.
C. *Artemisia argentea*.
D. *Coleus Verschaffelti*.
E. *Pelargonium* zonale à feuilles tricolores.
F. Bordure d'*Alternanthera paronychioides*.
G. *Pelargonium* zonale écarlates.

N° 14. Corbeille à compartiments ainsi divisée :
A. *Iresine Lindeni*.
B. *Pelargonium Flower of the day*.
C. *Iresine Lindeni*.
D. *Yucca gloriosa*.
E. Bordures en *Gnaphalium lanatum*.

N° 14



Ces deux corbeilles doivent être tracées géométriquement. Nous n'en indiquons pas les dimensions qui peuvent être variables, mais elles doivent toujours être distantes de 50 centimètres au moins du bord de la pelouse. Elles seront bombées comme la suivante.

N° 15

N° 15. Corbeille à compartiments.
A. Beau *Dracæna indivisa* au centre, entouré de *Lobelia* bleu tendre.
BB. *Pelargonium* rose nain, bordé de *Cerastium tomentosum*.

N° 16. Corbeille de *Caladium esculentum* avec dessous en *Commelyna zebrina*.
» 17. *Canna nigricans* et bordure de *C. spectabilis*.
» 18. Corbeille de Rosiers hybrides perpétuels nains.
» 18BIS. Corbeille de *Begonia discolor*.
» 19. 1 *Agave americana*.
» 20. 1 *Cupressus macrocarpa*.
» 21. 2 Houx panachés.
1 Pivoine en arbre.
» 22. 1 *Yucca pendula*.
» 23. 1 *Gynerium argenteum*.
» 24. 1 *Juniperus drupacea*.

N° 25. 4 Houx variés.
1 *Mahonia japonica*.
» 26. 1 *Yucca plicata*.
» 27. 1 *Dracæna draco*.
« 28. 1 *Daubentonia Tripetiana*.
» 29. 4 petites corbeilles circulaires en *Echeveria metallica* au centre et bordure d'*Echeveria secundà*.
» 30. 2 *Dasylirion gracile*.
» 31. 1 *Solanum crinitum*.
» 32. 1 *Corypha australis*.
» 33. 1 *Solanum macranthum*.
» 34. 2 *Agapanthus umbellatus*.
» 35. 1 *Rheum australe*.
» 36. 1 *Chamærops excelsa*.

BASSIN. — Plantes aquatiques : *Pontederia cordata, Calla æthiopica, Butomus umbellatus, Sagittaria sinensis, Aponogeton distachyum, Thalia dealbata, Nymphœa cœrulea, Nelumbium speciosum, Limnocharis Humboldti.*

N° 37. 3 *Eucalyptus globulus*.
» 38. 1 *Acanthus Lusitanicus*.
» 39. 3 *Tritoma uvaria*.
» 40. 1 *Araucaria excelsa* (à rentrer)
» 41. 1 *Glycine* en colonne.
» 42. 1 *Solanum robustum*.
» 43. 1 *Montanoa heracleifolia*.
» 44. 1 *Cupressus torulosa*.
» 45. 1 *Acer negundo* panaché.
» 46. 1 *Juniperus squamata*.
» 47. 1 *Arundo donax variegata*.
1 *Rheum palmatum*.
4 *Cotoneaster buxifolia*.
1 *Populus græca* (bord de l'eau)
Pervenches panachées.
» 48. 1 Epine cramoisie.
» 49. 1 *Viburnum Awafuski*.
» 50. 1 Buisson ardent à fruits jaunes.
» 51. 1 *Cupressus elegans*.
» 52. 1 — *Gorveniana*.
» 53. 3 *Alsophila australis*.
» 54. 1 *Eucalyptus gigantea*.
» 55. Ligne de Platanes (existants).
» 56. 1 *Phœnix dactylifera*.
» 57. 1 *Chamærops excelsa*.
» 58. 1 *Araucaria imbricata*.
» 59. 1 *Gynerium marabout*.

N° 60. 1 *Arundinaria falcata*.
» 61. 1 *Yucca tricolor*.
» 62. 3 *Bambusa edulis*.
» 63. 3 *Negundo* panachés.
» 64. 1 *Poinciana Gilliesi*.
» 65. Lignes de 24 caisses d'Orangers.
» 66. Corbeilles de *Coleus Verschaffelti* et bordées de *Centaurea candidissima*.
» 67. Massif de 10 Lauriers tins au milieu, puis 10 *Ligustrum spicatum*, avec bordure en *Calceolaria rugosa* et *Pelargonium* écarlate nain.
» 68. Massif de 10 *Ceanothus divaricatus* au fond, 10 Lauriers tins et 10 *Ligustrum spicatum* devant, et une bordure de *Calceolaria rugosa* et *Pelargonium* écarlate nain.
» 69. Le long du mur Clématites à grandes fleurs grimpantes, comme *Cl. Jackmanni, Cl. viticella venosa, Cl. patens*, etc.

Sur la plate-bande du devant, plantations de Ricins rouges tous les 2 mètres en face des trumeaux, 1 rang de *Solanum marginatum* devant et 2 rangs de *Pelargonium* zonale Tom Pouce en bordure.

Avec la décoration florale qui précède et une tenue irréprochable, ce jardin de dimensions assez vastes pour une résidence de ville a produit un bon effet et nous avons cru pour cette raison pouvoir en donner une explication détaillée, qui en apprendra plus aux praticiens que toutes les dissertations sur l'art.

Ed. A.

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

PELOUSES DE LIPPIA REPENS ÆGYPTIACA.

La question des pelouses pour les terrains secs préoccupe considérablement les architectes-paysagistes, les propriétaires et généralement tous ceux qui essayent de former des gazons dans les régions brûlées du soleil pendant l'été.

On a beau essayer la fétuque ovine, le *Molinia cœrulea*, les *Elymus* et autres graminées, toutes deviennent *paillasson* au bout de quelques semaines de sécheresse. Nous avons parlé des pelouses de Sabine à Odessa, mais le moyen est cher et peu réalisable en grand. Le *Convallaria japonica* irait fort bien (nous venons de le voir superbe près de Lucques (Italie) dans le jardin de M. Schwartz), mais la plante est encore peu multipliée et il faut attendre. L'Achillée mille-feuille ou herbe au charpentier (*Achillea millefolium*), qu'avait préconisée M. Carrière, n'a pas tenu les promesses faites; elle pousse irrégulièrement, et constamment il faut la faucher, sans réussir à grand chose de satisfaisant. Nous l'avons essayée sans succès, de même que la Pimprenelle, qui pousse par grosses touffes également irrégulières.

Le *Lippia repens* est charmant en bordures, mais il est trop fin et demande beaucoup d'entretien, quoiqu'il ait rendu des services dans les squares de Paris et dans nombre de jardins d'amateurs.

M. Delchevalerie a envoyé du Caire, il y a deux ou trois ans, une variété de ce *Lippia*, qu'il nomme *Ægyptiaca*, et qui est certainement préférable au type. Il a eu l'obligeance de m'en remettre des graines avec une lettre, d'où j'extrais le passage suivant :

« ..... Je vous envoie des graines du Lippia d'Egypte. C'est une plante que je vous recommande beaucoup pour faire des pelouses dans le midi de la France; il est supérieur sous tous les rapports au *Lippia repens*.

» J'en ai également envoyé des graines à M. Bonnaire, au jardin d'acclimatation de Nice..... »

» Agréez, etc. « Delchevalerie. »

Ces graines ont parfaitement germé et nous ont donné une plante qui avait bien l'aspect du *Lippia repens*, mais qui était beaucoup plus grande

dans toutes ses parties et a résisté aux plus grands coups de soleil sans rien perdre de sa belle teinte verte. Nous nous sommes assuré qu'il y a là une introduction intéressante. L'épreuve nous semble faite et nous engageons nos lecteurs que le sujet préoccupe, à chercher à se procurer la plante de M. Delchevalerie, pour contrôler par eux-mêmes l'expérience que nous tenterons plus en grand l'année prochaine.

Ed. A.

MÉLANGES.

UN COMBUSTIBLE ÉCONOMIQUE.

On s'est beaucoup entretenu récemment en Belgique d'un nouveau combustible découvert par nn habitant de Schoonbeck, près Hasselt, dans la Campine, et que l'inventeur aurait libéralement mis à la disposition du public. La composition, excessivement simple, est celle-ci :

3/4 terre végétale ordinaire. . .	soit 3 kilog.
1/4 houille en poussière	soit 1 »
Le tout mouillé avec.	150 gram. sel-de-soude.
Dans la quantité de	300 » d'eau.

Le tout forme une boue qu'on laisse sécher et dont on fait des pelottes, qui fourniraient une chaleur considérable et détermineraient une économie énorme de combustible dans tous les usages économiques et industriels. On fit d'abord grand bruit autour de cette découverte, dont nous n'avons pas voulu parler avant de l'avoir expérimentée. On l'a essayée en grand chez M. Linden pour le chauffage des serres. Or, la vérité est qu'il a fallu l'abandonner, le calorique développé étant insuffisant. Il faudra laisser cette *grande* invention pour les foyers des petits ménages.

LES EUCALYPTUS EN ALGÉRIE.

Nous venons de recevoir d'Algérie des échantillons d'une espèce de ce genre qui donne d'admirables résultats et qui dépasse, dit-on, l'*Eucalyptus globulus* en intérêt. C'est l'*Eucalyptus colossea*. Un de ces arbres, dont les pères atteignent 400 pieds de haut en Australie, a été remis par nous au dessinateur, et nous publierons sur son compte un article spécial.

CHRONIQUE HORTICOLE.

Décembre 1873.

Société brésilienne d'Acclimatation. — Cette Société vient d'être fondée à Rio de Janeiro; elle a pour but d'introduire au Brésil les animaux et les plantes utiles d'origine étrangère. L'Empereur patronne l'entreprise. M. Glaziou, directeur des jardins publics de Rio, est chargé d'organiser l'établissement du jardin et des collections. On s'occupe déjà d'y cultiver une plante du Cuba, nommée *Iturraldina* (nom vernaculaire sans doute) et qui serait un remède précieux contre la fièvre jaune.

Le Zapallito de tronco. — La Société d'Acclimatation de Paris a beaucoup contribué, depuis deux ans, à préconiser cette variété de Potiron, dont les graines sont venues de Buenos-Ayres et qui se distingue par un port tout différent de ses congénères. Les essais ont été satisfaisants pour la plupart. Ils ont montré que la plante, qui se forme en touffe érigée, non rampante, produit autour de la tige une quantité de fruits de 40 à 60 centimètres de circonférence, aplatis ou sphériques déprimés, d'une saveur excellente, rappelant celle du Giraumon turban. Le mérite principal de cette excellente variété est d'occuper fort peu d'espace, tandis que les Courges et Potirons ordinaires tiennent une place énorme. Des expériences faites par MM. Doûmet, Balcarce, de Chazelles, et par M. Quihou au Jardin d'acclimatation, etc., ont affirmé, en 1873, les bons renseignements qu'on avait déjà donnés sur la plante. On n'aura pas de difficulté à se le procurer ce printemps en graines chez les marchands. La culture des Cucurbitacées de sa tribu lui convient de tout point : fumier, soleil et arrosages; voilà tout le secret.

Conclusion du Prodromus. — M. Alph. De Candolle vient de terminer ce grand ouvrage, le principal monument élevé dans ce siècle-ci à la botanique systématique. Cette terminaison est, on peut le dire, prématurée et regrettable. Sans parler de l'immense cohorte des Monocotylédones, qu'il n'entrait pas dans le projet du directeur d'attaquer, nous regrettons que la fin de ce grand *Compendium* ait été écourtée, et surtout que les Artocarpées n'y soient représentées que par un *conspectus* de quelques alinéas donnés par M. Bureau, qui devait être chargé de les monographier. C'est une lacune à jamais regrettable.

Nous reviendrons d'ailleurs sur ce sujet, à propos d'une brochure que M. De Candolle vient de nous envoyer sur l'achèvement du Prodrome et la rédaction des ouvrages de ce genre.

Travail de M. Regel sur les Vignes cultivées. — Une notice très intéressante de M. Regel, sur les Vignes de la Nord-Amérique, de la Chine et du Jupon, vient de paraître. Le savant botaniste arrive à cette conclusion que la Vigne cultivée n'est pas la pure descendance d'une es-

pèce, mais un hybride entre les *Vitis labrusca* et *V. vulpina*. On trouve ces deux espèces dans les Etats-Unis, le Japon, le Mandchourie et l'Himalaya. M. Regel motive ainsi son jugement :

La Vigne vraiment sauvage est inconnue; celles que nous voyons sont simplement échappées des cultures;

Les deux espèces susnommées sont indigènes des premières contrées où la Vigne fait cultivée;

Les Vignes européennes introduites en Amérique n'ont jamais donné d'aussi bons résultats que les produits de ces deux espèces.

Il ajoute que les Vignes américaines ont autant varié en quelques années que celles d'Asie et d'Europe en plus de dix siècles, ce qui, à ses yeux, combattrait la théorie de Darwin.

Les recherches de M. Regel sont intéressantes, mais ses déductions ne contiennent pas plus de probabilités que celles de M. Godron sur l'origine de nos Poiriers cultivés. On fera toujours sur ces hypothèses *à priori* les réserves que commande l'absence de preuves directes.

La Puccinie des Malvacées. — Encore une peste nouvelle à ajouter à celles qui envahissent nos cultures. Au mois de juin dernier, nous avons observé, à Argenteuil, près Paris, dans le jardin de Mad. Aubry, une cryptogame qui nous était inconnue et qui ravageait les feuilles des Roses trémières. En peu de jours, toutes les plantes furent détruites. Au même moment, on observait ce champignon microscopique sur d'autres points, à Paris, dans la Gironde et à Vitry-le-Français. Il appartient à l'espèce nommée par feu Montague, *Puccinia malvacearum*, d'après des échantillons récoltés au Chili par Bertero. M. Durieu de Maisonneuve, qui a retrouvé cette triste introduction chilienne aux environs de Bordeaux, a publié une intéressante notice sur son apparition dans la Gironde (*Actes de la Société linnéenne de Bordeaux*, XXIX, 2e liv. 1873).

Il n'ajoute pas qu'on ait trouvé le moyen de guérir la maladie, ce qui importerait surtout aux horticulteurs.

Le genre Bescherellia. — M. le pasteur Duby, de Genève, le bryologue éminent, vient de dédier un nouveau genre de mousses de la Nouvelle-Calédonie à M. Emile Bescherelle, dont le nom est déjà bien connu pour ses travaux sur les mousses mexicaines et néo-calédoniennes. Le genre *Bescherellia* comprend jusqu'ici une seule espèce, originaire de la montagne *Mu* (Nouvelle-Calédonie), et décrite, avec une très bonne planche, dans le *Bulletin de la Société botanique de France*, t. XX, 1873, p. 130, pl. I.

Trois nouveaux genres de plantes chinoises. — M. Decaisne vient de publier dans le même recueil (t. XX, p. 155) les descriptions de trois nouveaux genres de plantes recueillies en Chine par M. l'abbé David. Ce sont les genres *Ostryopsis*, du groupe des Corylacées; *Camptotheca*, des Nyssacées; *Berneuxia*, des Diapensiées, le premier de la Mongolie orientale, les deux autres du Thibet oriental.

Exposition à Gand en 1874. — Le Conseil administratif de la Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand vient d'informer

les Sociétaires, qu'en 1874, l'Exposition ordinaire de plantes sera ouverte le dernier dimanche du mois de juin, et que le premier dimanche d'avril aura lieu dans la serre du Casino une Exposition spéciale de *Plantes nouvelles* (introductions et semis).

Pour cette dernière Exposition il n'y aura pas de concours, mais il sera délivré aux exposants, s'il y a lieu, des certificats analogues à ceux que décerne la Société royale d'Horticulture de Londres.

Vente de l'Odontoglossum Roezli. — En Angleterre, à l'une des dernières ventes de Stevens, quelques échantillons de cette belle espèce ont atteint des prix très élevés. Quelques grandes collections d'Orchidophiles se sont dispersées récemment, mais nous constatons avec plaisir que d'autres se forment et que le nombre d'amateurs ne fait qu'augmenter pour cette admirable famille.

Retour de M. Planchon. — M. J. E. Planchon, qui avait été envoyé en Amérique pour étudier le *Phylloxera*, est revenu récemment, ayant constaté l'identité de l'insecte américain avec celui qui ravage les vignobles du midi, mais ayant aussi remarqué qu'un parasite de cet affreux puceron l'attaque lui-même et le détruit. Il conclut en désirant son introduction, mais ce remède n'est-il pas illusoire?

Nécrologie : M. Ch. Lawson. — Nous venons d'apprendre la mort (20 décembre) de M. Ch. Lawson, ex lord-Prévost d'Edimbourg, chef de l'importante maison de graines et d'horticulture qui avait rendu son nom universel. M. Ch. Lawson était âgé de 79 ans. Son aspect robuste, sa belle tête à barbe blanche faisaient croire qu'il aurait encore atteint un âge plus avancé; mais des chagrins que nous ne voulons pas relater ici ont à coup sûr avancé sa fin.

Il a publié plusieurs ouvrages importants : l'*Agrostigraphia*, monographie des Graminées, très estimée en Angleterre au point de vue agricole; un *Manuel de l'Agriculteur*, et le *Pinetrum britannicum*, grande monographie des Conifères, imprimée avec grand luxe et ornée de planches superbes grand in-folio.

Nous avons eu l'honneur de connaître personnellement M. Ch. Lawson. Son affabilité était proverbiale et son hospitalité à sa résidence rurale, de Borthwick Hall, des plus aimables. Nous regrettons vivement la perte de cet homme de bien, de cette vaste intelligence et de ce grand cœur.

Ed. André.

Pl. CLII.

TYDÆA PARDINA (?), LINDEN & ANDRÉ.

TYDÉA MOUCHETÉ.

Gesnériacées.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, t. III, Pl. 98.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : erecta, glabriuscula ; caules, teretes ut et petioli, pedunculi pedicellique scarlatini ; *folia* ovato-acuta crenata breviter petiolata ; *flores* axillares pedunculis 3-4 floris bracteolatis pedicellis 2-3 cent. longis ; *calyx* breviter tubulosus laciniis minutis triangularibus ; *corolla* 2 cent. longa, oblique tubulosa inflata, glabra, scarlatina, lobis brevibus rotundatis patulis, 2 superioribus minoribus intensioribus circulo marginali punctatis, 2 lateralibus inferioreque scarlatinis punctis grossis lineaque centrali nigrescentibus albo-cinctis ornatis.... — In Nova-Granata legit Roezl, 1872.

Tydæa pardina, Linden et André.

Cette gracieuse Gesnériacée est-elle déjà connue et décrite? Appartient-elle même au genre *Tydæa*? Ce sont là deux gros points de doute qui nous la font donner comme nouvelle avec circonspection. Nous n'avons pu en examiner les fleurs vivantes ni par conséquent l'anneau glanduleux situé à la base de la corolle et dont les 5 glandes périgynes distinctes sont un des principaux caractères du genre. Il n'est pas possible non plus de la rapporter au *T. ocellata* de Regel ni à l'une de ses variétés, à cause de ses feuilles rugueuses ou scabres, et surtout des pédoncules uniflores. Jusqu'à nouvelle information, nous la présenterons donc comme une des jolies introductions néogranadiennes de M. Roezl, qui l'a envoyée à M. J. Linden en 1872.

C'est une plante dressée, glabriuscule, à tiges cylindriques, rouges comme les pétioles, les pédoncules et les pédicelles. Les feuilles sont courtement pétiolées, ovales aiguës crénelées. Les pédoncules généraux, naissant à l'aisselle des feuilles, sont bractéolés et portent 3 ou 4 fleurs au sommet de pédicelles longs de 2 ou 3 centimètres. Le calyce est brièvement tubuleux à lobes petits triangulaires ; la corolle, longue de 2 centimètres, obliquement tubuleuse renflée au milieu, glabre, de couleur écarlate, s'étale en un limbe à 5 lobes courts arrondis, les deux supérieurs petits plus foncés ornés d'un cercle de points, les deux latéraux et l'inférieur plus grands marqués de gros points arrondis et d'une ligne centrale foncée, entourée d'un bord blanc.

Ces jolies fleurs à robe de léopard, d'où le nom que nous avons donné (sous réserve) à l'espèce, sont d'un charmant effet, que rehausse encore le port régulier de la plante et l'abondance de sa floraison.

Ed. A.

Etab. Lith. de L. Stroobant, à Gand.

MO copyright reserved

P. De Pannemaeker, ad nat pinx in Horto Lind

Etab. Lith. de L. Stroobant, à Gand

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm
copyright reserved
MO

Pl. CLIII—CLIV.

RAPATEA PANDANOIDES, LINDEN & ANDRÉ.

RAPATÉA A FEUILLES DE PANDANUS.

Rapatéacées.

CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : *flores* hermaphroditi, squamis imbricatis involucrati. *Perigonium* hexaphyllum foliolis tribus exterioribus e basi membranacea pergamaceis ovato-lanceolatis, navicularibus, interioribus petaloideis, lamina oblonga, unguibus in tubum cylindricum cohærentibus. *Stamina* sex : *filamenta* filiformia membranaceo-alata, petalis per paria insidentia; *antheræ* lineares vel oblongæ, quadrilocellatæ, locellis binis apice productis geniculatis et appendice glandulosa vel pollinifera terminatis. *Ovarium* obovatum, basi attenuatum, triloculare. *Ovula* in loculis solitaria, a fundo erecta, anatropa. *Stylus* filiformis stamina æquans. *Stigma* subcapitatum, papillosum. *Capsula* basi attenuata et membranacea, vertice rotundata coriacea, trilocularis, trisperma, trivalvis, valvis medio septiferis. *Semina* oblonga, testa rugulosa, hilo basilari, chalaza terminali. — *Herbæ paludosæ proceræ; folia ensiformia; scapi stricti superne incrassati; inflorescentia terminalis subumbellata vel capitulum referens, spatha bivalvi ipsam superante minuta. Flores sessiles v. pedicellati, squamis imbricatis pluriseriatis fere usque ad apicem inclusi; petala flava* (Seubert, in *Flora Bresil.*, VIII, p. 127).

Rapatea, Aublet, *Hist. pl. Guian. franç.*, v. I, 305, t. 118.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : herbacea, glabra; *caulis* brevis spiraliter contortus; *folia* erecta interrupta lanceolata basi ovato-oblonga dilatata compressa vitta centrali viridi percursa, ad medium in petiolum bisulcatum 10 centim. longum, 6 mill. diam. attenuata, dorso aculeata, supra in laminam arrectam ovato-oblongam acutam undulatam nervis atroviridibus longitudinalibus, marginibus ancipitis integris v. denticulatis expansa; *scapus* erectus basi compressus, e vaginis mediis linearibus oriens, apice dilatatus clavatus; *flores* in *capitulum* subsphæricum v. breviter conicum terminalem involucro spathaceo diphyllo involutum dispositi; *bracteæ* calycinæ plures (sicut *perigonii exterioris* foliola 3), arcte imbricatæ naviculares ovatæ spinescentes coriaceæ persistentes, basi flavidæ, apice virides; *perigonii interioris* foliola 3 basi in tubum corollinum inflatum, medio constrictum, apice in laminam ovato-oblongam acutam stramineam producta; *stamina* per paria conjugata vel basi gemina in petalorum basi inserta, antheris lineari-acutis flavidis superficie sinuata; *pistillum* stamina æquans, apice curvatum; *ovarium* trigonum; *capsula* ovoideo-mucronata, $0^{m},006$ longa, obscure trigona, trivalvis; *semina* ovoidea, minuta lævigata. — Ad rivas paludosas fluminis Amazonum 1867. — Ad vivum florentemque descripsi in horto Lindeniano. — Ed. A.

Rapatea pandanoides, Linden et André.

Le genre *Rapatea*, créé par Aublet dans son *Histoire des plantes de la Guiane française*, fut fondé sur une espèce unique et fort curieuse, recueillie par lui d'abord dans les forêts marécageuses de l'Orapu et à laquelle il donna le nom de *Rapatea paludosa*. Depuis cette époque, la plante-type a été retrouvée plusieurs fois; les collecteurs en ont enrichi les grands herbiers de l'Europe et M. Houllet nous a dit que le Muséum de Paris en avait reçu plusieurs fois des pieds vivants de M. Mélinon. Ils ont péri

quand le bombardement de Paris a troué à jour les malheureuses serres de cet établissement, en janvier 1871.

Quelques autres espèces, trois ou quatre, ont été réunies au genre depuis sa création, par Pœppig, Schomburgk, Seubert, etc., bien qu'il ne soit pas certain que toutes y puissent rentrer. C'est un doute qu'exprime Kunth lui-même dans son *Enumeratio plantarum*, III, p. 366. L'une de ces espèces, le *R. gracilis*, de Pœppig, ne nous parait pas un vrai *Rapatea*, et l'examen de quelques échantillons d'herbier nous confirme dans cette idée, à ne prendre que la forme des anthères, celle des divisions intérieures du périanthe, la disposition de l'inflorescence et du feuillage.

Il n'est pas jusqu'à la place que doit occuper le genre lui-même qui ne soit sujette à contestation. Endlicher en avait fait une tribu des Joncacées, dont les *Rapatea* s'éloignent à bien des titres, bien qu'ils y confinent par beaucoup de caractères. MM. Le Maout et Decaisne ne leur ont trouvé aucune place dans leur *Traité de botanique descriptive et analytique.*

Cependant, M. Seubert, dans la courte monographie de ce groupe qu'il a donnée dans la *Flora brasiliensis* (fasc. VIII, p. 127 et suiv.), n'a pas hésité à créer en sa faveur une famille spéciale, comprenant les genres *Rapatea*, *Spathanthus* et *Schœnocephalum*, en quoi nous l'approuvons pleinement, ce groupe naturel étant bien caractérisé. Les *Rapatea* ont une double spathe; les *Spathanthus* (genre formé par Desvaux) n'en ont qu'une sur laquelle les fleurs sont agglomérées latéralement, et les *Schœnocephalum*, à anthères bitubulées à loges déhiscentes par un pore apical, s'en distinguent encore par d'autres caractères.

Le *Rapatea pandanoides*, notre nouvelle espèce, est originaire des marécages qui bordent l'Amazone, d'où M. J. Linden le reçut en 1867. C'est une plante absolument distincte de ses congénères, c'est même la seule jusqu'ici qui ait un port vraiment ornemental pour nos serres. Ses feuilles, spiralées à leur point d'attache sur un tronc court, comme celles des *Pandanus*, sont d'abord élargies engaînantes très comprimées ancipitées; puis elles se rétrécissent brusquement en un pétiole grêle qui s'élargit à à son tour et supporte un limbe dressé obliquement, plein, ferme et parcheminé, ovale lanceolé aigu, strié de fines veines longitudinales. Un ton pourpre s'étend sur les jeunes feuilles. C'est un des principaux attraits de notre plante. Son feuillage ressemble plutôt à un aviron qu'à une épée comme dans les autres espèces de *Rapatea* et il offre un aspect que la simple inspection de la planche ci-jointe suffira pour faire déclarer étrange au plus haut degré.

La serre chaude avec beaucoup d'humidité sera le local nécessaire à cette curieuse plante. Nous renvoyons à la description latine pour les inflorescences, qui forment des capitules peu décoratifs et qui offrent cependant un vif intérêt à cause de leur spathe se déchirant comme celle d'un capitule de Poireau ou d'Oignon, étrange aspect floral pour une plante qui rappellerait plutôt le port d'une Broméliacée.

Ed. A.

Etab. lith. de L. Stroobant à Gand

Pl. CLV.

DENDROBIUM CHRYSOTIS, REICHB. FIL.

DENDROBE AUX FLEURS D'OR.

ORCHIDÉES.

ÉTYMOLOGIE et CARACTÈRES GÉNÉRIQUES : Voir *Illustr. hortic.*, t. V, Pl. 164.

CARACTÈRES SPÉCIFIQUES : *Dendrobio fimbriato* affinis; *caules* teretes, graciles, 3-4 pedes attingens; *folia* sessilia, oblongo acuta, pergamenea: *racemi* tenues, 20 cent. longi, floribus 6 et ultra aureis, 6 cent. diam., sepalis lateralibus acutangulis, petalis ligulatis acutis, labello oblongo cuneato rhomboideo fimbriatissimo, insulis asperis velutinis utrinque in unguis basi, callo transverso per unguem tota superficie bene barbellata, antice in basi columnæ ligulato, margine superiori medio in fissuram exeunte. Assam. — Partim ex vivo, partim ex Reichb. f. descriptione charact. desumptis. — Ed. A.

Dendrobium chrysotis, Reichb. f. *Gard. Chron.* 1870, 1311.

Cette très belle Orchidée est originaire de l'Assam, d'où les premiers exemplaires pour la détermination ont été mis dès 1863 entre les mains de M. Reichenbach. Suivant le *Gardeners' Chronicle*, où l'espèce a été publiée en 1870, des échantillons fleuris chez MM. Brooke et C[ie], de Manchester, se sont montrés fort beaux. La plante existait déjà antérieurement chez M. Linden, à Bruxelles.

C'est une espèce voisine du *D. fimbriatum;* elle se rapproche surtout du *D. fimbriatum oculatum* (*D. Paxtoni*, Hort.), probablement le type sauvage de l'espèce, mais qui offre une macule médiane, caractère absent du *D. chrysotis*. Le labelle de l'ancienne espèce est circulaire et presque hasté à la base, tandis qu'il est rhomboïde dans le *D. chrysotis*. La fine barbe des papilles sur le disque du labelle est aussi plus longue dans notre plante, qui possède de véritables franges. La concavité à la base de la colonne est plus longue que dans le *D. fimbriatum*. Telles sont les causes qui ont milité pour l'auteur en faveur de la création de cette nouvelle espèce.

Nous n'avons pas à recommander ce superbe Dendrobe, qui porte avec lui-même la meilleure des lettres d'introduction, une rare beauté et une facile culture avec les autres Orchidées de l'Inde.

ED. A.

LE JARDIN POTAGER ET FRUITIER.

FRUITS NOUVEAUX.

POIRE VICTORIA.

Le docteur Robert Hogg, directeur du *Journal of Horticulture*, à Londres, a récemment décrit cette nouvelle variété en ces termes : « Fruit au-dessus de la moyenne en grosseur, souvent gros, turbiné, prolongé à son sommet (1) en un appendice charnu passant au pédoncule ; peau de couleur citron, maculée et ponctuée de taches fines, lisses, nuance cannelle ; œil largement ouvert, segments du calyce très courts, de niveau avec la surface du fruit ; pédoncule long de 35 millimètres environ ; chair blanche, très fine, d'un grain délicat, beurrée et fondante, richement parfumée et très juteuse.

C'est un délicieux fruit, ressemblant un peu au *Beurré superfin*. Sa maturité a lieu vers la fin d'octobre, un mois plus tôt que la variété susnommée. »

Il est justement regrettable que ce très bon fruit ne soit pas plus tardif. Nous ne manquons guère de bonnes Poires de fin d'automne, et c'est dans les fruits d'hiver, de bonne conservation, qu'il faut chercher maintenant les variétés nouvelles à recommander.

M. B. S. Williams, de Victoria Nursery, Holloway, Londres, mettra cette année la Poire Victoria au commerce.

Nous ignorons son origine ; aucun acte de naissance n'ayant été ajouté à la description.

B. E.

HORTICULTURE D'ORNEMENT.

LES BALISIERS.

Il semble que la passion des Balisiers ou Canna, qui s'était emparée des horticulteurs il y a une dizaine d'années, soit morte avec M. Année. Cet habile amateur et heureux semeur s'était consacré tout entier à les cultiver, à les hybrider, et le succès avait couronné ses efforts. Nul autant que lui n'a doté nos jardins d'autant de variétés choisies et n'a changé à ce point la nature des anciens types cultivés dans nos jardins botaniques.

(1) Encore une occasion de division entre les pomologues et les botanistes. Ce que M. Hogg appelle ici *le sommet*, côté du pédoncule, serait *la base* pour tous les anatomistes et botanistes descripteurs. Il faudrait pourtant s'entendre ! *(Rédaction).*

Nous revendiquons l'honneur d'être resté un amateur passionné de ce beau genre, et il y a déjà 14 ans que nous nous en sommes occupé pour la première fois avec notre pauvre ami M. Année, qui habitait alors Passy, et nous donnait libéralement ses plus beaux gains à essayer.

En 1860, quand personne encore ne pensait à l'avenir de ces plantes, nous les cultivions en grand au fleuriste municipal de la Muette. Le chef de section que nous avions chargé de leur département, M. Contest-Lacour, est devenu depuis, comme on sait, directeur du Jardin botanique de Pondichéry, d'où il nous a plusieurs fois adressé d'intéressantes communications pour l'*Illustration horticole*.

C'est en 1861 que nous avons publié notre premier article sur les Balisiers, à propos d'une magnifique espèce du Pérou, le *Canna iridiflora*, R. et Pav., dont nous avions eu la bonne fortune d'obtenir la floraison et que nous avions peinte et décrite pour la *Revue horticole*. Un peu plus tard, en figurant et décrivant les *Canna Annæi, rotundifolia, Peruviana* et autres plantes de choix, nous avons continué sur ce même genre des études qui nous ont peu à peu conduit à la rédaction du chapitre Canna dans notre *Traité des plantes à feuillage ornemental*, publié à Paris en 1864. Nous avions même eu le projet de publier une Monographie complète des espèces et variétés du genre Canna, mais après avoir constaté expérimentalement l'extrême variabilité de tous les prétendus types du genre, nous avons reconnu que presque toutes les descriptions données autrefois à Berlin par Bouché et ailleurs et s'appliquant à plus de quarante espèces (?), pouvaient se réduire à deux ou trois types spécifiques au plus. Nous avons donc cessé d'entretenir l'idée d'un *Traité spécial des Balisiers*, et nous ne les avons considérés dans notre livre qu'au point de vue horticole.

C'est la même année (1864) que parurent *Les plantes à feuilles ornementales* de M. le comte de Lambertye; fait assez rare : deux livres paraissant simultanément sur le même sujet, à la même heure, sans qu'aucun des auteurs sût ce que faisait l'autre, et tous les deux restant les meilleurs amis du monde. Sur le premier exemplaire du livre que nous avait envoyé M. de Lambertye et qui est aujourd'hui dans notre bibliothèque, on lit : « *A l'auteur des plantes ornementales, l'auteur des plantes ornementales.* » Ce ne fut que plusieurs années après que parut le petit volume de M. Chaté sur les Balisiers, et traitant la matière surtout au point de vue horticole.

En établissant ces faits et ces dates, nous avons principalement pour objet de rectifier et de compléter un article récemment publié par M. Nardy aîné dans le *Bulletin de la Société centrale d'Horticulture de France* (2e série, t. VII, p. 681), et où il fait un historique rapide des travaux qui ont eu lieu sur les Balisiers, attribuant au livre de M. de Lambertye le millésime de 1867 au lieu de 1864, et passant involontairement sans doute le nôtre sous silence.

C'est après M. Année que vinrent les semeurs qui se sont distingués dans leurs obtentions de variétés nouvelles. Il convient de nommer MM. Lierval, Chaté, Sisley, Rantonnet, Ménoreau, Crozy, Chrétien et M. Nardy lui-même, parmi ceux qui ont mis les meilleures variétés au commerce.

Dans une récente étude sur les meilleures variétés aujourd'hui cultivées du genre Canna, M. Nardy cite les suivantes dans le recueil susnommé, et nous reproduisons volontiers sa liste, qui nous paraît représenter en effet les meilleures plantes à recommander.

COMPACTUM (Nardy). Nombreuses tiges de 1m,50 à 1m,80; feuilles larges vert clair; épis abondants de fleurs jaune piqueté de rouge.

DANIEL HOOÏBRENCK (J. Sisley), tiges de 1m,80; feuilles lancéolées, vertes; fleurs abondantes, grandes, saumon.

ÉDOUARD MORREN (J. Sisley), tiges de 1m,50; feuilles lancéolées, vertes; nombreux épis de fleurs grandes, jaune piqueté capucine vif.

GLOIRE DE LYON (Crozy), tiges nombreuses, de 2m; feuilles lancéolées, pourpres; fleurs grandes, saumon.

GABONIENSIS (Crozy), tiges très nombreuses, de 1m,80 à 2m, lancéolées, vert glauque; fleurs très abondantes, rose carminé.

HENRY VILMORIN (Huber & Cie), tiges nombreuses et fortes, hautes de 1m,80 à 2m; feuilles larges, vert foncé, très solides; fleurs grandes, capucine orangé; l'une des variétés les plus ornementales par le feuillage.

JACQUES PLANTIER (Nardy), tiges de 1m,70 à 2m; feuilles lancéolées, vert pourpré; fleurs excessivement grandes, saumon.

JEAN BART (Denis), tiges grosses de 1m,50 à 1m,80; feuilles lancéolées, vert bronzé; fleurs très grandes, rouge vineux.

JEAN SISLEY (Huber & Cie), nombreuses et grosses tiges de 3m; feuilles grandes, vert clair, fleurs rouge vif.

JEAN VANDAEL (J. Sisley), tiges de 1m,50; feuilles lancéolées, vertes; fleurs nombreuses, grandes, rouge lié de vin.

MADAME CELLIER (Chrétien), tiges de 1m,50; feuilles lancéolées, vert clair; nombreux épis de fleurs grandes, rouge cerise; variété issue du *C. Bihorelii.*

MADAME SCHMITT (Nardy), tiges nombreuses, de 1m,80 à 2m; feuilles lancéolées, vertes; fleurs grandes, abondantes, rouge cerise.

PRINCE IMPÉRIAL (Chrétien), tiges nombreuses, de 1m au plus; feuilles abondantes, vert clair; épis très nombreux, fleurs rouge vif; issu du *C. Bihorelii.*

TRICOLOR (Henderson), tiges nombreuses, de 70 à 80 centimètres; feuillage abondant, vert zébré de blanc et un peu de rose; fleurs rouge vif.

On annonce pour cette année, de la maison Huber et Cie, d'Hyères, les variétés suivantes, comme de premier ordre : *J. Chrétien*, *Nardy*, *Souvenir d'Hyères*, et une autre de M. J. Sisley, à Lyon, nommé *Crozy*, et vendu par la même maison.

Les semis se continuent par des mains nombreuses. Nous souhaitons aux Balisiers un regain de faveur; aucune plante à feuillage n'en est plus digne.

ED. A.

CULTURE DU CYPRIPEDIUM IRAPEANUM.

Le *Cypripedium Irapeanum*, indigène des *savanes* du Haut-Mexique, y est soumis à deux périodes alternatives de sècheresse et d'humidité. Pendant la première, sous l'influence des rayons brûlants du soleil des Tropiques et de la sècheresse du sol, il perd ses feuilles et ses tiges : c'est son époque de repos. Dès qu'arrive la saison des pluies, il se remet en végétation, reparaît et fleurit, se comportant comme notre *Cyp. calceolus*.

Voici ce que dit M. Funck sur cette plante qu'il a observée sur les lieux mêmes, quand il explorait le Mexique avec M. Linden pour le compte du Gouvernement belge : « Le *Cyp. Irapeanum* croît au Mexique entre 3 et » 4,000 pieds d'altitude, sur les versants exposés au couchant, dans un sol » argileux, rougeâtre et compacte. Ses racines charnues et garnies d'un » épais duvet, sont profondément implantées dans ce sol, avec trois ou » quatre pouces de tige. Au-dessus de ce sol argileux se trouve une couche » de deux à trois pouces de bonne terre franche. Cette plante croît tou» jours à découvert, de préférence dans les savanes inclinées, avec une » température variant entre 18 et 24° centigrades. Dans la saison de sèche» resse, si je ne me trompe, il perd ses feuilles et même ses tiges. »

Avec des données aussi claires, il est impossible de ne pas bien cultiver cette plante et de ne pas la conserver. Pourquoi, si souvent introduite en Europe, l'a-t-on toujours perdue? parce qu'on lui appliquait le traitement des espèces à feuillage persistant, et que les introducteurs n'indiquaient pas sa manière de vivre totalement différente des autres espèces du genre. Si les collecteurs de plantes accompagnaient leurs envois de notes aussi précises que celle de M. Funck, il n'y aurait jamais de tâtonnement ni d'erreur.

Nous planterons donc ce Cypripède dans un pot large et profond ($0^m,18$ à $0^m,20$ de diamètre), parfaitement drainé par une couche épaisse de tessons et de gros gravier, rempli ensuite d'un compost formé, par égales parties, de terreau de gazon ou de prairies d'alluvion, de terre de bruyère en fragments et de détritus de bois, comme ceux dont sont formées les buttes des grosses fourmis des bois (substance excellente et toute prête dont je me sers pour toutes mes Orchidées). Les racines, bien étalées, seront assez profondément recouvertes, pour qu'il y ait au-dessus du rhizome, d'où doit sortir la tige, 4 à 5 centimètres de terre.

Cette opération doit se faire quand la plante va se mettre en végétation, au premier printemps en février, mars. Placer le pot sur le devant de la banquette d'une serre froide-tempérée, au midi, en plein soleil; arroser d'abord très lègèrement jusqu'à la sortie des tiges, puis progressivement en se réglant sur la végétation et le besoin, sans jamais laisser dessécher le compost jusque après la floraison. Dès la sortie de la tige, donner de l'air nuit et jour, à moins de mauvais temps. Quand les fleurs seront épanouies, transporter le pot, soit dans un appartement, soit dans une place ombragée de la serre, pour donner plus de durée à la floraison qui a lieu de juin à août et se maintient près de deux mois. Aussitôt que les fleurs se seront

flétries diminuer progressivement les arrosements, pour laisser dessécher les feuilles et les tiges, de manière que le compost se trouve sec pendant les mois de novembre à mars, où l'on recommencera la même opération dans de nouvelle terre.

Ce long repos, bien accusé, assurera la conservation de la plante, en permettant au rhizome d'atteindre une parfaite maturité.

C'est, en un mot, le traitement des Gesnériacées, avec une température de 5 à 10° pendant le repos, et de 15 à 30 pendant l'été, époque de la végétation.

C^te^ DU BUYSSON.

L'article qui précède se recommande de lui-même à nos lecteurs. Nous nous trouvions à Bruxelles au moment où nous l'avons reçu et nous avons pu causer à ce propos avec M. Linden de cette belle plante, qui lui rappelait ses premiers voyages au Mexique. « La première découverte de l'espèce, nous a-t-il dit, est due à La Llave, qui l'a rencontrée d'abord à Irapeo, dans le Michoacan. Je l'ai retrouvée ensuite avec Funk, croissant sur les versants couverts de Graminées courtes et de petits arbustes, dans la Barranca de Santa Maria, près de Mirador. Je l'ai introduite plusieurs fois, et j'ai suivi presque exactement le mode de culture si bien indiqué par M. le C^te^ du Buysson, mais sans succès. » Il ne faut cependant pas se décourager. Comme pour les Orchidées indigènes, qui ont été l'objet de nombreuses tentatives et que quelques amateurs, M. le comte de Paris, par exemple, conservent très bien et font fleurir, le succès sera dû peut-être au jardinier soigneux qui suivra de point en point les prescriptions qui précèdent.

(*Note de la rédaction.*)

NOTES SUR L'HORTICULTURE D'ORNEMENT.

L'AMANDIER A FEUILLES PANACHÉES.

M. Ausseur-Sertier, pépiniériste, à Lieusaint (Seine et Marne), nous a montré dernièrement, dans ses pépinières, une très jolie variété, à feuilles rubanées de blanc, de l'Amandier commun (*Amygdalus communis*). Nous n'éprouvons pas une grande sympathie pour les panachures, quand elles ne sont pas d'une grande netteté et qu'elles portent atteinte à la vigueur de l'arbre. Ici, ce n'est pas le cas : l'Amandier conserve toute l'énergie de sa végétation ; la panachure est très vive, en rubans de neige sur un bean vert, et donne à cette jolie variété l'aspect du *Negundo* à feuilles panachées.

La plante est en vente et ne manquera pas de se répandre dans les collections d'arbres d'ornement.

ED. A.

MÉLANGES.

LES ÉCHINOCACTES AUX ÉTATS-UNIS.

Dans la botanique de l'expédition de Wislizen au Mexique, le d^r^ Engelmann, en décrivant un grand nombre de Cactées, a attiré l'attention sur une des plus grandes espèces de Cactées de cette région fertile en plantes de ce genre. C'est de l'*Echinocactus Wislizeni* que nous voulons parler, en complétant, par quelques notes qui nous sont venues de l'Amérique du Nord, les renseignements que l'on possédait de son temps sur les usages de cette belle espèce.

Donnons d'abord en quelques mots sa description : espèce géante, à pourtour apical velu tomenteux, à côtes aiguës crénelées; aréoles oblongues rapprochées, les plus jeunes fauves tomenteuses; aiguillons rayonnants d'abord jaunes, puis cendrés dressés; les latéraux (15 environ) sétacés allongés un peu lisses, ceux du milieu et les derniers (5-6) plus courts, plus robustes, en anneau; ceux du centre rougeâtres annelés, dont trois dressés et recourbés brusquement, un peu plus bas et plus robuste, plau en dessus, en hameçon au sommet; fleurs subverticales, ovaire et tube court campanulé; 60-80 sépales imbriqués cordés auriculés; 25 intérieurs obtus; pétales lancéolés mucronés crénelés; étamines très nombreuses; style saillant, baie ovale ligneuse imbriquée écailleuse.

Cette espèce singulière de Cactée croît près de Donana, au Mexique, où les Espagnols l'appellent communément *Visnacha*. Son diamètre atteint 50 centimètres et même plus, et on se sert fréquemment d'un morceau de sa partie ligneuse pour vase à cuire les aliments. Les graines, qui sont noires et petites, étant triturées et pulvérisées, sont employées comme gruau et même on en fait du pain. La pulpe du fruit est un peu acide et se mange assez rarement.

Mais l'usage auquel les voyageurs la font servir d'ordinaire, est pour étancher leur soif quand ils traversent les savanes de Cactées. L'intérieur contient une substance molle, aqueuse, d'un goût légèrement acide, et qu'il n'est pas désagréable de mâcher. Il est fréquent de voir, sur le bord de la route, une de ces plantes percées d'un large trou au centre et qui a servi évidemment à désaltérer un voyageur.

L'Indien se sert de la manière suivante du Visnacha : quand il voyage et qu'il veut préparer son repas, il choisit un grand exemplaire bien sain, haut de trois pieds et large de deux et il le creuse en forme de marmite. Il laisse à l'intérieur un peu de la substance pulpeuse qui entourait l'axe ligneux de la plante, y ajoute de la viande, des racines, graines, fruits divers, tout ce qu'il lui tombe de comestible sous la main et remplit le vide avec de l'eau. Le tout étant bien mélangé, il fait rougir des pierres au feu, les plonge dans le mélange, les retire quand elles sont froides pour les remplacer par d'autres brûlants, et ainsi de suite jusqu'à ce que le tout

soit parfaitement cuit à point. C'est le mets favori des Yabapais et Apaches de l'Arizona.

Les Indiens Papajoes font de cette espèce de singulièrès conserves. Ils pèlent le dessus d'une grosse plante et enlèvent les épines, laissent la sève s'écouler plusieurs jours, retirent alors des morceaux de pulpe et les font bouillir avec le sirop du *Cereus giganteus*. S'ils peuvent se procurer une espèce de sucre fabriqué par les Mexicains, ils l'emploient en place de ce sirop. Les conserves ainsi préparées sont agréables au goût et rappellent l'aspect et la saveur du sucre candi au citron.

Il serait désirable de cultiver cette espèce dans les collections d'amateurs. Nous ne savons si elle y existe aujourd'hui, mais nous ne nous rappelons pas l'avoir observée, et si elle n'est pas introduite, elle présente assez d'intérêt pour que nous la signalions aux collecteurs botanistes.

Ed. A.

LES OPUNTIA NORD-AMÉRICAINS.

En parlant dernièrement des *Opuntia* de l'Amérique Nord, de l'*O. vulgaris*, surtout, nous appellions l'attention sur les différences de végétation qu'ils pouvaient présenter et demandions si ces formes ne tiendraient pas au sol, à la latitude et même à l'altitude où croît l'espèce. Il est certain que les *Opuntia* sont assez polymorphes et qu'il faut passablement en rabattre des 97 espèces décrites par Pfeiffer dans son Enumération diagnostique des Cactées, de même que des 50 types nord-américains reconnus par Engelmann, sans parler de la multitude de sous-espèces et de variétés qu'il a faites.

Pour en donner un exemple frappant, nous n'avons qu'à reprendre ce qui a été publié sur l'*Opuntia vulgaris* et à montrer jusqu'où a pu aller l'abus de la *fabrication* des espèces et quel travail ce doit être que de débrouiller de pareilles synonymies. Ce n'est plus cinq noms qui sont aujourd'hui applicables à cette espèce, mais bien l'enfilade suivante :

Et nunc erudimini, qui judicatis..... plantas!

Opuntia vulgaris, Mill. Dict. — Plante couchée, divariquée, vert gai, articles obovales comprimés petits; épines à peine sétacées, de la même longueur que le *tomentum* gris.

Cactus opuntia, L.

— — *vulgaris* et *nana*, DC. Pl. gr. 138.

Opuntia Italica, Tenore (?).

— — *β. media*, S. Dyck. — Tige plus élevée; articles plus grands.

— *nana*, DC.

Patrie : Pérou, Mexique et États-Unis.

(*N. B.* L'*O. vulgare* de Tenore est l'*O. ficus indica*, Milt.)

— *Engelmanni*, Salm-Dyck. — Plante dressée, élevée; articles obovales. 2m de haut. Du Canadian river au Rio-Grande.

Opuntia Engelmanni Lindheimeri, hybride entre les formes *O. Engelmanni* et *O. Rafinesquii*. Nouveau Mexique.

— — v. *cyclodes*. Nouveau Mexique.

— — *dulcis*. Rio-Grande.

— — *occidentalis*. — Plante dressée, haute de $1^m,33$; fortes touffes. Californie occidentale.

— *comanchica*, Eng. et Regel. — Couchée. Llano estacado.

— *Rafinesquii*, Engelm. — Diffuse.

— — *microsperma*. — Du Kentucky au Missouri, et du Minneusota au midi de l'Union.

SOUS-ESPÈCES A RACINES FIBREUSES.

— — a. *grandiflora*. — Texas. Presque grimpante.

— — b. *cymochyla*. — Canadian river. Diffuse.

— — c. *stenochila*. — Nouveau Mexique. Couchée.

SOUS-ESPÈCES A RACINES BULBEUSES OU SUBÉREUSES.

— — a. *mamorhiza*. — Texas. Couchée.

— — b. *fusiformis*. — Kanzas, Nebraska. Presque couchée.

Ainsi, on vient de s'en rendre compte, il n'y a pas moins de 18 NOMS s'appliquant à la même espèce, au dire des botanistes américains consciencieux qui ont récemment montré le cas qu'il fallait faire de ces formes fugitives causées par les influences dont nous parlions plus haut. Dans la même espèce (*Op. vulgaris*), qui s'étend, comme on voit, sur des milliers de lieues carrées de superficie, on trouve donc : 1° des formes couchées, rampantes, diffuses, comme la plante que nous cultivons en Europe; une autre ascendante et presque grimpante, enfin des arbrisseaux dressés, de 4 à 6 pieds de hauteur, qui rappellent le port arborescent de notre Figuier de Barbarie (*O. ficus indica)*. Une forme même est considérée comme un hybride (*O. Lindheimeri*) entre *O. Rafinesquii* et *O. Engelmanni*, montrant ainsi la gradation qui réunit ces deux prétendues espèces.

Nous ne saurions donc trop insister sur l'utilité qu'il y aurait, pour faire de bonnes études botaniques sur les Cactées, à les cultiver dans le midi de l'Europe, en grand, en faisant venir de l'Amérique du Nord toutes ces formes variables à l'infini, sur lesquelles on saurait bientôt à quoi s'en tenir.

ED. A.

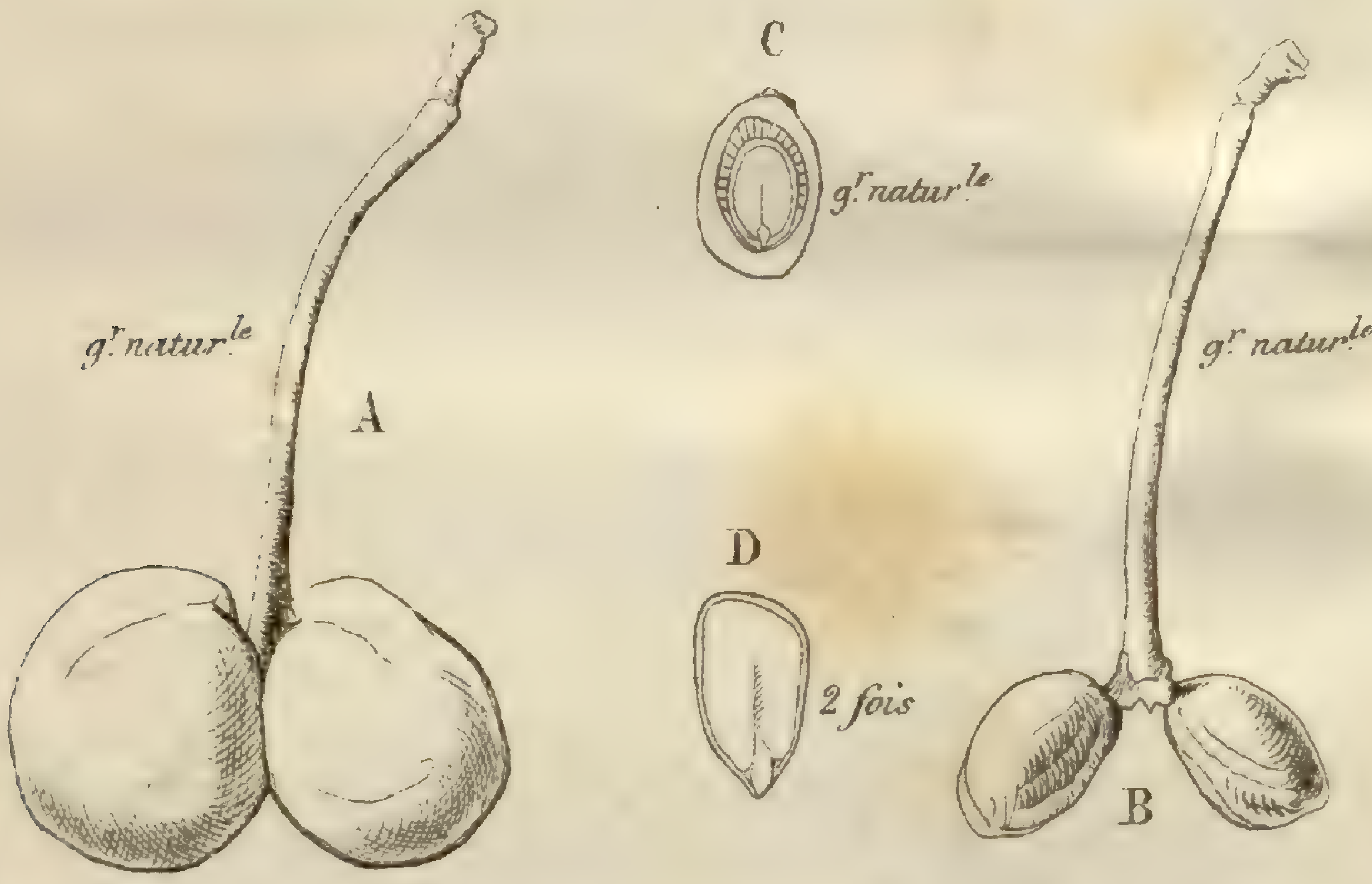
TÉRATOLOGIE.

CERISES JUMELLES.

Nous avons observé le cas suivant l'an dernier, au mois de juin, sur un Cerisier Reine Hortense. Ainsi que le montre la figure ci-jointe, deux cerises jumelles (deux sœurs siamoises) se sont produites, reliées entre elles par un réceptacle commun allongé.

Le pédoncule fascié portait sans aucun doute deux corolles distinctes à son extrémité, et non deux ovaires dans une seule corolle. On le voyait aux traces du calyce à la base des fruits, parfaitement séparés l'un de l'autre. On peut s'en rendre compte en voyant l'insertion des noyaux (B).

L'accroissement régulier de l'endocarpe s'est effectué et la saveur des



fruits, après maturité parfaite, ne laissait rien à désirer (A); les noyaux sont également arrivés à perfection (C) et l'embryon (D) avait tous les caractères nécessaires à la reproduction par semis.

Déjà des cas de fruits géminés de ce genre se sont produits, mais nous croyons utile de relater celui-ci et de le fixer par la gravure. La tératologie végétale est une science sur laquelle Moquin-Tandon a jeté une vive lumière, et récemment le Dr Maxwell Masters a montré quels perfectionnements elle a reçu en peu d'années. Pour que ces progrès continuent, il faut réunir un grand nombre de faits, qui deviendront autant de documents précieux pour ceux qui sauront en faire la synthèse et codifier les lois qui président à la vie sur notre globe, lois harmonieuses toujours, même dans le désordre apparent que les monstruosités semblent y apporter et dont l'origine nous a échappé jusqu'ici.

Ed. A.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES

DANS LE XXe VOLUME DE **L'ILLUSTRATION HORTICOLE.**

Texte et Planches coloriées.

		Pag.
Pl. 127.	Adiantum Hendersoni.	86
Pl. 128.	Anthurium crystallinum	87
Pl. 122-123.	Calathea (Maranta) hieroglyphica .	63
Pl. 144.	— — nigro-costata	180
Pl. 145.	Camellia Berta Giglioli	181
Pl. 146.	— Caprioli	182
Pl. 119.	— Don Carlos Ferdinando . .	26
Pl. 129.	— Il Giogello	105
Pl. 151.	— Marchesa Davia	199
Pl. 135.	— Poldina Vanturi.	128
Pl. 120.	Cattleya chocoensis	43
Pl. 125-126.	Cordyline (Dracæna) gloriosa . .	85
Pl. 121.	Curmeria picturata.	45
Pl. 143.	Cycnoches maculatum.	168
Pl. 138.	Cypripedium Roezli	145
Pl. 131.	Cyrtodeira fulgida	107
Pl. 155.	Dendrobium chrysotis.	215
Pl. 112.	Dieffenbachia latimaculata . . .	8
Pl. 140-141.	Dracæna (Cordyline) Reali . . .	166
Pl. 124.	Echeveria rosacea	64
Pl. 132.	Encholirion Saundersi	124
Pl. 117-118.	Masdevallia chimæra	25
Pl. 142.	— Lindeni, var. Harryana . .	167
Pl. 148.	Miconia pulverulenta, v. trifasciata.	197
Pl. 113.	Odontoglossum vexillarium . . .	10
Pl. 114.	Philodendron Daguense	12
Pl. 149-150.	— melanochrysum	198
Pl. 139.	Pitcairnia Andreana	146
Pl. 153-154.	Rapatea pandanoides	213
Pl. 130.	Rhododendrum Madame Linden .	106
Pl. 136-137.	— Princesse Louise	144
Pl. 147.	Tydæa Lindeni	183
Pl. 152.	— pardina	212
Pl. 115-116.	Yucca baccata	23
Pl. 133-134.	Zamia Roezli.	126

Gravures noires et Vignettes.

	Pag.
Botteleur d'Asperges.	132
Cerises jumelles	224
Croton Weismanni	80
Décorations horticoles au Parc des Touches.	119, 120
Jardin de villa (Italie)	203
Nidularium cyaneum (une fleur de).	183
Noisettes de M. Webb (collection de)	28
Oca blanc et rouge (l')	50
Oncidium dubium	184
Tillandsia tessellata	78
Vigne (nouveau mode de culture de la) . . .	14

Table alphabétique des matières.

A

	Pag.
Abies Nordmanniana (fructification de l') . . .	20
Acacias de serre froide (choix des plus beaux).	58
Ailantes (multiplication des)	104
Alnus incana	20
Altise (destruction de l')	110
Amandier à feuilles panachées (l')	220
Arbres à fruits des Tropiques (les).	81
Arbustes nouveaux pour 1873	99
Aristolochia deltoidea variegata	170

PAG.

Asperges (botteleur d') 132
— (maladie des) 78
Australie (exploration scientifique en) 21

B

Balisiers (les) 216
Bambusée (une nouvelle) 41
Barillet (mort de M.) 165
Bath (exposition) 62
Baume coq et les processions (le) 123
Bescherellia (le genre) 210
Bibliographie 39
Botanique de la Bible (la). 41
Botteleur d'asperges 132
Bouturage (sur le) 149
Bowman (mort de M.) 22
Bulletin de la Fédération horticole belge . . 102

C

Caladium de M. Bleu (les nouveaux) 137
Campanula medium subspontané (le) 104
Catalogue des Broméliacées du Jardin botanique de Liége 82
Cattleya gigas 70
Cecropia frigida 70
Cédron (le) 159
Cercle horticole lyonnais (le) 7
Cerises jumelles 224
Champignons d'Europe (histoire des) 141
Châssis à deux versants 141
Chrysanthèmes d'automne (culture des) . . . 152
Cœlogyne cristata à feuilles panachées (le) . . 104
Collections de M. J. Linden à Gand 177
Colocasia esculenta en Algérie (découverte du). 141
— macrorhiza fol. var. 173
Combustible économique 208
Concours pour Roundhay Park, à Leeds . . . 83
Congrès botanique de Bruxelles en 1873 (le) . 186
Congrès d'Horticulture et de Botanique à Florence 177
Convallaria japonica (les gazons de) 160
Corbeilles, vases et suspensions en liége . . . 103
Correspondance 77
Croton Weismanni 80
Culture des Glaïeuls 71
— des Rosiers dans l'Europe septentrionale. 31
— maraîchère dans le midi (la). 108
Cyathea funebris 70
Cyclamen Peakeanum 60
Cyclamens de M. Little (les) 42
Cypripedium Irapeanum 157
— — (culture du) 219

D

Daphniphyllum Roxburghi 60
Distiacanthus erubescens 171
Douceur de l'hiver 1872-73 7

E

Echinocactus aux États-Unis (les) 221
Effet décoratif du Centranthus ruber 123
Enseignement horticole (l') 193

PAG.

Enseignes de pépiniéristes 20
Eucalyptus en Algérie (les) 208
Euphorbia amygdaloides 60
— jacquiniæflora (l') 36
Excursion en Belgique de la Société botanique de France 83
Exemple à imiter (un) 102
Exploration scientifique en Australie 21
Exposition horticole à Bath 62
— de la Société de Flore, à Bruxelles . . 83
— horticole quinquennale de Gand. 81, 93, 110
— de plantes nouvelles à Gand en 1874. . 210
— de fruits à Gand. 102
— internationale de Florence 161
— à Lyon 84, 163
— à Mayence 162
— de la Société centrale d'Horticulture de France 101
— à Orléans 84
— de Spa 122
— horticole de Tours 101
— de Vienne 21

F

Fébrifuge (un nouveau). 21
Fédération horticole belge (Bulletin de la) . . 102
Ferula Tingitana (graines de). 62
Ficus Chauvieri (le) 7
Figuier (culture du) dans les îles de la Manche. 169
Fittonia (culture des) 30
Flora brasiliensis (publication de la) 163
Floraison du Xanthoceras sorbifolia 72
Floraisons extraordinaires 42
Flore de la Nouvelle-Calédonie 41
Florence (exposition internationale) 161
— (congrès d'horticulture et de botanique) . 177
Fraises (nouvelles variétés) 132
— de M. Riffaud (les nouvelles) 121
Fraisier « l'Inépuisable » (le) 148
Fraisiers (culture tardive des) 149
Framboises américaines (nouvelles). 56
Fruits nouveaux 147
Fumier de chiffons (le). 56

G

Galvanisme (action du) sur les plantes . . . 73
Gand (exposition horticole quinquennale). 81, 93, 110
— (exposition de plantes nouvelles en 1874) . 210
— (exposition de fruits) 102
Genêt à balais comme textile (le) 191
Glaïeuls (culture des) 71
Gnaphalium lanatum pour les rochers des serres. 103
Greffe (la) et le sujet 21
Guide de l'Amateur de Fleurs (le) 121
Gunnera manicata 156
Gustavia Theophrasta 70

H

Hebeclinium ureolepis et Ageratum Lasseauxi (les). 6
Herbier de M. Delaunay 179
Hiver de 1872-1873 (l') 22
Hodgsonia heteroclita (introduction du) . . . 123

I

Pag.
Importation de Kakis en Europe 61
— des Oranges en Angleterre 82
Iris Iberica. 60
Ixia et Sparaxis (culture des). 67

J

Jacob-Makoy (mort de M.) 62
Jacquinia smaragdina 176
Jameson (mort de M. W.). 179
Jardinier suisse (le) 104
Jardin de villa (Italie) 202
Jardins de mauvais goût (les) 83
— des gares (les) 142
— modèles (les) 117

K

Kakis en Europe (importation de) 61, 195

L

Lapageria rosea 173
Lawson (mort de M. Ch.) 211
Lettre de M. de Jonge van Ellemeet 179
— de M. Lafon sur ses cultures 162
— de M. Sisley 164
Lippia repens ægyptiaca (pelouses de) . . . 207
Lis blanc (*Lilium candidum*, Lin.) (sur la fructification du) 114
— colossal (un) 41
— (culture des) 59
Longévité des arbres 35
Loranthus europæus sur le Chêne (le). . . . 22
Lotus Jacobæus 175
Lyon (exposition). 84, 163

M

Mahonia intermedia (le) 41
Maranta (Calathea) eburnea 171
Maranta, Calathea et Phrynium (caractères distinctifs des) 199
Mayence (exposition). 162
Melons (bouturage des). 149
Melon d'Angers de pleine terre 65
MM. Crousse et Sisley et le Primula japonica . . 61
M. A. Lavallée et la Société centrale d'Horticulture 196
M. de Müller et le Jardin botanique de Melbourne. 165
M. Planchon (retour de). 211
M. Willkomm professeur à Prague 179
Moussier de Schwägrichen. 141

N

Nécrologie 22, 42, 62, 84, 211, 179, 165
Nerine sarniensis au Brésil (le) 61
Nérions de M. Sahut (les nouveaux) 91
Nidularium cyaneum 184
Nisson (mort de M. Max) 42
Noisetier (du) 27

O

Oca (l') 50
Odontoglossum Roezli (vente de l'). 211
Pag.
Oncidium dubium 184
Opuntia (les) 173
— nord-américains (les) 222
Oranges de table (culture sous verre des) . . 47
— (importation des) en Angleterre . . . 82
Orchidées (nouvelle publication sur les) . . . 178
— de serre froide (les) 139
Orléans (exposition) 84
Orme de Florian (l'). 144
Oxalis fruticosa 175

P

Palmier de plein air (nouveau) 42
Pandanus tenuifolius 70
Pelargonium à grandes fleurs et zonales (choix des plus beaux) 136
Penstémons (notes sur les) 13
Pentstemon Lobbi 157
Peperomia resedæflora (odeur du) 138
Phylloxera vaincu (le) 142
Phylloxera (encore le) 22
Phyllocactus de M. Courant (les) 133
Piquets incorruptibles 143
Plantations en ligne à Paris (les) 185
Plante qui vaut son pesant d'or (une). . . . 6
— textile (nouvelle). 165
Plantes chinoises (trois nouveaux genres de) . 210
— grasses (nouvelles) 59
— nouvellement introduites par M. Linden. 69
— nouvelles anglaises 133
— — de 1872 (les) 33
— — et inédites 170
— ornementales (les) 178
— pas assez connues 173
— potagères nouvelles et leur nomenclature. 51
— rares (quelques) 156
— stériles (les) 37
Plate-bande du Muséum (la) 201
Poinciana Gilliesi à Paris (le). 142
Poireau (culture perfectionnée du) 109
Poire belle des Abrés 67
— Colmar Dumortier 110
— Souvenir de Leroux-Durand 15
— Victoria. 216
Poiriers (origine des variétés de) 195
Pomme de terre (une excellente) 55
Pommier en Angleterre (le premier) 82
Pouchet (mort de M.) 42
Pourouma edulis 70
Primula japonica (MM. Crousse et Sisley et le) 61
Prodromus (conclusion du) 209
Programme du Congrès international de Botanique, qui aura lieu à Florence en mai 1874 190
Prudhomme (mort de M. C. E) 179
Psychotria leucocephala 173
Puccinie des Malvacées (la) 210
Pyrethrum Tchihatchewi 160

R

Rhododendrons de serre froide (les) 56
Robiniers à feuilles persistantes (deux) . . . 82

Pag.

Roses (nouvelles variétés de) 5
— (les vingt meilleures) 72
Rosiers (culture des) dans l'Europe septentrionale. 31
Rusticité de quelques plantes à Paris 171

S

Salade d'hiver 55
Sarracenia et Darlingtonia (culture des) . . . 200
Saxifraga nepalensis 157
Sedum reticulatum 176
Selago Gilli. 158
Selenipedium Roezli. 70
Serres (classification des) 153
Simaba Cedron 156
Société botanique de France (session de la). . 142
— brésilienne d'Acclimatation 209
— centrale d'Horticulture de France (exposition de la) 101
— de Flore, à Bruxelles (exposition de la) . 83
Sooly Qua (le). 66
Spa (expositions) 122
Substances alimentaires (adultération des) . . 100

T

Thunbergia fragrans. 173
Tillandsia musaïca 171
— tessellata 78
Tours (exposition horticole de) 101

V

Pag.

Vente de collections horticoles 122
— des Orchidées de Manley Hall 42
— des Violettes à Paris 62
Verger (plantation d'un) 129
Vienne (exposition) 21
Vigne Malaga blanc (la) 14
— (nouveau mode de culture de la) . . . 13
Vignes cultivées (travail de M. Regel sur les) . 209
— (traitement des) 89
Violette comme emblême (la) 37
Violettes (vente des) à Paris 62
Visite royale à l'établissement J. Linden . . . 82

W

Wellingtonia gigantea (fructification du) . . . 194

X

Xanthoceras (fructification du) 121
Xanthoceras (le). Une rectification 177
— sorbifolia (floraison du) 72

Y

Ysabeau (mort de M.) 84
Yucca Treculeana 20

Z

Zamia Roezli 70
Zantedeschi (mort de M. l'abbé Francesco) . . 165
Zapallito de tronco (le) 209